

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 11-03-2024

Nombre del alumno: DIEGO
Nombre evento: Curso: El cine de Vittorio De Sica y Zavattini | Virtual
Género evento: Cursos, talleres y algo más

Reseña:

El cine como expresión, como un puente hacia una época determinada. Hacia una protesta y la necesidad de mostrarle al mundo las personas que lo conforman. A partir de su cotidianidad, de sus momentos de intimismo, de su día a día, del caminar por sus calles, de sus amores, tragedias, injusticias, todo ello bajo un lente, una mirada en específico. El cine de Vittorio de Sica impulsó esta visión específica, en medio de calles italianas que en sus primeros años se encontraban al borde de la reciente destrucción ocasionada por la guerra y que a través de sus transeúntes y ciudadanos buscaban un punto donde reunieran sus sentires, sus experiencias y su voz para proyectar al mundo la creciente y temporal visión del neorrealismo italiano. Así, a partir de la iniciativa de Cultura UNAM, permitieron desarrollar y abrir el curso donde se abordará la cinematografía de Vittorio De Sica, desde diferentes y complejos puntos que permitan reflexionar en la visualización de su obra completa y, a partir del interés creado, los alumnos puedan analizar esta época precisa del cine italiano y reflexionar sobre los elementos que se conformaron para llegar a tal suceso. El curso presenta diferentes y variadas claves para comprender las distintas películas. La primera y más importantes de ellas se contempla a partir de la sociedad italiana y su necesidad de satisfacer el hambre de realidad. De mostrar la vida cotidiana, los tiempos muertos, los pequeños detalles, las pequeñas bellezas y pequeñas miserias de su sobrevivir diario. Cuestión que consiguió transmitir De Sica en sus filmes. Sin duda, un elemento clave que se desarrolló en esta etapa del neorrealismo italiano fue la incorporación de actores sin experiencia previa, transeúntes interesados en contar y sentir a partir del ejercicio actoral de representación. El director fue capaz de generar una respuesta al cuestionamiento de “¿Cómo logras una genuinidad auténtica en los personajes?”. Sus películas dentro del contexto de luchas que convirtieron en derechos. Sus producciones influyeron en la sociedad y política italiana. En sus historias se lograba definir que “Buenos Días quería decir buenos días”. Pues, temáticas como la lucha de clases, la solidaridad humana, la periferia urbana, la utopía, etc. Permitiendo no solo cuestionarse el sistema y sociedad imperante, sino asimismo a los individuos mismos, a los protagonistas de sus cintas. Evidenciando en dos citas que “La vida y los momentos son rituales de paso, significa atravesar umbrales.” “Nada es seguro, debemos salir de nuestra propia individualidad.” Carlos Gabriel Galindo (2024) No solamente, se conoce el cine por sus miradas, encuadres

y planos, el curso permite conocer la relación de sus imágenes cinematográficas con su repercusión y viaje por los diferentes cines, premiaciones que el mundo del cine atravesaba en aquellos momentos. Donde directores, actores y actrices, confluían, compartían espacios y se expresaban de sus películas. Mostrando así un mundo muchas veces ignorado por el espectador al centrarse únicamente en los recursos fílmicos. Lo cual no es erróneo, sino interesante cuando se aborda al cine, como una relación de sucesos y relaciones sociales.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 04-03-2024

Nombre del alumno: ANDREA
Nombre evento: Material de lectura - María Luisa Bombal
Género evento: Literatura

Reseña:

Bombal fue una escritora apasionada, sin duda un ser lleno de emociones intensas y experiencias que no se quedaban cortas en sus obras (las que fueron pocas) se transmite ese aire de misticismo el cual está presente en dos factores dentro de sus historias, la naturaleza que juega ese papel de rareza y descontrol de aquello que no dominamos que por el contrario nos domina, y el hombre, en particular los hombres de sus novelas toman papeles que enmarcan o “condicionan” el actuar femenino, casi como si de ellos fuese la culpa de toda actitud que ellas podrían tomar. Es bastante interesante el cómo se va desarrollando en su narrativa, en la última niebla y el árbol son cuentos que nos proyectan claramente a estos marcos, donde el solo desarrollo de la historia se vuelve una consecuencia del con quien se encuentre y donde se encuentre la protagonista. Una de sus obras y supongo la más famosa “La mortajada” es sin duda un antes y un después del cómo podemos explorar la narrativa desde el punto muerto literalmente del propio personaje, el poder transmitir esa sensación del cómo sería morir y al mismo tiempo ser consciente de dicho momento es algo que ella consigue magníficamente lo que a su vez representó una gran influencia para todos aquellos escritores venideros.

RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 22-01-2024

Nombre del alumno: MARA IVONNE
Nombre evento: Javier Sicilia. Material de Lectura núm. 222. Poesía
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

Con su nota introductoria a la poesía de Javier Sicilia, Pura López Colomé ha hecho sentir a mi corazón con esperanza y fe. El poeta Sicilia canta la desolación. Como los clavadistas de la quebrada de Guerrero, se atreve a mirar de frente el abismo, el vacío, la ausencia, el dolor, la aridez, el desierto, la nada. La muerte de su hijo Juan Francisco marcó la lucha pública de Javier Sicilia, con la creación del movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, un grito de alto a la violencia en México. Su poesía defiende los siglos de civilización humana que trasciende a la barbarie, defender la vida, priorizarla por encima del dinero, los lujos y el despilfarro. En el poema “Juan 21, 7, O los clavadistas” nos hace voltear ver a los clavadistas en “la Quebrada”: el ser intrépidos para enfrentar los riscos, el abismo, el mar. El choque sonoro, estruendoso, del mar con las rocas. Los clavadistas parados, extienden sus brazos y en ese momento se asemejan a la figura de Cristo en la cruz, emulando el sacrificio, ofreciendo su vida. Ofreciéndose al mar, se arrojan, se lanzan al abismo, se sumergen en el mar, que los abraza con sus aguas, los clavadistas resurgen risueños, como resucitando. Mirada desnuda de lo cotidiano, el ambiente, el tiempo, lo espiritual, el abismo, la espera de la vuelta del Mesías, la esperanza del cambio. Descarnada poesía, la prueba del vacío, de lo humano. “El cetáceo”: un gigante marino. Remite a narraciones extraordinarias como Simbad el marino o el bíblico Jonás y la ballena, o la novela Moby Dick, pues Yahvé un Dios temible, y el poeta siente su mirada vigilante, fría, constante, desde las profundidades marinas. Pero en ese espejismo pudiera ser una sirena: “la desnudez se inclina/ y contemplo dos pechos de mujer/ cubiertos por un velo/-oh exacto paraíso-/. En “La Anunciación”, es María quien habla: le fue anunciado por un ángel que llevaría a su Dios en el vientre, sentir miedo de estar embarazada de un Dios, tener a su hijo así, perpetuar un linaje. Con respecto al poema “Tercera Anunciación. Recordando en ti las “primeras citas”, plantea un encuentro amoroso donde la presencia del otro incentiva la audacia, atraviesa la noche misteriosa. En “Dolor” lugar desértico, con mucho calor, caminando por calles pavimentadas, cables, edificios, todos artefactos del ingenio humano, ni un solo árbol, obra de la creación de Dios, de la naturaleza, para poder tomar un reposo, para refrescarse, que dé cobijo, alivio, y sentirse parte de la naturaleza. No tener una dirección, estar perdido, vagabundear por las calles sin encontrar compañía humana, no recordar el por qué se está aquí: en este mundo, y enterarse que, “aquel que estaba vivo ha muerto” y sólo queda la

oscuridad, la noche, la soledad, la orfandad. Por último “Ya no hay más que decir”, a un mundo indigno que desmerece la Palabra, esa Palabra que describe el dolor de un padre ante la muerte de un hijo, que sufre y pide justicia para otros padres que sufren. Una sociedad cómplice, dormida, que da la espalda al sufrimiento del otro. Silencio del que murió y el silencio como decisión. Sicilia, Javier. Poesía, Material de lectura No 222, UNAM, México, 2022.