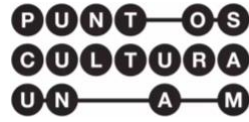


RESEÑA DESTACADA 23/01/2023

Nombre del alumno: VALERIA
Nombre evento: *Las neuronas de la empatía | Cultura en Directo.UNAM*
Género evento: Ciencia

Reseña:

Este ha sido uno de los temas que ha sido de gran interés para mí desde que cursé psicología en la preparatoria. Además, la neurociencia y especialmente la neurobiología siempre ha sido uno de mis mayores campos de interés, por lo que esta conferencia me maravilló. Se puede apreciar la relevancia de la parte experimental en la ciencia para obtener resultados y aportar nuevos descubrimientos a la ciencia, en este caso se utilizaron animales, los monos y ciertos perros, entiendo que se utilizaron los simios y/o monos debido a que son primates y las neuronas espejo se encuentran casi exclusivamente solo en los primates como los simios, monos y humanos. Muchos de los datos mencionados por el neurobiólogo atrajeron mi atención, tales como que, las neuronas espejo del mono se activaban porque respondían a estímulos visuales, como observar al humano comer cosas, o pelar los cacahuates. Lo que hacía el mono era copiar para poder aprender a comer y a agarrar las cosas, no importaba que fuera. Entonces gracias a la observación, es decir algo visual, se generaban impulsos eléctricos y entonces se lograba activar una red de neuronas espejo e imitar dicha acción. Porque, así como lo menciona Giacomo Rizzolati, las neuronas espejo van progresando de estímulos visuales hasta llegar a la codificación parietal y después la motriz para ejecutar un movimiento. Entiendo que cuando se presentó la conferencia, fue en un evento de arte y ciencia, esto me gustó, ya que para que la ciencia pueda ser entendida deben de existir escenarios donde la gente pueda ver las aplicaciones de esta. Y gracias a los ejemplos que mencionó Rizzolati logré entender en donde puede percibirse la acción de estas neuronas de la empatía, y son ejemplos desde lo más sencillo como por ejemplo al establecer conexiones con otras personas, poner en práctica la empatía, o cuando los niños reaccionan en el teatro, ya que ahí es donde se originan más emociones que en el cine; o al leer un libro y poder sentir lo que éste nos transmite o lo que está escrito. Otro claro ejemplo, con el cual logré entender esto fue en la rehabilitación; debido a que toma tiempo volver a adaptar el cuerpo, primero se deben activar las neuronas espejo al observar a otra persona caminar como comúnmente se hace y entonces el sistema motor responderá a ello tratando de imitar ese movimiento. Sin embargo, también en los procesos históricos están involucradas las neuronas espejo, como lo sucedido entre Nazis y la población judía. Aquí lo que sucedió fue que el mecanismo básico de la empatía fue cancelado, y entonces los nazis pudieron hacer cosas horribles a esta población porque no sentían empatía hacia ellos al no considerarlos como humanos. Rescaté muchas cosas interesantes y nuevos conceptos que considero relevantes para mi vida científica, además me quedo con esa relación entre lo



científico con lo social y cultural, porque hay que tener en cuenta esa tridimensionalidad cuando se quiere estudiar un mecanismo científico y más si es neurobiológico.

RESEÑA DESTACADA 16/01/2023

Nombre del alumno: JESSICA
Nombre evento: *Curso: "Las artes en el cine" | Virtual*
Género evento: Cursos, talleres y algo más

Reseña:

El curso "Las artes en el cine", propuesto por el Profesor Gabriel Rodríguez, nos ofrece un entendimiento y panorama sobre la construcción e intertextualidad desde la que se teje el cine como expresión artística. Que, si bien, bebe de las artes que le precedieron antes de su constitución y reconocimiento como una de ellas; pero que no es necesariamente (ni simplemente) la sumatoria de elementos, sino un todo que engloba, transforma, interpela, cuestiona, deconstruye, perpetua y experimenta con la realidad y las expresiones que convergen dentro de él. A partir de las distintas secciones propuestas, podemos analizar y reconocer cómo el cine, desde sus inicios, ha servido como terreno para la exploración, explicación y acercamiento con el mundo y la naturaleza humana. A través de la propuesta y curiosidad, las barreras de la captación de aquello que nos rodea, se rompieron y transgredieron por medio de la utilización de recursos que iban desde lo mágico, hasta apelar a las emociones y a aquello que no pertenece al plano de lo objetivo. Las distintas necesidades, permitieron que el cine, en su etapa temprana, comenzara a servirse de lo que el teatro, la literatura, la danza, la fotografía y, posteriormente, la música, pudieran ofrecer para crear sus propias convenciones, representaciones, figuras, reglas y principios. En ese sentido, y a través de los distintos contenidos, pudimos analizar cómo, desde La Poética de Aristóteles, hasta la influencia de el cuento, el mito, las fábulas, lograron abrirse espacios de experimentación, de búsqueda de explicación y representación del mundo y de las sociedades desde la que nacieron los distintos productos visuales creados durante la consolidación del cine. Y cómo esto, apeló a la comprensión de las emociones, las pasiones y el actuar humano a través de la pantalla. El cine y las artes y el cine como arte, permiten la construcción de sentido, reproduciendo ideas, torciéndolas e interpelándolas, para convertirse en el medio por el cual nos reafirmamos, identificamos y experimentamos los distintos sucesos y acontecimientos humanos y "no-humanos". Los distintos filmes, a lo largo de la historia, se han servido así de la subjetividad, pero también de la corporeidad: la gestualidad, el campo de visión, la mirada, las manos, la posición y manejo del cuerpo, también ha sido medio de expresión y de conjunción para el establecimiento de convenciones dentro de la industria del filme, tanto en el cine "live-action", como en la animación. De esta última, también podemos notar cómo ha estado presente y se ha desarrollado como elemento primigenio del cine, dado que, en principio es hija de la experiencia y utilización y transformación de los recursos tempranos para la captación de materiales que constituyeron un entendimiento más próximo a la persistencia retiniana. La

animación, es ejemplo también, de cómo las artes se entretajan y se despliegan a través de sus relaciones con el dibujo (o ilustración, con el manejo del storyboard y el animatic), la pintura (como se podía observar en la rotoscopia, la música y su representación gráfica a través de imágenes, manchas, líneas y como elemento que permite poner énfasis en la exageración de ciertas acciones; la ciencia (aunque no se trate propiamente de un arte), pero que sirvió para el desarrollo de lo que serían los algoritmos que originaron la animación en 3D o que, se ve representada, simplemente en el movimiento que nace de la intención de la mimesis con el mundo real; lo mismo con la captación a través de sensores del movimiento humano para trasladarlo como información sobre la cual construir personajes y acciones. Es así que, después de las distintas proposiciones y ejemplos, ofrecidos en este curso, podemos ir creando conexiones y entramando las distintas expresiones que atraviesan al cine y como éste les atraviesa y desafía también. Es por ello que podemos afirmar que, el cine no es solamente el "séptimo arte", sino un ente que les contiene y les transforma en distintas magnitudes y formas. Ojalá que espacios así continúen abriéndose, no sólo para la comunidad activa actualmente dentro de los espacios universitarios, sino también para la comunidad que ya ha egresado o que estamos próximos a ello. Un especial agradecimiento, al profesor Gabriel, que nos ha instruido y nos ha permitido ir profesionalizando el conocimiento sobre esta disciplina en sus distintos cursos.

RESEÑA DESTACADA 09/01/2023

Nombre del alumno: PAMELA LOPEZ
Nombre evento: *Revista UNAM | Dolor*
Género evento: Libros UNAM

Reseña:

Se me hace un tema interesante que aporta tanto al campo de las ciencias sociales, una obra y compilación de poemas, notas sobre diversos autores que tratan el tema desde las diferentes perspectivas y contextos de sus áreas, diferentes visiones sobre este padecer visibles dentro de las estructuras sociales que integran una comunidad, visto desde lo macro hasta lo micro dentro de los relatos personales e íntimos de la manera en la cual perciben los autores y reflejan el padecer de los actores prominentes, dicha investigación compete a una agrupación de profesiones, siendo un trabajo y problemática transdisciplinario, donde los diferentes laboras que competen a las profesiones tienen un papel importante desde el inicio de su realización documental, explicativa e investigación, problemática no ajena a ninguna jerarquización, citando a una muy concisa explicación respecto a este padecer de mi profesora, Doctora, que me acompañó durante mi práctica de especialización dando otra visión desde el campo de la labor de la investigación que tenemos como profesionales en trabajo social citando que: "El dolor, como experiencia humana, no es un simple hecho fisiológico, sino también es una experiencia altamente simbólica, que se vive en el cuerpo como un hecho mediado por la cultura. Es un fenómeno multicausal, resultado de la interacción de factores psicológicos, biológicos y socioculturales que afecta, en la mayoría de los casos, la vida cotidiana del sujeto que se enfrenta y padece a un cuadro doloroso crónico, trastocando su entorno personal, familiar, económico, social y cultural." esto dentro de su tesis para obtener la maestría en antropología, viendo qué es un constructo que cada individuo interpreta conforme o con base de sus circunstancias, repercutiendo en la integridad de su bienestar psico-social, es una muestra clara de los que esta obra expone para nosotros, este compendio de narraciones artísticas, visto desde los diferentes constructos ideológicos como del autor y el hecho trascendente del actor, mostrándonos una manera científica de medición de este padecer, algo que compete dentro de la investigación, digo que es considerado una problemática importante a tomar en cuenta dentro del bienestar de la sociedad, ya que son los padecimientos personales de cada integrante de la sociedad los cuales influyen en un bienestar social general para una población y estructura organización, cual es el dolor que nos corresponde buscar, como investigadores y profesionales buscar el origen de ese padecer o problemática de la cual adolece nuestra sociedad, abarcando los diferentes mundos y constructos ideológicos que cada individuo obtendrá de acuerdo a su percepción.