

## RESEÑA DESTACADA

Fecha de entrega: 22-01-2024

**Nombre del alumno:** MARA  
**Nombre evento:** Javier Sicilia. Material de Lectura núm. 222. Poesía  
**Género evento:** Libros y publicaciones

### Reseña:

Con su nota introductoria a la poesía de Javier Sicilia, Pura López Colomé ha hecho sentir a mi corazón con esperanza y fe. El poeta Sicilia canta la desolación. Como los clavadistas de la quebrada de Guerrero, se atreve a mirar de frente el abismo, el vacío, la ausencia, el dolor, la aridez, el desierto, la nada. La muerte de su hijo Juan Francisco marcó la lucha pública de Javier Sicilia, con la creación del movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, un grito de alto a la violencia en México. Su poesía defiende los siglos de civilización humana que trasciende a la barbarie, defender la vida, priorizarla por encima del dinero, los lujos y el despilfarro. En el poema “Juan 21, 7, O los clavadistas” nos hace voltear ver a los clavadistas en “la Quebrada”: el ser intrépidos para enfrentar los riscos, el abismo, el mar. El choque sonoro, estruendoso, del mar con las rocas. Los clavadistas parados, extienden sus brazos y en ese momento se asemejan a la figura de Cristo en la cruz, emulando el sacrificio, ofreciendo su vida. Ofreciéndose al mar, se arrojan, se lanzan al abismo, se sumergen en el mar, que los abraza con sus aguas, los clavadistas resurgen risueños, como resucitando. Mirada desnuda de lo cotidiano, el ambiente, el tiempo, lo espiritual, el abismo, la espera de la vuelta del Mesías, la esperanza del cambio. Descarnada poesía, la prueba del vacío, de lo humano. “El cetáceo”: un gigante marino. Remite a narraciones extraordinarias como Simbad el marino o el bíblico Jonás y la ballena, o la novela Moby Dick, pues Yahvé un Dios temible, y el poeta siente su mirada vigilante, fría, constante, desde las profundidades marinas. Pero en ese espejismo pudiera ser una sirena: “la desnudez se inclina/ y contemplo dos pechos de mujer/ cubiertos por un velo/-oh exacto paraíso-/. En “La Anunciación”, es María quien habla: le fue anunciado por un ángel que llevaría a su Dios en el vientre, sentir miedo de estar embarazada de un Dios, tener a su hijo así, perpetuar un linaje. Con respecto al poema “Tercera Anunciación. Recordando en ti las “primeras citas”, plantea un encuentro amoroso donde la presencia del otro incentiva la audacia, atraviesa la noche misteriosa. En “Dolor” lugar desértico, con mucho calor, caminando por calles pavimentadas, cables, edificios, todos artefactos del ingenio humano, ni un solo árbol, obra de la creación de Dios, de la naturaleza, para poder tomar un reposo, para refrescarse, que dé cobijo, alivio, y sentirse parte de la naturaleza. No tener una dirección, estar perdido, vagabundear por las calles sin encontrar compañía humana, no recordar el por qué se está aquí: en este mundo, y enterarse que, “aquel que estaba vivo ha muerto” y sólo queda la

oscuridad, la noche, la soledad, la orfandad. Por último “Ya no hay más que decir”, a un mundo indigno que desmerece la Palabra, esa Palabra que describe el dolor de un padre ante la muerte de un hijo, que sufre y pide justicia para otros padres que sufren. Una sociedad cómplice, dormida, que da la espalda al sufrimiento del otro. Silencio del que murió y el silencio como decisión. Sicilia, Javier. Poesía, Material de lectura No 222, UNAM, México, 2022.