

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 26-08-2024

**Nombre del alumno:** ARLETTE  
**Nombre evento:** El niño de mazapán y la mariposa de cristal  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

El Niño de mazapán y la mariposa de cristal Magda Donato Este cuento me parece muy fácil de leer, te atrapa en cuanto comienzas a leerlo, con los detalles y la infinidad de dulces que se mencionan en el, es imposible no imaginarse una dulcería hermosa, como una casa de chocolate como en Hansel y Gretel, aunado a que las recetas y decoraciones que hace la confitera nos llevan a un mundo donde al igual que los niños que soñaban con el Jauja, nos hace imaginar las más grandes delicias. Y hace que la lectura sea muy imaginativa. Nuestro personaje principal que es Doña Dulcita me parece una persona sumamente cálida, como el amor de una madre y considero que la confección del Niño de mazapán podría considerarse como el concebir a un hijo, porque biológicamente las mujeres crean a un bebé dentro de ellas, no con las manos si no con el útero y las entrañas, cosa que en nuestro cuento, hizo Doña Dulcita pero de forma poética, hacerle ojos, boquita, cabello y un cuerpecito, me parece una metáfora muy hermosa y dulce sobre la gestación. Un elemento que también me parece muy interesante es el hecho de que el niño de mazapán no pueda tener sentimientos buenos por ninguna persona, me hace pensar en que los hijos por más que sean criados con amor y cariño no siempre pueden querer a sus padres o la relación puede tornarse difícil e incluso con los demás, pero es una etapa de crecimiento, que podemos ver en el Niño de mazapán, cuando su mamá deja caer una lagrima encima de él y su corazón se torna bueno, después le dice cuanto la quiere. Me gusta mucho la metáfora que significa esta acción de “ablandar el corazón”, el querer y demostrarlo con palabras y acciones, el final me pareció muy poético y hermoso, en especial la frase que dice “Las lagrimas de las madres se tornan dulces cuando lloran por una desdicha”.Definitivamente quiero leer este cuento tan hermoso todas las noches antes de dormir, los dibujos, los colores y los detalles estéticos me parecen muy suaves y placenteros de observar, al igual que la lectura, ya que tiene un ritmo muy cómodo y en ningún momento pierdes el hilo, al contrario, los cuentos están separados creo yo para leer uno cada noche, pero es tanta la intriga que yo lo leí de corrido, sin duda es un cuento que agradezco mucho haber conocido y ahora es uno de mis favoritos.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 12-08-2024

**Nombre del alumno:** ERNESTO  
**Nombre evento:** Mepha de Guerrero, en voz de Hubert Matiúwàa  
**Género evento:** Descarga Cultura.UNAM

### Reseña:

¿Qué es esto que escucho que a pesar que no lo entiendo aun así suena dentro de mí, como un eco? La voz de Hubert Matiúwaa es la voz de mi abuelo, es la voz de aquellos que han pertenecido al campo, y que seguirán ahí aun cuando todos nos hayamos ya ido, su voz es la resistencia de los pueblos que luchan por no ser olvidados. Es que la muerte es un sueño, del cual el hombre al final de la jornada despertará. Hubert en su poema "Llegaron los soldados" plasma de una forma cruda el temor, en el que viven día a día la gente de las comunidades rurales de Guerrero, y como es que a través del uso de sus propios recursos intentan algunas veces en vano, enfrentar todo aquello que les es ajeno u hostil el campesino, los hijos de los pueblos originarios, quieren ser vistos y respetados por lo que son, por sus ideas, por su lengua. A ellos les duele la partida, y el campo muchas veces no logra mitigar su hambre, por eso se van, a los Estados Unidos o mucho más lejos, y a veces ya no regresan, que tan dura debe de ser el hambre, que obliga a pueblos enteros a partir hacía el olvido.

**Nombre del alumno:** SOFIA  
**Nombre evento:** Miracolo a Milano (Vittorio De Sica, 1951)  
**Género evento:** Podcast

### Reseña:

El Neorrealismo Italiano -pretendiendo explicarlo muy a grosso modo- es una corriente cinematográfica nacida en Italia tras la caída del fascismo de Mussolini, en cuyo régimen la industria cinematográfica se vio duramente afectada mayormente por la censura y la propaganda política, así como una mancha Hollywoodense de películas de ostentosas producciones y finales felices. Lo que más caracteriza dicho movimiento es justamente que pretendió ser contrario a los mayores distintivos de la época cinematográfica recién terminada, ya que éstas películas no eran nada extravagantes, sin puesta en escena ni guiones muy elaborados y sin talentos reconocidos si no personas normales que se animaban a actuar, siendo que incluso en varias ocasiones las películas retrataban vivencias exactas que alguien pedía que se visibilizar en la pantalla grande, mostrando con todas éstas películas el rostro de una Italia empobrecida y rendida por los estragos de una guerra y un régimen político dictatorial. Así pues, nos encontramos con Miracolo a Milano (1951), película dirigida por Vittorio De Sica, quién es considerado uno de los mayores exponentes en la dirección de películas del Neorrealismo Italiano, ya que también dirigió varias de las películas más distintivas de la época como Ladri di Biciclette (1948) y Sciuscia (1946), en las cuales -y al igual que la película de la que estamos hablando- fue Cesare Zavattini el guionista. Ésta película nos cuenta la historia de Totó, un niño que es encontrado por una anciana que lo cría desde el respeto, valores y el amor, y que al morir ésta, el infante es enviado a un orfanato, del cual sale apenas cumple la mayoría de edad, enfrentándose no sólo a una Italia sumida en la pobreza y el desempleo, sino también plagada de falta de alegría y de valores, lo que es retratado en la manera como le tratan solamente por dar los buenos días a todo aquel que encontraba en la calle. Luego de compartir lo poco que tenía con un hombre sin hogar, que le ofrece quedarse a dormir en el cuarto que él dormía, termina en su comunidad de más personas sin hogar más que pequeños cuartos construidos con láminas y basura del lugar. Totó les motiva a construir una aldea, empezando un bello compañerismo entre la mayoría de las personas del lugar, y de las que desafortunadamente terminan llegando a su comunidad. El terreno donde se ubican es vendido a un señor adinerado, que se niega a echarlos afirmando que tanto ellos como él son humanos, dignos de tener un lugar dónde vivir. Al terminar la construcción de su pequeño pueblo y en medio de sus celebraciones, descubren que hay petróleo en el lugar, lo que podría dar un giro a sus vidas si no fuera porque uno de ellos les traiciona y busca al dueño del lugar, quién agresivamente da la orden de desalojo, dando a entender que realmente nunca tomó



comunidad  
culturaUNAM



importancia a las personas y no hace más que ignorarlos nuevamente haciéndoles creer que eran escuchados, pero sin actuar en realidad. En golpe de fantasía, que hace recordar al realismo mágico, la anciana que fue su madre le da a Totó una paloma mágica a la que le puede pedir deseos, y a partir de aquí queda descubrir si con ello logran enfrentar a los ricos, o si la avaricia empieza a consumirlos.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 29-07-2024

**Nombre del alumno:** JAVIER  
**Nombre evento:** Armonía Somers. Material de lectura  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Todo lo que se derrumba en “El derrumbe” de Armonía Somers.

En el cuento de la escritora uruguaya Armonía Somers “El derrumbamiento”, las transgresiones de fondo, de ideas, límites morales, teológicos, son tan hondas que se pueden hallar escondidas entre los pliegues de otras transgresiones, igualmente importantes pero más obvias. Las primeras que saltan a la vista son el uso del lenguaje del deseo sexual para narrar una anécdota entre una Virgen blanca, la madre de Dios, y un esclavo fugitivo que acaba de cometer un asesinato y huir. Dos extremos están ahí tocándose, literalmente, con ternura, con cariño, con complacencia. La imagen es la que ha perturbado siempre el imaginario de los blancos supremacistas, racistas y protofascistas: un negro mancillando a una mujer blanca. Estaba tan naturalizado el hecho de que los amos blancos podían usar y abusar de sus propiedades (“instrumentos parlantes”, había dicho Aristóteles de los esclavos, en la antigüedad griega, y Ginés de Sepúlveda lo desempolvó ideológicamente para justificar la colonialización de América en el siglo XVI) que si el amo o algún otro blanco violaba a una mujer o una niña negra era normal. Si empresarios esclavistas blancos trataban (vendían, traficaban) hombres o mujeres e infancias negras era legal y corriente. El delito era la “trata de blancas”, porque rompía una ley y un tabú, era legal tratar negras, pero tratar blancas, delito. Y el mayor crimen en el imaginario de los linchadores negros, como en el de los racistas supremacistas que hoy apoyan, por ejemplo, a Donald Trump, era que un negro violara a una mujer blanca. El colmo de la transgresión, tomar lo que “por derecho” era privilegio exclusivo de los blancos supremacistas y su patriarcado racista. Armonía Somers lleva al acto y la imagen literaria, la transgresión, un esclavo negro huido toca el cuerpo de una Virgen blanca, literalmente, la Virgen María que milagrosamente se desprendió de su imagen sagrada: Transgresión y sacrilegio de castas, de clase, de etnia y sacrilegio. Y esto, escrito por una mujer, una escritora, con un estilo literario que rompe con la estética realista de sus contemporáneos. Pero por debajo de esa transgresión, que ya de por sí escandalizaría a sus coetáneos, están más transgresiones. Algunas de las más importantes son: bajo la piel de un relato que puede ser leído como erótico, está un relato místico. Decía el chiste de Rock 101 que si tú hablas con la Virgen es oración, pero si la virgen habla contigo es esquizofrenia. Pero los poetas y místicos, y las poetas y místicas, que han hablado con la Virgen o con Dios mismo no son considerados

esquizofrénicos, pues a personajes como San Francisco de Asís, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús o Simone Weil los consideramos místicos. Y las expresiones literarias y poéticas con que refieren esos encuentros místicos entre el alma y Dios son textos eróticos también. De hecho, diría el filósofo suizo Denis de Rougemont, en *Amor y Occidente*, el lenguaje erótico- amoroso profano está tomado (profanado) del lenguaje místico que cantaba la unión del alma con su Dios amado. El *Cantar de los cantares* sería entonces un poema místico. Así leído, el cuento “El derrumbe” es el relato de una visita- aparición mística de la Virgen María, la Theotokos, la madre de Dios por ser madre de Jesucristo, “rosa blanca del cerco”, la llama Tristán, el negro que, en su lecho de muerte, tiene esta experiencia mística, esta visión sagrada. La otra transgresión es que dos seres que, en extremos diametralmente opuestos, habían sido deshumanizados, se tocan y se humanizan. La Virgen había sido deshumanizada al convertirla de una mujer madre, víctima del asesinato de su hijo, madre dolorosa, la madre de La piedad (habría que leer las hermosas páginas de Karel Kosík sobre La Piedad en *Reflexiones antediluvianas*), una mujer doliente comparable a Antígona o a las madres buscadoras del siglo XXI en México fue convertida en un ídolo de cera, cartón, piedra, madera, metal y telas. Un ídolo a quien se compra con velas, flores, agua, monedas y devociones hipócritas (como las descritas por Graham Green en algunos de sus *Veintiún cuentos*). Una mujer que ya no puede llorar, porque su rol idolátrico la ha emparedado en el rol de semidiosa, especie de concesión cuasipagana en una religión patriarcal. Por otro lado, en el extremo inferior, el esclavo negro representa a esas multitudes de personas africanas capturadas, reducidas por la fuerza y traídas a América a morir trabajando en sustitución de la mano de obra indígena (también esclavizada y sobreexplotada) que casi estuvo a punto de extinguirse bajo el yugo de enfermedades, esclavitud, violencia y guerra de conquista. La mujer deshumanizada por ser cosificada, fetichizada, en la idolatría, convertida en alcahueta milagrera, negada como mujer y madre doliente, dolorosa, llorosa, y el esclavo deshumanizado, cosificado, fetichizado como objeto, como mula de carga, como instrumento parlante, como simple “negro”, ambos, se humanizan, recuperan su humanidad, tocándose, reconociéndose carne, cuerpo viviente y doliente, y conciencia del dolor y hasta del rencor (la Virgen identifica a los negreros que persiguen a Tristán con los soldados que mataron a su hijo). Ambos se liberan: Tristán para morir de muerte natural, antes de que los esclavistas lo recapturen para torturarlo, y la Virgen para ser humana, mujer de carne y hueso que puede caminar por el mundo. ¿Y el derrumbe? Pues en este cuento se derrumban muchas cosas: ortodoxias religiosas, morales sociales y literarias. Se derrumba un mundo inhumano que nos impide ser humanos, porque nos sepulta en los roles de una sociedad hiperjerarquizada por géneros, clases, castas, colonialismos y maniqueísmos religiosos e ideológicos. Bien que se derrumbe todo eso.

Armonía Somers, “El derrumbamiento”, *Narrativa*, Material de Lectura 142, selección y nota introductoria de Alejandra Amato.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 22-07-2024

**Nombre del alumno:** PAOLA  
**Nombre evento:** Diario de los Asombros T4-2: Juicio a refresqueras  
**Género evento:** Podcast

### Reseña:

Me gusta el hecho de que se utiliza la Pirámide y la teoría de Abraham Maslow para ejemplificar el papel que el agua juega en la vida de la humanidad para continuar con la vida tal como la conocemos, reconociendo al agua como un líquido imprescindible que ahora con la crisis hídrica que estamos viviendo resulta un tema de discusión y de acción inmediata. La escasez viene de un abuso de este recurso natural, y para tomar acciones es crucial hacer un análisis de las actividades y actores que han provocado la sobreexplotación de al menos 157 mantos acuíferos, generando una concentración del preciado líquido sólo para los sectores productivos. Las empresas refresqueras llaman nuestra especial atención, ya que poseen cerca del 80% de las concesiones de agua en México, y según las cifras mostradas por el representante de la Ciudad de México, han utilizado más de 89 mil millones de litros de agua, tan sólo del 2014 a la actualidad, lo que equivale a dos veces el consumo de toda la población mexicana, tan sólo en el mismo periodo. Los números son demasiado alarmantes, con base en un informe de una de las transnacionales más grandes en México, se necesita en promedio 35.4 litros de agua para producir medio litro de refresco. Y según datos del organismo administrativo del medio ambiente, estas empresas cuentan con permiso para explotar 28 millones 203 mil 659 metros cúbicos de agua al año. El único contrataque que puede formular el representante de las refresqueras menciona su aportación a la economía del país y su justificación es que solo están cubriendo una necesidad más de la población, que se coloca como una de las más consumidoras de este tipo de bebidas con un consumo por persona de 280 botellas anualmente, lo que representa 163 litros de refresco para un habitante. Otro punto a tratar es que la empresa considera que su papel no es negativo en la sociedad debido al nivel de empleos y becas que genera para el país, pero concentrémonos un poco en el producto: El refresco. ¿Realmente cuales son los beneficios que le otorga a la población?, a ciencia cierta podemos asegurar que estas industrias han favorecido el consumo de azúcares simples y de aditivos químicos que son altamente nocivos para la salud a largo plazo, siendo un pilar crucial en el desarrollo de sobrepeso, obesidad y enfermedades crónicas no transmisibles como diabetes tipo 2. Si ponemos todo dentro de una balanza, el cubrir un gusto personal de la población por las bebidas azucaradas y carbonatadas, haciendo cada vez más ricas a estas empresas transnacionales a cambio de la salud de la población. Sin olvidar que un problema alimenta

al otro, es decir, al tener una escasez de agua potable hay una mayor demanda de este tipo de bebidas lo que solo empeora ambos problemas. Últimamente a raíz de toda la crisis hídrica la población ha hecho consciencia sobre el desperdicio de este recurso y ha llevado a cabo medidas para su ahorro y mantenimiento desde casa, con acciones que le permitan reutilizar o aprovechar al máximo cada gota; todos nos preguntamos qué es lo que tenemos que hacer porque los cambios no se han reflejado en la disponibilidad de agua y ahora sabemos porque y quienes son los responsables. Al final del podcast se puede escuchar cómo es que el juez aboga a favor de la Ciudad de México y sus ciudadanos, y afirma que no se les concederán más concesiones y se les expulsará cuanto antes. Desde el momento en que lo oí supe que no era real y que era una actuación, debido a que empresas de ese calibre tienen más poder del que podemos imaginar, sus imperios se remontan hace mucho tiempo y sería demasiado complicado que eso sucediera en la vida real aún con todas las repercusiones que tiene a la calidad de vida de los que habitamos en Ciudad de México o en cualquier estado de este país. Lo único que nosotros tendríamos el poder de hacer, sería disminuir nuestra demanda de refresco, lo que provocaría una menor producción del mismo y menos explotación de los mantos acuíferos. Ojala en futuro no muy lejano se logre que el gobierno a pesar de las barreras políticas y económicas, disminuir exponencialmente el poder y el acceso que tienen estas industrias, hasta paulatinamente poder erradicarlas.



## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 10-06-2024

**Nombre del alumno:** GABRIELA  
**Nombre evento:** Península Coreana: estrategias, reestructuración e inserción en el mundo global  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Península de Coreana: estrategias, reestructuración e inserción en el mundo global, es un texto del Programa sobre Estudios sobre Asia y África, el cual contempla un artículo escrito por Nayelli López, la coordinadora del mismo y que se titula “La estrategia cultural de Corea: sus impactos locales y percepciones en México”, en el cual se menciona que la cultura y la industria del entretenimiento coreana se suman al fenómeno de la globalización desde la década de los noventa como la finalidad de promover otras industrias y mejorar la imagen de Corea del Sur. En un primer momento la industria se dirige hacia los vecinos más cercanos de Corea, en la región de Asia y posteriormente, de expande a Estados Unidos y a América Latina. Se menciona que en 1997, los primeros productos de entretenimiento producidos por empresas particulares llegaron a China, en donde la Televisión Central China (CCTV) puso al aire el primer drama coreano denominado “Sarngi Mwogillae”, que se traduce al español como “Lo que es el amor”, fue tal el boom en la población joven, pues gustó la trama y la música que para el año 2000, la revista The Peoples Daily acuñó la palabra Halluy para referirse al fenómeno del consumo de productos culturales y de entretenimiento de la República de Corea por jóvenes chinos. La Doctora López, menciona que la producción y difusión de productos de entretenimiento se ha dividido en cuatro etapas. La primera etapa se identifica con el éxito que tuvieron las películas, la música y los dramas en China y el éxito de las novelas en Japón y, no existe la incidencia directa del gobierno. La segunda fase o Hallyu 2.0 se asocia con la difusión del K-pop (música del género pop). La expansión de la música se expandió a todo el mundo por medio de medios digitales (internet). En esta etapa se integraron elementos culturales como el alfabeto, la comida y la vestimenta tradicional. La tercera fase o Hallyu 3.0, además de continuar promoviendo los productos de entretenimiento, se promueve el resto de la cultura coreana. La cuarta fase o Hallyu 4.0 se establece el “estilo K” como derecho de publicidad (marca) y es el que se encuentra en la actualidad. Dentro del artículo, la doctora desarrollo un pequeña investigación de campo, pues le interesa conocer cuál es la percepción que tienen los jóvenes mexicanos, en particular de la Ciudad de México por consumir productos del entretenimiento coreanos y sus conclusiones son muy enriquecedoras, por ejemplo, menciona que las políticas culturales [de Corea del Sur] se adaptaron a la globalización,

comercializando los simbólico, además, se estandariza la producción simbólica para que se consuma a nivel global, lo que permite que se desarrolle la industria cultural que se conoce hoy en día. La industria del entretenimiento crea una identidad alternativa a la que existe en la propia Corea, esta nueva identidad, sí cuenta con elementos característicos y particulares de la cultura coreana, pero mezcla con elementos de estándar global, esto permite que gente de otros lugares diferentes a Corea, se sientan identificados y consuman lo que Corea “les ofrece”, es decir, la cultura se trasterritorializa, pues la gente al consumir los productos coreanos, adquieren un sentido de pertenencia, independientemente de la cercanía o la lejanía territorial, en particular con Corea. El factor tecnológico se convirtió en el vehículo eficiente para dispersar la industria cultural. En el caso de México, los jóvenes consumen los productos del entretenimiento por medios tecnológicos (internet, computadoras, celulares, plataformas de entretenimiento). “Al tratar de experimentar lo mismo que sus idols, los consumidores experimentar una forma de acercamiento cultural, una entrada para conocer sus tradiciones, costumbres y la forma de percibir el mundo de la cultura coreana, es decir, se consume una cultura para experimentarla, pero, de acuerdo con la doctora, lo que realmente se consume es una representación de esa cultura, una reinterpretación de esa práctica cultural, y ese consumo es motivado por un anhelo de experimentar el espacio propio de sus ídolos, su entorno.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 03-06-2024

**Nombre del alumno:** RICARDO  
**Nombre evento:** Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio - Andrea Chapela  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Esta obra de Andrea Chapela me pareció única en su género. Al mismo tiempo que se nos presentan increíbles historias de ciencia ficción, se dejan entrever un montón de cuestiones existenciales que hacen crítica a las formas de vida como hoy en día las entendemos. A través de relatos que se sitúan en futuros utópicos, se lleva al límite ese punto en el que se tocan la tecnología, los sentimientos, la naturaleza y hasta la propia percepción de la realidad. Todo ello, perfectamente situado y pensado en un contexto ciudadano mexicano, lo cual, para quienes vivimos en esta ciudad, creo que echa a volar un montón la imaginación. Dentro de sí, la mayoría de las historias tienen en común que, hay cierta tecnología que permite realizar todo tipo de cosas en un santiamén, sin necesidad de esperar, moverse o, incluso, sin la necesidad de hablar. Se destacan, de entre todos los aparatos presentados en los relatos, lentillas que permiten alterar la percepción de la realidad (para bien o para mal), programas o dispositivos que permiten visualizar el futuro a partir de ciertos datos del presente, tecnología capaz de alterar los recuerdos y los sentimientos de una persona, la capacidad de sincronizar los pensamientos de dos individuos, máquinas para comunicar experiencias para que otros puedan vivirlas, etc. Además, podemos situarnos en escenarios, o muy futuristas y tecnológicos (ciudades inteligentes, estaciones espaciales, etc.) o catastróficos (Ciudad de México inundada). Lo genial de cada historia es cómo se van describiendo distintos modos de vida, pero que, con todo, nunca dejamos de ser humanos con inclinaciones, dudas y predisposiciones a ciertas actitudes. Esto es, la pasión humana nunca dejará de estar presente, ni con toda la tecnología del universo. Hablo de que, por ejemplo, la maldad, el amor, el temor a la muerte, el sentimiento de soledad, la falta de sentido, la inseguridad, la mentira, la avaricia o la tristeza, son cosas que no dejarán de estar entre nosotros. Pueden tomar diversas formas e ir mutando (como nosotros), pero son cuestiones que, ciertamente, no se resuelven o se abordan con tecnología. Considero que esta es una crítica fundamental que se esconde a lo largo de todos los relatos. Por otro lado, es interesante analizar de qué forma todos esos dispositivos transforman nuestras prácticas. Es decir, cómo el hecho de poseer lentillas inteligentes hace que no tengamos la necesidad de una presencia real, o cómo el hecho de tener un perfilador hace inútil la necesidad de probar un platillo para experimentar su sabor, entre muchas otras. De hecho,

no es necesario pensarlo tan a futuro, puesto que, con los poco o muy desarrollados dispositivos que poseemos, estamos generando ciertos modos de existencia que dejan de lado ciertas prácticas y adoptan unas nuevas. Es importante pensar todo esto desde nuestra actualidad pues, finalmente, el arte debe hacernos reflexionar sobre el aquí y el ahora, o sea, sobre la relación que tenemos con nosotros mismos y con nuestra realidad.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 27-05-2024

**Nombre del alumno:** MARA  
**Nombre evento:** El caballito jorobado  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Pavlovich Yerchoff, Piotr, El caballito jorobado, Biblioteca de Chapulín, UNAM, México, 2022. “El caballito jorobado” es un cuento del escritor Piotr Pavlovich Yerchoff, traducido del ruso por Angelina Beloff y German Cueto. El cuento narra que un viejo tenía tres hijos de diferentes capacidades intelectuales: uno inteligente, el otro más o menos y al más pequeño, lo consideraban tonto. Un día apareció destrozada la siembra de trigo y era necesario saber quién había sido el culpable por lo que tenían que vigilar y Vanka, a quien consideraban tonto, fue el único que no se quedó dormido y cumplió, vigilando para descubrir quién había pisado el trigal. Vanka descubrió a un caballo, lo montó y, a pesar de la agitación del caballo, y de no dejar montarse, no se dejó caer de él. El caballo habló con voz humana y le ofreció, a cambio de su libertad, dos caballos dorados y un caballito jorobado. Le advirtió a Vanka que no cambiara al caballito jorobado por nada del mundo, mientras que, con los otros dos caballos, podía disponer de ellos sin cortapisas. Los hermanos se enteraron de la existencia de los caballos y robaron dos para venderlos. Vanka se dio cuenta y los alcanzó con el caballito jorobado, que es muy veloz, viaja por las nubes y los alcanza, pero disculpa su acción. Vanka se encuentra a unos pájaros de fuego y toma una pluma de ellos, a lo cual, el caballito le dice que no se la lleve, pues no puede tomar algo que es mágico sin pedir permiso y llevárselo porque sí. El caballito es mágico, pero fue dado a Vanka por otro ser mágico, un caballo dorado. No debe llevarse algo sin permiso, sin saber la magnitud del poder de lo bueno o malo que puede provocar y sacarlo de su ámbito. Como cuando nos llevamos una planta, piedra o conchas de mar, lo cual altera de a poco el ecosistema. El caballito le dijo a Vanka que la pluma de ese animal le traería mala suerte, pero Vanka no le hizo caso. El rey que paseaba por la feria vio los caballos, los compró y Vanka se ofreció a cuidarlos en su caballeriza, quedando así al servicio del viejo rey. Pero la envidia no duerme y un palafrenero espía y vio que tenía una pluma de un pájaro de fuego, entonces le dijo al rey, y éste quiso un pájaro de fuego, así que mando a Vanka por uno. A cambio de conseguir algo, siempre le tiene que pedir algo a cambio al rey. Por lo que podemos advertir en el cuento que consigues algo que quieres dando algo a cambio. La transacción no es incondicional, sino un intercambio. Le pide una porción de granos de lo más finos, una bebida dulce y un par de artesas. Es un cuento fabulado, donde se da una didáctica de valores. Traerlo a la actualidad nos permite ver cómo ha cambiado nuestra

sociedad en materia de valores, de los límites de nuestros deseos: ¿qué haríamos con poder?, ¿para qué lograr lo que quisiéramos?, ¿cómo negociarlo? Y así apreciar lo que obtenemos sin que eso nos ciegue. El rey, al lograr las cosas sin esfuerzo, porque tiene el poder de disponer de la vida de su sirviente Vanka, lo amenaza todo el tiempo. La ambición desmedida del rey, sabedor de que sus deseos siempre son cumplidos, no le permite ver el peligro, por lo cual se arroja en un caldero hirviendo, pensando que va a salir ileso. El cuento nos marca que incluso en la magia también hay límites que no puedes exceder, desobedecer o transgredir. Se habla de pereza, mentira, ociosidad, laboriosidad, ayuda y fidelidad. Se trata de las relaciones humanas: con quién estás sirviendo o trabajando, trabajo en equipo, la envidia, la sagacidad, la intrepidez, el compañerismo, la solicitud y la fidelidad. El rey avaricioso, egocéntrico, hace peticiones casi imposibles. En lo narrado conviven hombres y animales, como el caballito jorobado, el pájaro de fuego, la ballena. Los seres humanos como Vanka, sus hermanos, el palafrenero, la princesa, el rey. Nos recuerda a las fábulas, a los cuentos de Las mil y una noches, sobre todo Simbad, el marino. Es un cuento de una gran riqueza de análisis sobre la ambición, el poder y los límites.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 13-05-2024

**Nombre del alumno:** EDUARDO  
**Nombre evento:** Pedro Serrano. Material de lectura núm. 225. Poesía. Nueva época  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

¿De qué forma podemos hablar de poesía que habla sobre la poesía? ¿De imágenes que se conciben como un universo propio, anclado entre la memoria, el futuro y, quizá, los pequeños detalles que destacan a una piedra, la gota de agua, el aliento que sale al pronunciar todos los nombres... En esta selección poética de Pedro Serrano, cuidada y elegida por la también poeta y traductora Paula Abramo podemos encontrar un espacio de discusión en el que se habla de un desarraigo (varios desarraigos), de la ruptura de las estructuras (o de sus propios cimientos) que limitan tanto a la experiencia vital (porque nos suponemos seres vivientes) como el propio lenguaje que permite la existencia de la poesía (o que la condiciona como una nueva ventana hacia la nada). El recorrido por las diferentes voces que ha adoptado Serrano durante su ya amplia trayectoria, nos permite acercarnos a toda una gama de experiencias y ausencias: voces que al final exigen un tratamiento crítico y un desplazamiento la vida, entonces, como una experiencia que demanda las mismas posibilidades que una traducción da a un poema que llega a una nueva lengua por vez primera. Es evidente la relación que Serrano establece entre su yo poeta y el yo traductor el estudiante de las lenguas con aquel que busca en un plano diferente, la deconstrucción misma del lenguaje. Sin embargo, algo no termina de revelarse del todo: la función crítica del lenguaje se mantiene atenta a la lectura que realizamos de esta selección. Quizá la posibilidad de una lectura inconclusa sea lo que el poeta se proponía. O quizá, la imagen de esa ruptura fuera sólo el reflejo de una poesía que se enfrenta al vacío.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 15-04-2024

**Nombre del alumno:** ANDRES  
**Nombre evento:** Poesía portuguesa – Florbela Espanca.  
**Género evento:** Literatura

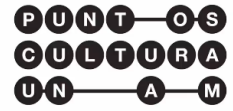
### Reseña:

Una de las actividades que más interés generan en la comunidad literaria es la de hacer el perfil psicológico de un autor basado en sus textos. Esto es más popular en aquellos escritores y aquellas escritoras que entran en el "club" de la malditez. El problema de esto, en mi punto de vista, es la idealización de este grupo de personas. La máscara, la imagen que genera prejuicio en la obra literaria de autores y autoras que tienen mucho para decir más allá de las tragedias de su vida. Me parece que una autora bastante golpeada por el prejuicio de la malditez es la portuguesa Florbela Espanca, que tuvo una vida fue ciertamente turbulenta, la cual terminó en suicidio. Más allá de estas cuestiones, me resulta interesante revisar los poemas que se compartieron en la página de CulturaUNAM. "Gándara en Flor" es el proceso de una gándara convirtiéndose en una flor pero transmutado a la experiencia humana: una voz que poetiza a partir de la idea de transformación, haciendo énfasis del hecho de que cambiar evita dejar de ser. Y la voz padece voces que perturban en ella, dice, "como un halago", pero a fin de cuentas perturban. El romántico, convertido en el enamoramiento más intenso, aparece en "Si tu vinieras a verme", un poema de amor, de añoranza por el ser amado, cuyos versos se mueven en el terreno de la ilusión: la voz anhela la boca del amado, el eco de sus pasos, y extender los brazos hacia él. El romance alcanza su culmen en esta colección en "¡Amar!", donde el lenguaje pareciera descomponerse en grandes exclamaciones, pero también en preguntas de absoluta profundidad acerca de si es posible amar a alguien por mucho tiempo, más cuando cada primavera puede cantarse florida, como si fuera la primera vez. Se trata de un conjunto de sonetos que, al modo del romanticismo, demuestran una profunda exacerbación de las emociones. En ese sentido, el lenguaje mantiene un gran "decoro". Quiero decir, que el uso de las palabras se mantiene en un terreno de cierta elegancia, al tiempo que la cadencia está bien planteada en cuanto al conteo silábico se refiere. En sí, hay un dominio del género del soneto, y sin transgredir la estructura de dos cuartetos y dos tercetos, con sus debidas rimas, la autora alcanza algunas obras de gran potencia literaria. Por supuesto, también Florbela Espanca también tenía un gran oído, y al mantener ese "decoro", alcanza unos textos donde la lengua portuguesa se escucha con fluidez. Me gusta pensar que sus versos son como un caudal de pétalos. Agradezco que





comunidad  
culturaUNAM



hayon compartido una página bilingüe, pues así pude practicar mi portugués más allá de textos de corte académico.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 01-04-2024

**Nombre del alumno:** LESLIE  
**Nombre evento:** Afanti, el sabio tonto. Humor y sabiduría del Oeste de China  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

"Afanti, el sabio tonto" es un libro de humor y sabiduría del oeste de China que reúne varias historias donde Afanti es el protagonista, muchas de estas narraciones intentan apelar a un sentido humorístico, pero su verdadero carácter es el de dejar un aprendizaje o una moraleja en cada uno de los relatos, sería el equivalente a las fábulas de Esopo o el libro del Buen amor o el conde Lucanor. El libro fue publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2023 y la selección, edición y prólogo son de Radina Dimitrova, forma parte de la colección universitaria de estudios sobre Asia y África y uno de los valores agregados de esta producción es que las traducciones y vocabularios fueron realizados por alumnos de la misma institución. De esta manera el libro está estructurado separando los relatos de acuerdo con el nombre del traductor y englobando las historias en cada segmento. Otro factor interesante es que los relatos se encuentran en su idioma original y con una traducción en castellano, al final de cada historia se encuentra un vocabulario con su escritura en Kanji o el pictograma correspondiente y su pronunciación fonética, así como la significación en español. Algunas de las historias vienen ilustradas con un dibujo que parece realizado a lápiz o carboncillo sobre papel fabriano, sencillo pero explicativo, por si hiciera falta. En general el libro es bastante hermoso y tiene una edición muy cuidada y completa, aunque en algunas ocasiones no empatizamos como lectores con el humor asiático, las moralejas son bastante comprensibles. Sobre el protagonista de las historias, Afanti, no es un antropónimo, como se pensaría, sino un vocativo de origen turco que tiene dos acepciones, significa "señor", y la otra acepción hace referencia a una persona que tiene un alto grado en educación, es decir un maestro, instructor o sabio. Por lo que, sobre quien protagoniza estas historias, algunos afirman que se trató de una persona real que vivió entre el siglo XII y XIII, mientras que otros dicen que se trata de un personaje ficticio que surgió de la tradición oral que sintetiza el humor de varios pueblos asiáticos. Ya que está presente en varias culturas que lo reclaman como suyo, los árabes creen que surgió en Bagdad, para los turcos es oriundo de la ciudad de Akshehir, según los uzbekos nació en Bujara, mientras que los uigures afirman que vivió en Kashgar. Posteriormente estas historias se trasladaron al folclor cristiano. Poco a poco los cuentos de Afanti se volvieron de interés mundial. Fue así que surgió este proyecto que anteriormente se trataba de un trabajo colaborativo entre los estudiantes del Enalt y fue incrementándose hasta contar con

cuarenta traductores, la metodología de trabajo de este taller enfocada en contenidos humorísticos rindió sus frutos y más tarde se convirtió en este libro.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 11-03-2024

**Nombre del alumno:** DIEGO  
**Nombre evento:** Curso: El cine de Vittorio De Sica y Zavattini | Virtual  
**Género evento:** Cursos, talleres y algo más

### Reseña:

El cine como expresión, como un puente hacia una época determinada. Hacia una protesta y la necesidad de mostrarle al mundo las personas que lo conforman. A partir de su cotidianidad, de sus momentos de intimismo, de su día a día, del caminar por sus calles, de sus amores, tragedias, injusticias, todo ello bajo un lente, una mirada en específico. El cine de Vittorio de Sica impulsó esta visión específica, en medio de calles italianas que en sus primeros años se encontraban al borde de la reciente destrucción ocasionada por la guerra y que a través de sus transeúntes y ciudadanos buscaban un punto donde reunieran sus sentires, sus experiencias y su voz para proyectar al mundo la creciente y temporal visión del neorrealismo italiano. Así, a partir de la iniciativa de Cultura UNAM, permitieron desarrollar y abrir el curso donde se abordará la cinematografía de Vittorio De Sica, desde diferentes y complejos puntos que permitan reflexionar en la visualización de su obra completa y, a partir del interés creado, los alumnos puedan analizar esta época precisa del cine italiano y reflexionar sobre los elementos que se conformaron para llegar a tal suceso. El curso presento diferentes y variadas claves para comprender las distintas películas. La primera y más importantes de ellas se contempla a partir de la sociedad italiana y su necesidad de satisfacer el hambre de realidad. De mostrar la vida cotidiana, los tiempos muertos, los pequeños detalles, las pequeñas bellezas y pequeñas miserias de su sobrevivir diario. Cuestión que consiguió transmitir De Sica en sus filmes. Sin duda, un elemento clave que se desarrolló en esta etapa del neorrealismo italiano fue la incorporación de actores sin experiencia previa, transeúntes interesados en contar y sentir a partir del ejercicio actoral de representación. El director fue capaz de generar una respuesta al cuestionamiento de “¿Cómo logras una genuinidad autentica en los personajes?”. Sus películas dentro del contexto de luchas que convirtieron en derechos. Sus producciones influyeron en la sociedad y política italiana. En sus historias se lograba definir que “Buenos Días quería decir buenos días”. Pues, temáticas como la lucha de clases, la solidaridad humana, la periferia urbana, la utopía, etc. Permitiendo no solo cuestionarse el sistema y sociedad imperante, sino asimismo a los individuos mismos, a los protagonistas de sus cintas. Evidenciando en dos citas que “La vida y los momentos son rituales de paso, significa atravesar umbrales.” “Nada es seguro, debemos salir de nuestra propia individualidad.” Carlos Gabriel Galindo (2024) No solamente, se conoce el cine por sus miradas, encuadres

y planos, el curso permite conocer la relación de sus imágenes cinematográficas con su repercusión y viaje por los diferentes cines, premiaciones que el mundo del cine atravesaba en aquellos momentos. Donde directores, actores y actrices, confluían, compartían espacios y se expresaban de sus películas. Mostrando así un mundo muchas veces ignorado por el espectador al centrarse únicamente en los recursos fílmicos. Lo cual no es erróneo, sino interesante cuando se aborda al cine, como una relación de sucesos y relaciones sociales.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 04-03-2024

**Nombre del alumno:** ANDREA  
**Nombre evento:** Material de lectura - María Luisa Bombal  
**Género evento:** Literatura

### Reseña:

Bombal fue una escritora apasionada, sin duda un ser lleno de emociones intensas y experiencias que no se quedaban cortas en sus obras (las que fueron pocas) se transmite ese aire de misticismo el cual está presente en dos factores dentro de sus historias, la naturaleza que juega ese papel de rareza y descontrol de aquello que no dominamos que por el contrario nos domina, y el hombre, en particular los hombres de sus novelas toman papeles que enmarcan o “condicionan” el actuar femenino, casi como si de ellos fuese la culpa de toda actitud que ellas podrían tomar. Es bastante interesante el cómo se va desarrollando en su narrativa, en la última niebla y el árbol son cuentos que nos proyectan claramente a estos marcos, donde el solo desarrollo de la historia se vuelve una consecuencia del con quien se encuentre y donde se encuentre la protagonista. Una de sus obras y supongo la más famosa “La mortajada” es sin duda un antes y un después del cómo podemos explorar la narrativa desde el punto muerto literalmente del propio personaje, el poder transmitir esa sensación del cómo sería morir y al mismo tiempo ser consciente de dicho momento es algo que ella consigue magníficamente lo que a su vez representó una gran influencia para todos aquellos escritores venideros.

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 22-01-2024

**Nombre del alumno:** MARA IVONNE  
**Nombre evento:** Javier Sicilia. Material de Lectura núm. 222. Poesía  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Con su nota introductoria a la poesía de Javier Sicilia, Pura López Colomé ha hecho sentir a mi corazón con esperanza y fe. El poeta Sicilia canta la desolación. Como los clavadistas de la quebrada de Guerrero, se atreve a mirar de frente el abismo, el vacío, la ausencia, el dolor, la aridez, el desierto, la nada. La muerte de su hijo Juan Francisco marcó la lucha pública de Javier Sicilia, con la creación del movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, un grito de alto a la violencia en México. Su poesía defiende los siglos de civilización humana que trasciende a la barbarie, defender la vida, priorizarla por encima del dinero, los lujos y el despilfarro. En el poema “Juan 21, 7, O los clavadistas” nos hace voltear ver a los clavadistas en “la Quebrada”: el ser intrépidos para enfrentar los riscos, el abismo, el mar. El choque sonoro, estruendoso, del mar con las rocas. Los clavadistas parados, extienden sus brazos y en ese momento se asemejan a la figura de Cristo en la cruz, emulando el sacrificio, ofreciendo su vida. Ofreciéndose al mar, se arrojan, se lanzan al abismo, se sumergen en el mar, que los abraza con sus aguas, los clavadistas resurgen risueños, como resucitando. Mirada desnuda de lo cotidiano, el ambiente, el tiempo, lo espiritual, el abismo, la espera de la vuelta del Mesías, la esperanza del cambio. Descarnada poesía, la prueba del vacío, de lo humano. “El cetáceo”: un gigante marino. Remite a narraciones extraordinarias como Simbad el marino o el bíblico Jonás y la ballena, o la novela Moby Dick, pues Yahvé un Dios temible, y el poeta siente su mirada vigilante, fría, constante, desde las profundidades marinas. Pero en ese espejismo pudiera ser una sirena: “la desnudez se inclina/ y contemplo dos pechos de mujer/ cubiertos por un velo/-oh exacto paraíso-/. En “La Anunciación”, es María quien habla: le fue anunciado por un ángel que llevaría a su Dios en el vientre, sentir miedo de estar embarazada de un Dios, tener a su hijo así, perpetuar un linaje. Con respecto al poema “Tercera Anunciación. Recordando en ti las “primeras citas”, plantea un encuentro amoroso donde la presencia del otro incentiva la audacia, atraviesa la noche misteriosa. En “Dolor” lugar desértico, con mucho calor, caminando por calles pavimentadas, cables, edificios, todos artefactos del ingenio humano, ni un solo árbol, obra de la creación de Dios, de la naturaleza, para poder tomar un reposo, para refrescarse, que dé cobijo, alivio, y sentirse parte de la naturaleza. No tener una dirección, estar perdido, vagabundear por las calles sin encontrar compañía humana, no recordar el por qué se está aquí: en este mundo, y enterarse que, “aquel que estaba vivo ha muerto” y sólo queda la

oscuridad, la noche, la soledad, la orfandad. Por último “Ya no hay más que decir”, a un mundo indigno que desmerece la Palabra, esa Palabra que describe el dolor de un padre ante la muerte de un hijo, que sufre y pide justicia para otros padres que sufren. Una sociedad cómplice, dormida, que da la espalda al sufrimiento del otro. Silencio del que murió y el silencio como decisión. Sicilia, Javier. Poesía, Material de lectura No 222, UNAM, México, 2022.