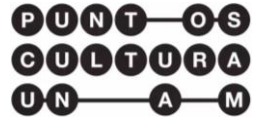


## RESEÑA DESTACADA 30/01/2023

Nombre del alumno: HUGO  
Nombre evento: *Libro: Relatos de almas libres - Diana Elena López García | Proyecto Almendra*  
Género evento: Revistas

### Reseña:

Cumple lo prometido, son relatos crudos, que suenan tan realistas que son terroríficos. Tiene una escritura muy variada, pues cada relato si bien está hilado con el tema de la libertad a su modo, estos pueden tener un estilo y técnica distinta. A continuación, con un resumen y complementos de los cuentos. Se empieza con la historia más extensa, siendo la de “Huyendo de papá”, con tintes muy oscuros de lo que fue huir de los nazis, solo por el color de piel tuvieron que esconderse de una manera tan denigrante que concluiría de una manera obvia y repugnante. “La cruz del padre Tomás de San Sebastián”, siendo el pulmón del título del libro, se le da un giro a la muerte, haciéndola como si fuera la libertad que se busca en la religión católica. “Guerrero”, un texto que incita a la rebeldía, al luchar por las injusticias, de buscar lo necesario, no a buscar el dinero y cosas banales que se nos presentan en la sociedad. El guerrero quiere educación y busca un pueblo libre, de mis citas favoritas: “...quiere que en las escuelas de su pueblo los niños aprendan cosas que le sirvan para vivir y no para servir”. Todo esto presentado de una manera estética, si no me equivoco es un poema en prosa, terminando de una manera metafóricamente hermosa; disfruto cada uno de sus párrafos. “Amigo imaginario”. Pasando a un cuento de terror, contando la historia de Beto y el cómo consiguió a sus hermanos, en general un relato bien hecho, con una estructura que ya nos tiene acostumbrados, pero con unas últimas líneas que tienen un segundo sentido, pues Miriam (la niña y víctima) terminó siendo una de las hermanas de Beto, al principio menciona que eran amigos, pero luego de ver lo que le hacía Beto a sus “hermanos” ella se aterrorizó y negaba ser su amiga, lo odiaba, pero al entrar en coma se queda en la misma edad y es un ente que juega con niños, sin poderles advertir de las intenciones del que aparenta ser su amigo, pero que realmente nunca lo fue. Como una advertencia de vida del fijarse en las amistades que tenemos, el cuidar en donde nos metemos, porque podríamos no salir y ser vistos como un aliado de alguien como Beto. “Justicia machista”, como bien lo dice el cuento habla sobre lo que es una realidad, sobre todo en México, donde los feminicidios llegan a no traer justicia a la víctima y a sus familias. Narra de una manera muy transparente la muerte de una mujer, en la que, sin importar las pruebas y testimonios de la persona, se le da libertad al asesino, sin mencionar el nombre de la víctima pues realmente eso ya no importa pues se dictó que ella no merecía justicia. Una cita: “¿Cómo alguien es culpable de su terrible muerte?”. “Reloj” un viaje de drogas, en las que se usa un concepto de “atemporales”, al que a los rebeldes y consientes están siendo cazados por ser rebeldes y pelear por lo que es suyo, a veces sus muertes siendo disfrazadas por otras acciones. Es entretenida, es una buena trama en la que sigo sin decidir si realmente son atemporales o es una metáfora, posiblemente ambas. “Negra Libertad” trae líneas interesantes, sabiendo que nunca sería libre en ese sistema por lo que el entender todo, es libre, llegando a ser feliz con cosas simples que cualquier no esclavo podría hacer. “El tonto Tom”: Un cuento chistoso, mi interpretación es que no hay que buscar ser otra persona, tampoco el ser grande e intentar saltarse etapas, pues al final se le regañó como un niño y por eso la gente lo llama así. son cuentos muy refrescantes, realmente me encantaron, es una pluma



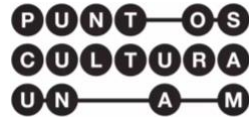
mexicana que se siente neutral, pero en cuentos como el guerrerillo se siente patriótico el sentimiento, recomendaría este libro 100%.

## RESEÑA DESTACADA 23/01/2023

Nombre del alumno: VALERIA  
Nombre evento: *Las neuronas de la empatía | Cultura en Directo.UNAM*  
Género evento: Ciencia

### Reseña:

Este ha sido uno de los temas que ha sido de gran interés para mí desde que cursé psicología en la preparatoria. Además, la neurociencia y especialmente la neurobiología siempre ha sido uno de mis mayores campos de interés, por lo que esta conferencia me maravilló. Se puede apreciar la relevancia de la parte experimental en la ciencia para obtener resultados y aportar nuevos descubrimientos a la ciencia, en este caso se utilizaron animales, los monos y ciertos perros, entiendo que se utilizaron los simios y/o monos debido a que son primates y las neuronas espejo se encuentran casi exclusivamente solo en los primates como los simios, monos y humanos. Muchos de los datos mencionados por el neurobiólogo atrajeron mi atención, tales como que, las neuronas espejo del mono se activaban porque respondían a estímulos visuales, como observar al humano comer cosas, o pelar los cacahuates. Lo que hacía el mono era copiar para poder aprender a comer y a agarrar las cosas, no importaba que fuera. Entonces gracias a la observación, es decir algo visual, se generaban impulsos eléctricos y entonces se lograba activar una red de neuronas espejo e imitar dicha acción. Porque, así como lo menciona Giacomo Rizzolati, las neuronas espejo van progresando de estímulos visuales hasta llegar a la codificación parietal y después la motriz para ejecutar un movimiento. Entiendo que cuando se presentó la conferencia, fue en un evento de arte y ciencia, esto me gustó, ya que para que la ciencia pueda ser entendida deben de existir escenarios donde la gente pueda ver las aplicaciones de esta. Y gracias a los ejemplos que mencionó Rizzolati logré entender en donde puede percibirse la acción de estas neuronas de la empatía, y son ejemplos desde lo más sencillo como por ejemplo al establecer conexiones con otras personas, poner en práctica la empatía, o cuando los niños reaccionan en el teatro, ya que ahí es donde se originan más emociones que en el cine; o al leer un libro y poder sentir lo que éste nos transmite o lo que está escrito. Otro claro ejemplo, con el cual logré entender esto fue en la rehabilitación; debido a que toma tiempo volver a adaptar el cuerpo, primero se deben activar las neuronas espejo al observar a otra persona caminar como comúnmente se hace y entonces el sistema motor responderá a ello tratando de imitar ese movimiento. Sin embargo, también en los procesos históricos están involucradas las neuronas espejo, como lo sucedido entre Nazis y la población judía. Aquí lo que sucedió fue que el mecanismo básico de la empatía fue cancelado, y entonces los nazis pudieron hacer cosas horribles a esta población porque no sentían empatía hacia ellos al no considerarlos como humanos. Rescaté muchas cosas interesantes y nuevos conceptos que considero relevantes para mi vida científica, además me quedo con esa relación entre lo



científico con lo social y cultural, porque hay que tener en cuenta esa tridimensionalidad cuando se quiere estudiar un mecanismo científico y más si es neurobiológico.

## RESEÑA DESTACADA 16/01/2023

Nombre del alumno: JESSICA  
Nombre evento: *Curso: "Las artes en el cine" | Virtual*  
Género evento: Cursos, talleres y algo más

### Reseña:

El curso "Las artes en el cine", propuesto por el Profesor Gabriel Rodríguez, nos ofrece un entendimiento y panorama sobre la construcción e intertextualidad desde la que se teje el cine como expresión artística. Que, si bien, bebe de las artes que le precedieron antes de su constitución y reconocimiento como una de ellas; pero que no es necesariamente (ni simplemente) la sumatoria de elementos, sino un todo que engloba, transforma, interpela, cuestiona, deconstruye, perpetua y experimenta con la realidad y las expresiones que convergen dentro de él. A partir de las distintas secciones propuestas, podemos analizar y reconocer cómo el cine, desde sus inicios, ha servido como terreno para la exploración, explicación y acercamiento con el mundo y la naturaleza humana. A través de la propuesta y curiosidad, las barreras de la captación de aquello que nos rodea, se rompieron y transgredieron por medio de la utilización de recursos que iban desde lo mágico, hasta apelar a las emociones y a aquello que no pertenece al plano de lo objetivo. Las distintas necesidades, permitieron que el cine, en su etapa temprana, comenzara a servirse de lo que el teatro, la literatura, la danza, la fotografía y, posteriormente, la música, pudieran ofrecer para crear sus propias convenciones, representaciones, figuras, reglas y principios. En ese sentido, y a través de los distintos contenidos, pudimos analizar cómo, desde La Poética de Aristóteles, hasta la influencia de el cuento, el mito, las fábulas, lograron abrirse espacios de experimentación, de búsqueda de explicación y representación del mundo y de las sociedades desde la que nacieron los distintos productos visuales creados durante la consolidación del cine. Y cómo esto, apeló a la comprensión de las emociones, las pasiones y el actuar humano a través de la pantalla. El cine y las artes y el cine como arte, permiten la construcción de sentido, reproduciendo ideas, torciéndolas e interpelándolas, para convertirse en el medio por el cual nos reafirmamos, identificamos y experimentamos los distintos sucesos y acontecimientos humanos y "no-humanos". Los distintos filmes, a lo largo de la historia, se han servido así de la subjetividad, pero también de la corporeidad: la gestualidad, el campo de visión, la mirada, las manos, la posición y manejo del cuerpo, también ha sido medio de expresión y de conjunción para el establecimiento de convenciones dentro de la industria del filme, tanto en el cine "live-action", como en la animación. De esta última, también podemos notar cómo ha estado presente y se ha desarrollado como elemento primigenio del cine, dado que, en principio es hija de la experiencia y utilización y transformación de los recursos tempranos para la captación de materiales que constituyeron un entendimiento más próximo a la persistencia retiniana. La

animación, es ejemplo también, de cómo las artes se entretajan y se despliegan a través de sus relaciones con el dibujo (o ilustración, con el manejo del storyboard y el animatic), la pintura (como se podía observar en la rotoscopia, la música y su representación gráfica a través de imágenes, manchas, líneas y como elemento que permite poner énfasis en la exageración de ciertas acciones; la ciencia (aunque no se trate propiamente de un arte), pero que sirvió para el desarrollo de lo que serían los algoritmos que originaron la animación en 3D o que, se ve representada, simplemente en el movimiento que nace de la intención de la mimesis con el mundo real; lo mismo con la captación a través de sensores del movimiento humano para trasladarlo como información sobre la cual construir personajes y acciones. Es así que, después de las distintas proposiciones y ejemplos, ofrecidos en este curso, podemos ir creando conexiones y entramando las distintas expresiones que atraviesan al cine y como éste les atraviesa y desafía también. Es por ello que podemos afirmar que, el cine no es solamente el "séptimo arte", sino un ente que les contiene y les transforma en distintas magnitudes y formas. Ojalá que espacios así continúen abriéndose, no sólo para la comunidad activa actualmente dentro de los espacios universitarios, sino también para la comunidad que ya ha egresado o que estamos próximos a ello. Un especial agradecimiento, al profesor Gabriel, que nos ha instruido y nos ha permitido ir profesionalizando el conocimiento sobre esta disciplina en sus distintos cursos.

## RESEÑA DESTACADA 09/01/2023

Nombre del alumno: PAMELA  
Nombre evento: *Revista UNAM | Dolor*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Se me hace un tema interesante que aporta tanto al campo de las ciencias sociales, una obra y compilación de poemas, notas sobre diversos autores que tratan el tema desde las diferentes perspectivas y contextos de sus áreas, diferentes visiones sobre este padecer visibles dentro de las estructuras sociales que integran una comunidad, visto desde lo macro hasta lo micro dentro de los relatos personales e íntimos de la manera en la cual perciben los autores y reflejan el padecer de los actores prominentes, dicha investigación compete a una agrupación de profesiones, siendo un trabajo y problemática transdisciplinario, donde los diferentes laboras que competen a las profesiones tienen un papel importante desde el inicio de su realización documental, explicativa e investigación, problemática no ajena a ninguna jerarquización, citando a una muy concisa explicación respecto a este padecer de mi profesora, Doctora, que me acompañó durante mi práctica de especialización dando otra visión desde el campo de la labor de la investigación que tenemos como profesionales en trabajo social citando que: "El dolor, como experiencia humana, no es un simple hecho fisiológico, sino también es una experiencia altamente simbólica, que se vive en el cuerpo como un hecho mediado por la cultura. Es un fenómeno multicausal, resultado de la interacción de factores psicológicos, biológicos y socioculturales que afecta, en la mayoría de los casos, la vida cotidiana del sujeto que se enfrenta y padece a un cuadro doloroso crónico, trastocando su entorno personal, familiar, económico, social y cultural." esto dentro de su tesis para obtener la maestría en antropología, viendo qué es un constructo que cada individuo interpreta conforme o con base de sus circunstancias, repercutiendo en la integridad de su bienestar psico-social, es una muestra clara de los que esta obra expone para nosotros, este compendio de narraciones artísticas, visto desde los diferentes constructos ideológicos como del autor y el hecho trascendente del actor, mostrándonos una manera científica de medición de este padecer, algo que compete dentro de la investigación, digo que es considerado una problemática importante a tomar en cuenta dentro del bienestar de la sociedad, ya que son los padecimientos personales de cada integrante de la sociedad los cuales influyen en un bienestar social general para una población y estructura organización, cual es el dolor que nos corresponde buscar, como investigadores y profesionales buscar el origen de ese padecer o problemática de la cual adolece nuestra sociedad, abarcando los diferentes mundos y constructos ideológicos que cada individuo obtendrá de acuerdo a su percepción.