

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 13-05-2024

Nombre del alumno: EDUARDO
Nombre evento: Pedro Serrano. Material de lectura núm. 225. Poesía. Nueva época
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

¿De qué forma podemos hablar de poesía que habla sobre la poesía? ¿De imágenes que se conciben como un universo propio, anclado entre la memoria, el futuro y, quizá, los pequeños detalles que destacan a una piedra, la gota de agua, el aliento que sale al pronunciar todos los nombres... En esta selección poética de Pedro Serrano, cuidada y elegida por la también poeta y traductora Paula Abramo podemos encontrar un espacio de discusión en el que se habla de un desarraigo (varios desarraigos), de la ruptura de las estructuras (o de sus propios cimientos) que limitan tanto a la experiencia vital (porque nos suponemos seres vivientes) como el propio lenguaje que permite la existencia de la poesía (o que la condiciona como una nueva ventana hacia la nada). El recorrido por las diferentes voces que ha adoptado Serrano durante su ya amplia trayectoria, nos permite acercarnos a toda una gama de experiencias y ausencias: voces que al final exigen un tratamiento crítico y un desplazamiento la vida, entonces, como una experiencia que demanda las mismas posibilidades que una traducción da a un poema que llega a una nueva lengua por vez primera. Es evidente la relación que Serrano establece entre su yo poeta y el yo traductor el estudiante de las lenguas con aquel que busca en un plano diferente, la deconstrucción misma del lenguaje. Sin embargo, algo no termina de revelarse del todo: la función crítica del lenguaje se mantiene atenta a la lectura que realizamos de esta selección. Quizá la posibilidad de una lectura inconclusa sea lo que el poeta se proponía. O quizá, la imagen de esa ruptura fuera sólo el reflejo de una poesía que se enfrenta al vacío.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 15-04-2024

Nombre del alumno: ANDRES
Nombre evento: Poesía portuguesa – Florbela Espanca.
Género evento: Literatura

Reseña:

Una de las actividades que más interés generan en la comunidad literaria es la de hacer el perfil psicológico de un autor basado en sus textos. Esto es más popular en aquellos escritores y aquellas escritoras que entran en el "club" de la malditez. El problema de esto, en mi punto de vista, es la idealización de este grupo de personas. La máscara, la imagen que genera prejuicio en la obra literaria de autores y autoras que tienen mucho para decir más allá de las tragedias de su vida. Me parece que una autora bastante golpeada por el prejuicio de la malditez es la portuguesa Florbela Espanca, que tuvo una vida fue ciertamente turbulenta, la cual terminó en suicidio. Más allá de estas cuestiones, me resulta interesante revisar los poemas que se compartieron en la página de CulturaUNAM. "Gándara en Flor" es el proceso de una gándara convirtiéndose en una flor pero transmutado a la experiencia humana: una voz que poetiza a partir de la idea de transformación, haciendo énfasis del hecho de que cambiar evita dejar de ser. Y la voz padece voces que perturban en ella, dice, "como un halago", pero a fin de cuentas perturban. El romántico, convertido en el enamoramiento más intenso, aparece en "Si tu vinieras a verme", un poema de amor, de añoranza por el ser amado, cuyos versos se mueven en el terreno de la ilusión: la voz anhela la boca del amado, el eco de sus pasos, y extender los brazos hacia él. El romance alcanza su culmen en esta colección en "¡Amar!", donde el lenguaje pareciera descomponerse en grandes exclamaciones, pero también en preguntas de absoluta profundidad acerca de si es posible amar a alguien por mucho tiempo, más cuando cada primavera puede cantarse florida, como si fuera la primera vez. Se trata de un conjunto de sonetos que, al modo del romanticismo, demuestran una profunda exacerbación de las emociones. En ese sentido, el lenguaje mantiene un gran "decoro". Quiero decir, que el uso de las palabras se mantiene en un terreno de cierta elegancia, al tiempo que la cadencia está bien planteada en cuanto al conteo silábico se refiere. En sí, hay un dominio del género del soneto, y sin transgredir la estructura de dos cuartetos y dos tercetos, con sus debidas rimas, la autora alcanza algunas obras de gran potencia literaria. Por supuesto, también Florbela Espanca también tenía un gran oído, y al mantener ese "decoro", alcanza unos textos donde la lengua portuguesa se escucha con fluidez. Me gusta pensar que sus versos son como un caudal de pétalos. Agradezco que



comunidad
culturaUNAM



hayon compartido una página bilingüe, pues así pude practicar mi portugués más allá de textos de corte académico.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 01-04-2024

Nombre del alumno: LESLIE
Nombre evento: Afanti, el sabio tonto. Humor y sabiduría del Oeste de China
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

"Afanti, el sabio tonto" es un libro de humor y sabiduría del oeste de China que reúne varias historias donde Afanti es el protagonista, muchas de estas narraciones intentan apelar a un sentido humorístico, pero su verdadero carácter es el de dejar un aprendizaje o una moraleja en cada uno de los relatos, sería el equivalente a las fábulas de Esopo o el libro del Buen amor o el conde Lucanor. El libro fue publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2023 y la selección, edición y prologo son de Radina Dimitrova, forma parte de la colección universitaria de estudios sobre Asia y África y uno de los valores agregados de esta producción es que las traducciones y vocabularios fueron realizados por alumnos de la misma institución. De esta manera el libro está estructurado separando los relatos de acuerdo con el nombre del traductor y englobando las historias en cada segmento. Otro factor interesante es que los relatos se encuentran en su idioma original y con una traducción en castellano, al final de cada historia se encuentra un vocabulario con su escritura en Kanji o el pictograma correspondiente y su pronunciación fonética, así como la significación en español. Algunas de las historias vienen ilustradas con un dibujo que parece realizado a lápiz o carboncillo sobre papel fabriano, sencillo pero explicativo, por si hiciera falta. En general el libro es bastante hermoso y tiene una edición muy cuidada y completa, aunque en algunas ocasiones no empatizamos como lectores con el humor asiático, las moralejas son bastante comprensibles. Sobre el protagonista de las historias, Afanti, no es un antropónimo, como se pensaría, sino un vocativo de origen turco que tiene dos acepciones, significa "señor", y la otra acepción hace referencia a una persona que tiene un alto grado en educación, es decir un maestro, instructor o sabio. Por lo que, sobre quien protagoniza estas historias, algunos afirman que se trató de una persona real que vivió entre el siglo XII y XIII, mientras que otros dicen que se trata de un personaje ficticio que surgió de la tradición oral que sintetiza el humor de varios pueblos asiáticos. Ya que está presente en varias culturas que lo reclaman como suyo, los árabes creen que surgió en Bagdad, para los turcos es oriundo de la ciudad de Akshehir, según los uzbekos nació en Bujara, mientras que los uigures afirman que vivió en Kashgar. Posteriormente estas historias se trasladaron al folklor cristiano. Poco a poco los cuentos de Afanti se volvieron de interés mundial. Fue así que surgió este proyecto que anteriormente se trataba de un trabajo colaborativo entre los estudiantes del Enalt y fue incrementándose hasta contar con

cuarenta traductores, la metodología de trabajo de este taller enfocada en contenidos humorísticos rindió sus frutos y más tarde se convirtió en este libro.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 11-03-2024

Nombre del alumno: DIEGO
Nombre evento: Curso: El cine de Vittorio De Sica y Zavattini | Virtual
Género evento: Cursos, talleres y algo más

Reseña:

El cine como expresión, como un puente hacia una época determinada. Hacia una protesta y la necesidad de mostrarle al mundo las personas que lo conforman. A partir de su cotidianidad, de sus momentos de intimismo, de su día a día, del caminar por sus calles, de sus amores, tragedias, injusticias, todo ello bajo un lente, una mirada en específico. El cine de Vittorio de Sica impulsó esta visión específica, en medio de calles italianas que en sus primeros años se encontraban al borde de la reciente destrucción ocasionada por la guerra y que a través de sus transeúntes y ciudadanos buscaban un punto donde reunieran sus sentires, sus experiencias y su voz para proyectar al mundo la creciente y temporal visión del neorrealismo italiano. Así, a partir de la iniciativa de Cultura UNAM, permitieron desarrollar y abrir el curso donde se abordará la cinematografía de Vittorio De Sica, desde diferentes y complejos puntos que permitan reflexionar en la visualización de su obra completa y, a partir del interés creado, los alumnos puedan analizar esta época precisa del cine italiano y reflexionar sobre los elementos que se conformaron para llegar a tal suceso. El curso presenta diferentes y variadas claves para comprender las distintas películas. La primera y más importantes de ellas se contempla a partir de la sociedad italiana y su necesidad de satisfacer el hambre de realidad. De mostrar la vida cotidiana, los tiempos muertos, los pequeños detalles, las pequeñas bellezas y pequeñas miserias de su sobrevivir diario. Cuestión que consiguió transmitir De Sica en sus filmes. Sin duda, un elemento clave que se desarrolló en esta etapa del neorrealismo italiano fue la incorporación de actores sin experiencia previa, transeúntes interesados en contar y sentir a partir del ejercicio actoral de representación. El director fue capaz de generar una respuesta al cuestionamiento de “¿Cómo logras una genuinidad auténtica en los personajes?”. Sus películas dentro del contexto de luchas que convirtieron en derechos. Sus producciones influyeron en la sociedad y política italiana. En sus historias se lograba definir que “Buenos Días quería decir buenos días”. Pues, temáticas como la lucha de clases, la solidaridad humana, la periferia urbana, la utopía, etc. Permitiendo no solo cuestionarse el sistema y sociedad imperante, sino asimismo a los individuos mismos, a los protagonistas de sus cintas. Evidenciando en dos citas que “La vida y los momentos son rituales de paso, significa atravesar umbrales.” “Nada es seguro, debemos salir de nuestra propia individualidad.” Carlos Gabriel Galindo (2024) No solamente, se conoce el cine por sus miradas, encuadres

y planos, el curso permite conocer la relación de sus imágenes cinematográficas con su repercusión y viaje por los diferentes cines, premiaciones que el mundo del cine atravesaba en aquellos momentos. Donde directores, actores y actrices, confluían, compartían espacios y se expresaban de sus películas. Mostrando así un mundo muchas veces ignorado por el espectador al centrarse únicamente en los recursos fílmicos. Lo cual no es erróneo, sino interesante cuando se aborda al cine, como una relación de sucesos y relaciones sociales.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 04-03-2024

Nombre del alumno: ANDREA
Nombre evento: Material de lectura - María Luisa Bombal
Género evento: Literatura

Reseña:

Bombal fue una escritora apasionada, sin duda un ser lleno de emociones intensas y experiencias que no se quedaban cortas en sus obras (las que fueron pocas) se transmite ese aire de misticismo el cual está presente en dos factores dentro de sus historias, la naturaleza que juega ese papel de rareza y descontrol de aquello que no dominamos que por el contrario nos domina, y el hombre, en particular los hombres de sus novelas toman papeles que enmarcan o “condicionan” el actuar femenino, casi como si de ellos fuese la culpa de toda actitud que ellas podrían tomar. Es bastante interesante el cómo se va desarrollando en su narrativa, en la última niebla y el árbol son cuentos que nos proyectan claramente a estos marcos, donde el solo desarrollo de la historia se vuelve una consecuencia del con quien se encuentre y donde se encuentre la protagonista. Una de sus obras y supongo la más famosa “La mortajada” es sin duda un antes y un después del cómo podemos explorar la narrativa desde el punto muerto literalmente del propio personaje, el poder transmitir esa sensación del cómo sería morir y al mismo tiempo ser consciente de dicho momento es algo que ella consigue magníficamente lo que a su vez representó una gran influencia para todos aquellos escritores venideros.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 22-01-2024

Nombre del alumno: MARA IVONNE
Nombre evento: Javier Sicilia. Material de Lectura núm. 222. Poesía
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

Con su nota introductoria a la poesía de Javier Sicilia, Pura López Colomé ha hecho sentir a mi corazón con esperanza y fe. El poeta Sicilia canta la desolación. Como los clavadistas de la quebrada de Guerrero, se atreve a mirar de frente el abismo, el vacío, la ausencia, el dolor, la aridez, el desierto, la nada. La muerte de su hijo Juan Francisco marcó la lucha pública de Javier Sicilia, con la creación del movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, un grito de alto a la violencia en México. Su poesía defiende los siglos de civilización humana que trasciende a la barbarie, defender la vida, priorizarla por encima del dinero, los lujos y el despilfarro. En el poema “Juan 21, 7, O los clavadistas” nos hace voltear ver a los clavadistas en “la Quebrada”: el ser intrépidos para enfrentar los riscos, el abismo, el mar. El choque sonoro, estruendoso, del mar con las rocas. Los clavadistas parados, extienden sus brazos y en ese momento se asemejan a la figura de Cristo en la cruz, emulando el sacrificio, ofreciendo su vida. Ofreciéndose al mar, se arrojan, se lanzan al abismo, se sumergen en el mar, que los abraza con sus aguas, los clavadistas resurgen risueños, como resucitando. Mirada desnuda de lo cotidiano, el ambiente, el tiempo, lo espiritual, el abismo, la espera de la vuelta del Mesías, la esperanza del cambio. Descarnada poesía, la prueba del vacío, de lo humano. “El cetáceo”: un gigante marino. Remite a narraciones extraordinarias como Simbad el marino o el bíblico Jonás y la ballena, o la novela Moby Dick, pues Yahvé un Dios temible, y el poeta siente su mirada vigilante, fría, constante, desde las profundidades marinas. Pero en ese espejismo pudiera ser una sirena: “la desnudez se inclina/ y contemplo dos pechos de mujer/ cubiertos por un velo/-oh exacto paraíso-/. En “La Anunciación”, es María quien habla: le fue anunciado por un ángel que llevaría a su Dios en el vientre, sentir miedo de estar embarazada de un Dios, tener a su hijo así, perpetuar un linaje. Con respecto al poema “Tercera Anunciación. Recordando en ti las “primeras citas”, plantea un encuentro amoroso donde la presencia del otro incentiva la audacia, atraviesa la noche misteriosa. En “Dolor” lugar desértico, con mucho calor, caminando por calles pavimentadas, cables, edificios, todos artefactos del ingenio humano, ni un solo árbol, obra de la creación de Dios, de la naturaleza, para poder tomar un reposo, para refrescarse, que dé cobijo, alivio, y sentirse parte de la naturaleza. No tener una dirección, estar perdido, vagabundear por las calles sin encontrar compañía humana, no recordar el por qué se está aquí: en este mundo, y enterarse que, “aquel que estaba vivo ha muerto” y sólo queda la

oscuridad, la noche, la soledad, la orfandad. Por último “Ya no hay más que decir”, a un mundo indigno que desmerece la Palabra, esa Palabra que describe el dolor de un padre ante la muerte de un hijo, que sufre y pide justicia para otros padres que sufren. Una sociedad cómplice, dormida, que da la espalda al sufrimiento del otro. Silencio del que murió y el silencio como decisión. Sicilia, Javier. Poesía, Material de lectura No 222, UNAM, México, 2022.