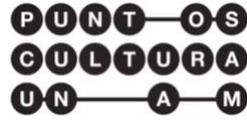


RESEÑA DESTACADA 05/12/2022

Nombre del alumno: ROBERTO
Nombre evento: OFUNAM | Tercera temporada 2022 | Programa 8 La niñez y la música
Género evento: Música

Reseña:

El aire del Centro Cultural Universitario se aligeraba, se agolpaban las familias de las más diversas constituciones: familias nucleares pequeñas, familias con abuelos y tíos, padres e hijas y tías y sobrinos. Definitivamente sería un programa distinto al de un domingo cualquiera. El calor del inicio de la tarde ascendía desde las piedras de la explanada del Centro Cultural. El adorno en el espejo de agua frente al museo creaba una reflexión de brillos y destellos luminosos que llamaban la atención de los caminantes que recorrían el paso que separaba edificio y fuente. Los árboles quebraban las piedras negruzcas de origen volcánico, recordando la vida que surge en todo paraje si se le concede tiempo suficiente. El aire cálido de una mañana de otoño resonaba con los gritos de los niños, que aventajan siempre a sus acompañantes tantos metros que terminan corriendo de regreso para borrar la distancia que les sacan. La antesala se anegaba. Había quienes justo antes de entrar preguntaban si no sería ventajosa una última visita al baño; la respuesta afirmativa de último momento causaba esos pequeños caos en las entradas de las salas. Había también quienes esperaban a las llamadas, sabiendo que sería mejor que las niñas entraran con un poco menos de energía, que saltaran otro rato antes de clavarse en su asiento durante el concierto. Finalmente, la tercera llamada. Al entrar, la sala estaba casi llena. Un programa así llama el interés de los padres que procuran un evento educativo de fin de semana. Ojalá así se viera la sala en un domingo más común y corriente. Comenzó la primera narración, a cargo de Pamela Almanza, la historia prehistórica de una *Tyrannosaurus rex*, caracterizada musicalmente por el trombón, instrumento que con su estruendo puede evocar los sonidos de este dinosaurio. Después se añadieron el Trodon, dibujado en su pequeñez y en su astucia por el clarinete. Finalmente, una batalla entre los alientos, trombón contra corno, que evocaba la majestuosidad de un *Triceratops* llevó al clímax a esta historia. Un pequeño epílogo que evocaba la labor del hombre en la preservación de la memoria dio cierre a tan bonita musicalización. El intermedio. Niñas, madres, tías, niños y abuelos y tíos salían a aprovechar el descanso, a caminar un poco, a despejarse y a hacer ruido con la libertad que la imponente sala niega. Tercera llamada. La segunda parte del concierto presentó el clásico de Sergei Prokofiev, *Pedro y el lobo*. Con su sarcasmo característico y con una divertidísima narración de parte de Benito Taibo, Prokofiev pinta una pequeña historia, casi una fábula musical donde Pedro, su amigo pajarito, un pato, un gato, el abuelo de Pedro, un lobo y unos cazadores viven en escasa media hora una brillante aventura, un juego algo peligroso, marcado por el carácter algo presuntuoso de Pedro, quién sabe, quizás una alegoría musical que Prokofiev hizo. El concierto cerró con la graciosa (en sus dos acepciones) marcha



trunfal, que dejó satisfecho el ánimo de todo el público, aliviane propio de estos eventos tan necesarios y a veces tan escasos.

RESEÑA DESTACADA 24/10/2022

Nombre del alumno: JESUS
Nombre evento: *Huachicolero | Estreno UNAM | Cineastas Mexicanos Contemporáneos*
Género evento: Cine

Reseña:

Decidí ir a ver esta película porque era viernes por la noche y no tenía un mejor plan. No leí la reseña, pero sólo por el título me imaginé que sería un drama sobre huachicoleo y delincuencia. Sin embargo, cuando comencé a ver la película olvidé estas ideas. Parecía estar contando una historia de amor adolescente, paralela e incluso ajeno a lo delictivo que sucedía en la comunidad, ambos trabajando con gasolina pero de un lado de forma honesta e inocente y del otro lado de forma ilícita. De parte del robo de gasolina, desde las primeras escenas nos muestran lo peligroso y violento que es lo que hacen, ya que no intentan romantizar el delito, pero también logran plantear muy bien el contexto que están viviendo con lo que de alguna forma podemos entender lo que hacen y sus justificaciones. La historia se centra en Lalo, con quien es muy fácil (o al menos para mí) sentirse identificado; con la inocencia del personaje, la interpretación del actor y el desarrollo de las situaciones resulta muy creíble el desarrollo de la historia, que poco a poco pasa de ser una inocente historia de amor a una situación peligrosa de la que su entorno le advierte, pero que aun así para él parece un juego. Y en el final es cuando todo comienza a salir mal, una serie de mal entendidos nos llevan a que este juego se convierta una pesadilla para el protagonista, en la que nosotros parecemos seguirlo gracias al movimiento de la cámara y de la que deseamos que pueda escapar a salvo porque sabemos que sólo es un niño, que no debería estar en esa situación y que todo fue un malentendido. La empatía que se logra con el protagonista en la primera mitad de la película hace que el final sea aún más trágico, la escena donde encuentra a su madre es terrorífica y muy triste. A partir de ese punto sabemos que el final no puede ser feliz, que las cosas no se solucionarán realmente y sólo nos queda esperar que suceda lo mejor. No sé si al final sucedió lo mejor, pero sí fue consistente con los personajes y, de alguna forma, piadoso. Aunque no por eso menos triste. Lo que más me gustó de la película fue el guion, todo pasa de forma lógica y coherente con la construcción de personajes que hacen. La fotografía también es muy buena, los paisajes que capturan nos hacen sentir que realmente estamos en esa comunidad, además que las escenas donde trabajan con el fuego son muy bonitas, si no tomamos en cuenta el contexto.

RESEÑA DESTACADA 10/10/2022

Nombre del alumno: DANIEL
Nombre evento: *¡Aquí tu tejes historias!*
Género evento: Especiales

Reseña:

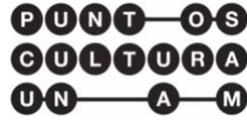
Considero que una de las mejores maneras para despertar el espíritu creativo de las personas es a través de la palabra, ese medio de expresión oral o escrita que utilizamos diariamente para entablar comunicación con los demás, compartir nuestros sentires y liberarnos de alguna manera de las cargas cotidianas de la vida. Al mismo tiempo soy partidario de la idea que dice que la creatividad va de la mano de una gran imaginación y que al mezclar ambas los límites no existen. Hoy al ser parte de esta actividad (¡Aquí tú tejes historias!) sentí que mi creatividad e imaginación eran completamente necesarias para disfrutar de lo que fueron unos cuentos increíbles, pero estas dos cualidades no fueron las únicas necesarias ya que al mismo tiempo el talento de Kevin Galeana permitió que no solamente yo, sino que toda la audiencia, disfrutará de esta tarde de cuentos. Me di cuenta de ello a lo largo de las historias y, es que cada elemento de un cuentacuentos es crucial para que su público disfrute o no de sus relatos, ya sea que consideremos los cambios de voz, las expresiones faciales, las posturas con las cuales expresaba las distintas emociones o la forma en la cual debe de recordar la trama e hilo de los cuentos. Definitivamente, son muchos elementos que se deben considerar a la hora de pararse al frente y decir las palabras "Comenzamos". Para el final, el cuentacuentos nos preguntó si teníamos - hasta el momento- alguna pregunta sin respuesta, la temática estaba abierta a cualquier campo, literalmente en ese instante cada uno de los miembros del público podría haber hecho cualquier pregunta referente a cualquier tema o inquietud que tuvieran y en mi mente estaba seguro que él sabría una buena historia que diera respuesta a cualquiera de nuestras dudas. Sin embargo, el público permaneció callado, esperé unos segundos más pensando que alguien alzaría su mano y haría la pregunta, pero nadie habló. Así que decidí hacerlo yo y en voz alta compartí mi pregunta: ¿Por qué los lobos le aúllan a la luna? Y tal y como lo había pensado Kevin Galeana, nuestro cuentacuentos, tuvo una gran historia que contarnos; incluso puedo decir que fue mi cuento preferido. Como relatan otras historias la razón por la cual los lobos o coyotes le aúllan a la luna tiene que ver con el amor, no necesariamente de estos animales tan impresionantes al satélite natural que orbita nuestra Tierra, más bien su aullido es una representación del amor que hubo entre dos amantes que por diferentes razones no pudieron permanecer juntos y que a la distancia -sabiendo que nunca volverán a encontrarse- se recuerdan lo que algún tuvieron. Esta tarde como mencioné en un inicio fue la oportunidad para trabajar en la creatividad y la imaginación, también para descubrir dudas y sobre todo para disfrutar de nuestra cultura.

RESEÑA DESTACADA 03/10/2022

Nombre del alumno: JONATHAN
Nombre evento: *Encuentro Cultural 21 y menos Vol II*
Género evento: Encuentro

Reseña:

El encuentro me encantó. Primeramente, el lugar en donde decidieron hacerlo fue una gran elección, el Colegio de San Ildefonso es un lugar magnífico que dan ganas de no irse y seguirlo conociendo, pues es un recinto que tiene mucha historia, creado desde los tiempos de la colonia española y bajo la orden de los jesuitas. Cómo un lugar que ha sido punto de demasiados hechos históricos, primero como colegio, la primera universidad de México, recinto de varias escuelas nacionales, y finalmente sede a partir de 1867 de la nueva en su momento Escuela Nacional Preparatoria. Además de todos los sucesos por lo que ha pasado, por ejemplo cuartel del ejército estadounidense, francés, y refugio de estudiantes cuando sucedió el bazucazo (me sorprendió que se pudieran apreciar los impactos de bala en la entrada del anexo). Definitivamente tengo que ir otra vez para terminar de conocerlo y saber más de su historia. Ahora respecto al evento, repito: me encantó. A la llegada me dieron una playerita de recuerdo que me pareció un increíble detalle de parte de Cultura UNAM. Después el recorrido que nos dieron a todos los estudiantes que iban de parte de Puntos UNAM, las guías explicaron de una muy buena manera y narrativa los murales, su historia, el tipo de construcción en que fue hecho (barroco sobrio), y nos mostraron la fachada principal y original. Nos enseñaron y explicaron cada uno de los murales principales pintados durante el nacimiento del muralismo en México, me sorprendió el hecho de que en ese lugar haya nacido el muralismo, con primeramente el fresco de Diego Rivera. Cada uno de los murales y la imagen que representan, así como el mensaje que da cada uno, y se puede apreciar, y gracias a las guías por explicarlo, que el movimiento muralista tomó un camino de simples pinturas, a murales que tuvieran un mensaje más profundo, aunado con la revolución de 1917 en Rusia, que trajo una corriente de pensamiento fresca y contundente que se llegó a plasmar en varios murales a lo largo del tiempo es sensacional. Nos mostraron la mayoría de los murales, algo digno totalmente del tiempo invertido. Después nos esperamos a pasar al anfiteatro Simón Bolívar en donde está el primer mural de Diego Rivera, pero sin duda el tipo de escenario que era es bellissimo, así como la arquitectura, sin duda me remontó hacia los principios del siglo pasado, haber estado sentado en esas sillas me hizo pensar e imaginarme que era un alumno de la ENP cuando ahí era su sede. El concierto del cuarteto traído por la Orquesta Sinfónica de Minería estuvo magnífico, sin duda, y más porque yo también se tocar un instrumento, me recordó cuando lo practicaba y me hizo querer tocar mi instrumento en ese mismo momento, debido a la belleza de la música y las piezas interpretadas me trajo recuerdos bellísimos que quisiera volver a vivir, y crear nuevos también. En general el cuarteto tocó hermosamente todo y lo mejor es que el repertorio escogido fue ameno para el público ahí, pues eran piezas conocidas y afines a los jóvenes. Al salir, cuando nos dijeron de la presentación del grupo DAJU, me sorprendí cuando la



presentación comenzó ahí mismo en la salida, realmente me maravillé cómo empezaron a bailar y después nos empezaron a llevar dinámicamente hacia donde iba a ser la presentación de la DJ, el hecho de que avanzaran conforme iban bailando fue una experiencia nueva para mí y me sorprendió realmente y me sacó una sonrisa grande. En fin, al final, la presentación estuvo súper y el ambiente que terminó por ponerse con la DJ y el involucramiento del grupo de danza estuvo genial, lástima que no pude disfrutar bailando en la pista porque llevé el pie lastimado y no podía moverme bruscamente, pero en serio mi cuerpo quería moverse en la pista de baile y bailar un poco, disfrutar el momento con los demás y dejarse llevar con la el ambiente y la música. El Encuentro me dejó una súper satisfacción y emoción de querer estar en otro pero ya. Definitivamente si hay otro, iré sin dudarlo.

RESEÑA DESTACADA 26/09/2022

Nombre del alumno: ROBERTO
Nombre evento: *Su gran amor | Ciclo: 29 de agosto, recordando a Ingrid Bergman*
Género evento: Cine

Reseña:

Como parte de su trilogía de la soledad, Roberto Rossellini dirige la historia de Irene, una mujer casada con el adinerado empresario George Girard y cuyo único hijo padece secuelas psicológicas causadas por la experiencia de la Segunda Guerra Mundial en Inglaterra. El planteamiento de la película cuenta una protocolaria cena familiar en casa de los Girard, con George conversando con los invitados sobre temas económicos y bélicos. Aquí se presenta un personaje que cambiará la dinámica de este matrimonio: Andrea Casatti, escritor en un periódico de inclinaciones socialistas. Los comentarios de Andrea son elocuentes más discretos, sabiéndose el periodista en una reunión de personas con ideales opuestos a los suyos. Mientras tanto, Irene atiende a los ruegos de Michele, su hijo, que no deja de pedir la atención de su madre. Los ruegos culminan con Michele cayendo por las escaleras, resultando seriamente herido. Sus padres lo trasladan al hospital y son acompañados por el servicial Andrea. En el hospital, el médico revela a los padres que el accidente de las escaleras parece no haber sido accidental. Irene se castiga por no haber visto las señales del sufrimiento interno de su hijo. En este momento, las enfermeras llaman con urgencia y los padres corren hacia la habitación solo para ser repelidos por los agentes de seguridad del hospital que les anuncian la muerte súbita de Michele. Con este crudo planteamiento comienza el largo viaje franciscano de Irene. Al día siguiente, busca apoyo emocional en Andrea, a quien ve como alguien comprometido con la sociedad y que tal vez pueda darle explicación al desenlace de su hijo. Andrea pide a Irene no castigarse más, a entender que la sociedad juega el papel más importante en ese teatro de las desgracias: Michele es víctima de la guerra orquestada por intereses adultos. Este momento ilumina a Irene e infunde en ella una devoción para servir a los demás. Su primer acción será comprar el medicamento que una familia necesita para el tratamiento de uno de los hijos menores de la casa. El agradecimiento y la mejoría del niño causan en Irene una satisfacción que no termina de comprender, pues el ambiente tosco del barrio italiano contraría la alegría de la familia. No obstante, Irene continúa con sus obras caritativas. Después, conoce a una mujer que vive cuidando a muchos niños pequeños que acuden a su casa a comer. Irene logra conseguir un trabajo para ella, pero la mujer tiene dificultades yendo a la fábrica el miércoles, por lo que Irene se ve obligada a suplirla. Su gran sorpresa es ver las condiciones de trabajo en la fábrica, lo que hace que ella se vuelva hacia Andrea conmovida, molesta por la idea de que el trabajo ennoblece al ser humano. Ella no concibe que las condiciones opresivas del trabajo mecánico sean ningún medio para mejorar al ser. Las últimas dos historias son quizá las más determinantes en el destino de la altruista Irene. La primera de ellas es la de una prostituta enferma de tuberculosis. Vive sola y su enfermedad está tan avanzada que no puede levantarse de su cama ni siquiera para encargar comida al comedor que está en la acera del frente. Irene

la cuida en sus últimos momentos, la defiende de los vecinos y del grosero médico. La segunda historia es la de un joven vecino del barrio que en medio del calor de un robo, disparó a dos hombres, resultando muerto uno de ellos. Aquí es cuando culmina la evolución de Irene. Los padres pretenden entregarlo a la policía. El chico forcejea con sus padres. Irene detiene el forcejeo y le pide al chico que escape para entregarse voluntariamente cuando esté tranquilo y su conciencia le hable. Este par de hechos piadosos causan en la policía y en la familia de Irene un gran desconcierto. La consideran enferma mental por osar ser cómplice de pecadores, de malhechores. Sin embargo, Irene argumenta que no sería un amor total el amar solamente a los nuestros y a los que hacen el bien. El comisario se burla de la ingenuidad de Irene y la acusa de obstruir la captura del ladrón y asesino. Como por milagro, la comisaría recibe unas horas después una llamada de la central. El chico se había entregado voluntariamente. Irene es liberada legalmente, pero socialmente está apenas por recibir su castigo. La cinta culmina con su valoración psicológica y ulterior encierro. Amar no es cuestión de sentimiento nada más. Amar es un acto moral. El juicio de la familia de Irene, de la policía y del clero es tajante: amar sin reservas es un inconveniente para la alta sociedad.

RESEÑA DESTACADA 12/09/2022

Nombre del alumno: GABRIEL
Nombre evento: *Teatro UNAM. Triple Concierto*
Género evento: Teatro

Reseña:

Debo reconocer que cuando comenté con algunos amigos que asistiría a ver la obra, a mi mismo no me quedaba claro si sería una obra de teatro o un concierto o un poco de ambos. En el promocional del evento se aprecia una imagen de tres pianos lo que me hacía pensar que efectivamente estarían tocando tres pianos. Fui acompañado de mi novio, y cuando llegamos vimos solo un piano en el escenario. Comenzamos a bromear acerca de que se había utilizado publicidad engañosa, que esperábamos ver tres pianos, y comentarios por el estilo. Efectivamente hay un momento de la obra en que se tocan tres pianos de manera simultánea en el escenario. Ya propiamente hablando acerca de la obra puedo decir que me agradó muchísimo pues me pareció un trabajo innovador. Quizá hablo desde mi poco conocimiento con respecto al teatro en el sentido de que no soy un asistente asiduo. Creo que es una obra bastante completa pues advertí momentos cómicos, momentos de tensión, momentos de conflicto, momentos de erotismo, momentos de suspenso, una sobresaliente interacción con el público... Y todo acompañado con música interpretada en vivo. Fue muy interesante cómo en "la competencia", era como si el público "real" estuviéramos tras bambalinas, pues los "concurantes" se dirigían hacia un público "imaginario" en el lado opuesto de las butacas. Considero admirable la capacidad dual de los participantes tanto para actuar como en su desempeño al tocar los instrumentos. Al salir mi novio y yo conversábamos acerca de cómo habría sido su formación, en el sentido si serían músicos que luego decidieron formarse en actuación, o actores que después hayan decidido incursionar en la música. Una situación anecdótica que llamó mi atención fue que en algún momento "Naomi" le da una bofetada a "Sebastián" y un grupo de chicas del público reaccionó con efusividad como respaldando a Naomi. Sin embargo, en un momento de la competencia Naomi deja su lugar en el piano para ir a besar a Sebastián, y en ese momento no pude evitar pensar que Naomi había tirado por la borda ese empoderamiento que demostró cuando abofeteó a Sebastián, y me quedé pensando; "¿qué pensarán las chicas del público acerca de Naomi en este momento?". En otro tema, al finalizar la obra me quede reflexionando acerca de mí mismo con respecto a mi forma de ser en un ambiente competitivo. Me identifiqué con Sebastian en el sentido de que hay logros que en algún momento perseguí motivado por las expectativas de otros y no por un deseo legítimo a un nivel más personal. Y cómo esto provocó muchas veces que el verme ganador fuera algo insípido. Todos me parecieron destacados en sus habilidades de actuación, como músicos, y también en el canto. Y el personaje que más me gustó fue el de Paloma de la Garza. Un evento genial al que recomiendo ir acompañados.

RESEÑA DESTACADA 05/09/2022

Nombre del alumno: GUSTAVO EDUARDO
Nombre evento: *Follow the Dead | XXI Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México. MACABRO*
Género evento: Cine

Reseña:

El festival de Cine de Horror Macabro, con este año, cumple su 21 edición, siendo ya un festival consagrado en el cine de este género. Este año el festival lleva la temática de Distopías. El festival reúne largometraje y cortometraje nacional, iberoamericano y extranjero; llegando filmes únicos de remotas distancias donde se practica este género de indalo global. El cinematógrafo del Chopo, es un espacio que vale la pena visitar, el cinematógrafo en el que hay muestras extendidas de la cineteca o de la Filmoteca de la UNAM. Como sede de Macabro ya es común y algo que se espera año con año dentro este festival. Vale la pena por lo pequeño, lo reservado, tranquilo y además de su grata ubicación céntrica en la Santa María la Ribera, muy cerca de metro San Cosme, metrobús Chopo línea 1. Un pueblo rural en Irlanda, una entre dos chavales, todo bien en el cachondeo, el chaval se corta porque no puede olvidar su ex, durante la historia sabrás que estaba casado y no lo supera. Durante ese momento comienzan a ver videos de zombies en Dublín, llegan los polis y les piden tenga cuidado. Esa parte es interesante ya que el disturbio viene de la ciudad al campo, algo muy básico y un recurso que viene de una contraposición campo ciudad. En casa están su hermana y sus primos, su hermana es una obsesiva que quiere ser viral en redes sociales, su primo de barba es cínico e irreverente, el otro parece tener un retraso, pero es en mancuerna de los personajes que dan vida al personaje principal. El pueblo está presidido por una alcaldesa autoritaria y pocos elementos de la policía en la que se encuentra la ex del personaje protagonista. No se sabe qué hacer, hay referencias a los clichés de películas de zombies, pero con un trasfondo amoroso en el que intenta vivir en su decepción, los personajes secundarios son los que dan toque de humor y coherencia a la película, los zombies se acercan, se habla de un ataque terrorista pero no se sabe nada, se ironiza de los musulmanes residentes en Irlanda y se trata con algo de humor negro. Los zombies están ya en el pueblo y no saben por qué, van huir pero hay un grupo de terroristas, al final se mezclan zombies y estos grupos, algunos se vuelven zombies con mordidas y otros, esto se trata con mucho humor, la muerte del personaje añorado por parte de los terroristas y por asesinato le dan un vuelco a la historia, haciéndola más seria la parte final. Creo la película vale la pena por la ironía, el humor negro, y al saber usar este recurso de los zombies desde otra perspectiva, los defectos es que se vuelve algo plana, no hay tanta acción, sino más bien una historia de un grupo de personas en un poblado rural. El uso de los zombies, a pesar de que eso era la idea principal no lo usan explícitamente, es decir no se ven muchos zombies en toda la película. Lo que es bueno, porque habla de la creatividad. Me hubiera gustado poder conversar con el director de la película, pero esta ocasión no hubo presentación por parte del director, al menos en el Chopo.

RESEÑA DESTACADA 29/08/2022

Nombre del alumno: JUAN
Nombre evento: *Teatro UNAM. Triple concierto*
Género evento: Teatro

Reseña:

¡Que brutal obra! Uno va mentalizado a ver una obra de teatro y es felizmente sorprendido por una presentación de danza contemporánea, múltiples conciertos de música en vivo instrumentados y en a capela que acompañan y armonizan el desarrollo de las historias individuales de cada personaje a través de la gran historia que comparten. En mi realidad es poco frecuente ver un piano de cola y ni hablar de tres que en escena los artistas ponen a bailar con sorprendente facilidad en compañía de otros instrumentos orquestales (violoncelo y violín) con evidente dominio sobre sus instrumentos que cobran personalidad y se convierten en danzantes independientes de la fiesta que se vuelven algunas escenas y protagónicos eróticos de otras muy interesantes propuestas. Por si fuera poco presenta momentos filosóficos que ponen en introspección a la audiencia y permiten la identificación con alguno de los personajes sus retos y motivaciones, si es que se ha sentido los nervios de participar en algún concurso o se ha entrado en la absurda competencia con compañeros y colegas, que nos invita a cuestionar en torno a ello el porqué de las cosas que hacemos y el disfrute de hacerlas mismo que se ve sacrificado en el ufano afán de destacar por iniciativa propia o por expectativas familiares que confunden y hacen que uno pierda intereses propios. Sabes que es una obra diferente desde su peculiar inicio a destiempo de las clásicas tres llamadas de inicio y si uno es un poco observador puede inferir la ruptura de la cuarta pared pero uno se queda corto con esta suposición, porque esta función no conoce de paredes y pasadas las primeras escenas uno empieza a buscar artistas hasta en el techo. Es una obra que si cuatro paredes no la contienen menos tres dimensiones por lo que viajas en conjunto con los actores por el tiempo y el espacio. La habilidad musical de los actores ya mencionaba es elogiable casi tanto como su manejo del escenario, control de voz y con ello la imitación de varios acentos etnográficos muy particulares de nuestro territorio, así como la habilidad y confianza de cambio de vestuario frente al público con el eficaz apoyo de un staff comprometido. He tenido la oportunidad de ver obras de teatro que roban aplausos pero esta es una que otorgarle aplausos se vuelve una necesidad, así como pararse y agradecer al puñado de artistas que caracterizaron un sin fin de personajes y que de manera poco esperada también tomaron otros tanto prestados de improvisado de entre la butacas con algunos sorprendidos ex espectadores.

RESEÑA DESTACADA 22/08/2022

Nombre del alumno: MARCO
Nombre evento: 27 FICN: Tu corazón baila | 27° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)
Género evento: CINE

Reseña:

Para el imaginario público de hace unos pocos años la rebeldía juvenil era asociada en al rock: en los años cincuenta con los bailes frenéticos, en los sesentas con el pelo largo, en los setentas con la experimentación de diversas sustancias, en los ochentas con el punk y los géneros más pesados, los noventas con el *grunge*, así hasta llegar a los dosmiles en un panorama menos claro.

A pesar de esta idea generalizada es posible que el género más difundido en el mundo y que más ha sido utilizado como estandarte de la rebeldía sea el hip-hop. Como movimiento cultural el hip-hop incluye la parte musical que puede dividirse en los cantantes, mejor conocidos como MC's, los DJ's que aportan su característico *scratch* en los viniles, los *beatmakers* haciendo uso de herramientas electrónicas o incluso solo con la voz. El graffiti es la expresión gráfica ligada en la mayoría de veces a esta misma cultura. Y por último pero no menos importante el baile con los *b-boys* y *b-girls*. Uno puede buscar en su lugar de origen y seguro encontrará una o más de estas expresiones. Pero incluso puede pensar en los lugares más lejanos, geográfica y culturalmente, y encontrará de la misma manera más de una expresión: hip-hop en lenguas originarias, en países asiáticos (el hoy tan popular K-Pop toma mucho del hip-hop) en países africanos, e incluso mezclándose con otros géneros como el corrido mexicano (Natanael Cano), el tango (Gotan Project - Mi confesión), el huapango arribeño (Vincent Velázquez) y muchos géneros más.

Tu corazón baila (Into the beat – Dein Herz tanzt, Alemania 2020) es una película de Stefan Westerwelle, un drama del paso a la madurez protagonizado por la joven Katya, hija de dos estrellas de la danza (coloquialmente conocido como ballet) que ante el peso de la tradición familiar no logra decidir cuál es el camino que desea seguir en su vida. Preparada para continuar la tradición familiar de la danza desde que era una niña muy pequeña, por accidente y sobre todo por la amabilidad de los miembros de esa cultura, se encuentra con el baile de las *b-girls* y *b-boys*.

Katya siente una mayor libertad en este género de baile que en la aparentemente más rígida versión académica. Por supuesto que la disyuntiva a una persona que tiene la gracia de un panda bailando (yo) le parece un tanto artificial. La exactitud de los movimientos, la destreza y las horas de trabajo arduo se ven igual de complicadas en ambas versiones. Sólo que la danza está mejor afianzada en la academia tradicional que el *breakdance*, la primera está más presente en la pésimamente llamada **alta cultura** mientras la otra está más representada en la cultura

popular. La película es muestra clara de los puentes de comunicación entre ambas versiones de un mismo arte.

Me parece todo un género el de las películas de baile, casi siempre tratándose de la versión más popular, habiendo varios ejemplos dedicados al *breakdance*. **Tu corazón baila** es parte de este género, como una versión moderna de lo que son los ballet del cascanueces y el lago de los cisnes, donde se contaba una historia haciendo uso de los movimientos, la música y la escenografía. En el caso moderno muchas de las emociones de los protagonistas se expresan mejor a través del baile, la relación entre Katya y Marlon se muestra a través de sus movimientos, sus acercamientos, los problemas. Si en las películas musicales la expresión histriónica se combina con la expresión musical, en el cine de baile la combinación es con el movimiento de los cuerpos. La emoción y la desesperación se encuentran por igual expresados a través del baile, sin dejar de lado la historia.

El centro de la problemática no es decidir si ambos estilos de danza son por igual válidos en expresividad y valor artístico, el problema a mi parecer está en el enfrentamiento de las tradiciones para una mujer construyéndose como persona. Cómo el peso de la tradición familiar y el deber ser social puede coaccionar al individuo al momento de construirse. En el caso de oponerse a esa presión ¿qué sucede con la tradición familiar? ¿Puede sostenerse el cuidado dentro del núcleo familiar aún cuando se rompe el pilar del deber social?

No es un tema trivial de película adolescente, hoy más que nunca debe ser un tema de discusión general. En la época actual que se inicia la caída de diversas estructuras sociales gracias a movimientos como el feminismo y las disidencias sexuales ¿qué sucede con la familia? En la película podemos ver dos versiones de jóvenes ante la estructura familiar: Marlon y Katya. Si por un lado uno de ellos trata de escapar del deber social ¿aún puede existir la estructura de protección familiar? Por el otro, quien no vive dentro de la estructura familiar ¿puede ser protegido quizá por la estructura social?

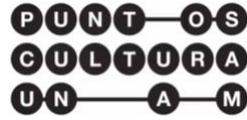
La película abre la pregunta, aunque no lo contesta de todo, eso nos corresponde seguirlo pensando a nosotros, sea con ayuda de unas notas en forma de película, de baile, de canto o en la expresión que haya, pero no dejar de pensarlo y comentarlo.

RESEÑA DESTACADA 15/08/2022

Nombre del alumno: CHARBEL
Nombre evento: *Teatro UNAM. Triple concierto*
Género evento: Teatro

Reseña:

Esta obra es super recomendable. No estoy seguro, pero tengo la sensación, que ésta ha sido de las últimas puestas de gran formato que se presentaron en el Juan Ruiz, antes de la pandemia, antes de la 'austeridad,' aparte de la nostalgia por este tipo de eventos exuberantes, no deja de ser una obra excepcional. Lo primero que quiero mencionar es la música, que la hace una puesta placentera y es que no es para menos, el repertorio es de calidad y bastante demandante, fue un acierto y era indispensable seleccionar músicos antes que actores. He visto la obra 3 veces y no deja de ser un deleite, solamente otra obra que haya visto más de una vez, he disfrutado, Utopía de David Psalomón que también fue un viaje, pero que las consecuentes veces la impresión cambió, en triple concierto se mantiene y creo que la clave fue la música. Yo vi la obra como un concierto. Lo segundo, es lo performático. Indudablemente obedece al entrenamiento complementario que les dieron a los músicos y que resultó ser muy agradable visualmente. Aunado a esto se agradece, el erotismo que fue muy sutil, pero que fusionó con la música, tocando algunas cuerdas del interior, recuerdo una señora de bastantes años que estaba sentada a mi lado, se rio varias veces de manera picara que supongo recordaba viejos encuentros, al terminar la escena comento: "Que condición!" Esto me hace reflexionar que el escenario es un lugar de posibilidades, que ocasionalmente puede ser amoral, también me hace sentir nostalgia del teatro arriesgado de hace varios años, donde no había tantas restricciones sobre la integridad, claro esto lo digo como espectador que demando experiencias. No he experimentado el otro lado, el del actor, que seguramente sería otra historia...Continuando con los aspectos, llega la hora de tocar el de la competencia, tema central de la obra, y que para mí es una problemática bastante vigente, lo tengo bastante internalizado, desde la universidad comencé a competir en dos disciplinas diferentes, tenis de mesa y posteriormente Kendou, quedando en segundo, sub-campeón por siempre. Últimamente, también he estado competido por trabajos, quedando fuera... Esto me ha llevado a reflexionar que buscar ser el mejor ha sido un desperdicio, que lo importante no es ganar, sino vivir la experiencia, disfrutar el ahora. Dejé el Kendou para terminar la tesis y después llegó la pandemia. Pienso regresar, pero ahora mi aproximación será diferente. Por último quiero retomar el embrollo del ganador, me parece interesante que quien fue el mejor despreció el reconocimiento (poco frecuente en la realidad) y prefirió conectar con el universo, para mí la música son ondas y no es "Lo Fundamental," lo fundamental son las partículas y las ondas son sólo un comportamiento de las partículas. Dejando esto de lado y centrándonos en el interés del personaje, que las vibraciones son lo primordial, talvez debemos escuchar el mensaje, disfrutar de la vida, la música, el amanecer, los amigos, la familia, el amor... más que el ser mejor o tener más que los demás. El participante que solo obedecía ajenas o de la participante que también lo dejó porque no era su camino,



puede ser una opción, desde mi perspectiva una mejor estrategia sería comprender las reglas del juego y hackear al sistema, no será fácil y se requerirá de mucho ingenio, pero es lo que me han enseñado los años... porque como alguien dijo algo así, como; "Cualquier actividad es agradable hasta que es tu trabajo."

RESEÑA DESTACADA 01/08/2022

Nombre del alumno: HUMBERTO
Nombre evento: *Nudo mixteco*
Género evento: Cine

Reseña:

«In Rainbows - From The Basement» es un álbum de video grabado en The Hospital Club, Londres en abril de 2008; una obra maestra de rock experimental de la banda de art rock, rock alternativo, música electrónica, rock experimental, art pop inglesa, Radiohead. Este álbum se halla como un elemento muy elevado dentro de su discografía y, temáticamente, es de los más fáciles de comprender. El mismo Thom Yorke ha comentado que las canciones de «In Rainbows» se relacionan con la sensación de pánico de darse cuenta de que se está a punto de morir en cualquier momento; que en cualquier momento inmediato se podría sufrir de un ataque cardíaco si se salía a correr un poco, por ejemplo. «Weird Fishes/Arpeggi» es la canción con la que comienzan esta grabación, la cual trata el tema de la depresión, sobre estar atrapado en ella y buscar opciones para salir. En este tema se usa la metáfora de ser un pez perdido en las profundidades del océano. Esta canción tiene un decrescendo hacia un segmento más lento y triste, donde Thom se lamenta el hecho de estar en lo más profundo y ser comido lentamente por los gusanos de la depresión. Aquí se considera a él mismo un «pez extraño», un ser tan diferente del resto que se siente abatido por la vida cotidiana. En «15 Step» a pesar de manejarse una atmósfera alegre y optimista, es una de las pocas canciones donde se hace referencia directa a la muerte. Estos 15 pasos a los que se hace referencia son los que usualmente se tomarían hacia una horca de caída larga. Prácticamente durante toda la canción se mantiene este simbolismo de la horca. A pesar de eso, pienso que a lo que en realidad se quiere hacer referencia, lo que verdaderamente representan esos 15 pasos, es a lo corta que es la vida y cómo esta acaba de una manera tan súbita; casi como caerse abruptamente de la vida, de cierta manera. En esta canción también hay partes en donde se dirige directamente a alguien, cuestionando: «Solías estar bien, ¿qué te pasó?». Esto podría entenderse como personificaciones líricas de la vida y la muerte, un intento de llevar a cabo una conversación con la vida misma. La idea de los 15 pasos se relaciona con el viaje que uno debe llevar a cabo antes de encontrarse con la muerte, y los momentos en donde Thom habla con la vida es una manera en la que reflexiona sobre las dificultades de ésta. «Bodysnatchers» tiene un repentino cambio temático, pues habla más de problemas de identidad que del tema recurrente del álbum, la vida y la muerte. Esta canción trata sobre no estar cómodo con uno mismo ni con la personalidad propia, y de cómo la cohibición, la timidez y la inseguridad nos hacen actuar de maneras en las que nosotros simplemente no somos. Se hace uso de la idea simbólica de estar atrapado dentro de un cuerpo. El título hace referencia a criaturas que toman tu cuerpo como un huésped e insertan su consciencia en la tuya. Esto claramente se relaciona con el imperioso tema de la canción de estar viviendo una falsa vida, conservando tu propio cuerpo, pero tomando la personalidad de alguien más y abandonando tu propia esencia. La siguiente canción es la más

inquietantemente hermosa que Radiohead jamás ha creado: la obra maestra de «Nude». En mi opinión, esta es una de las canciones más sombrías que ha lanzado la banda. Muchas personas suelen interpretar esta canción como una comparación entre la pornografía y el sexo y cómo la primera nunca llegará a ser como el sexo real, pero, yo creo que este tema tiene un significado más oscuro. Para mí, esta canción es sobre darse cuenta que en la vida nuestros sueños a menudo quedarán inconclusos y sobre cómo esta insatisfacción con la vida traerá pensamientos suicidas y otros pensamientos malos que tu «mente sucia puede pensar»; sobre crecer y encontrar tus sueños siendo aplastados lentamente. No obstante, también es sobre aprender a vivir con estas decepciones e intentar seguir adelante. ¿Cuál es entonces el punto del título de la canción y por qué Thom canta esa lírica, «nude», con un sonido tan agotado y desesperado? Yo pienso que el uso de la palabra «nude» es realmente sobre sentirse emocionalmente vulnerable y desnudo frente al resto del mundo. «The Gloaming» es una canción perteneciente a su sexto álbum de estudio, «Hail To The Thief». Trata sobre el ascenso del fascismo y la derecha, y de ese tipo de sensación general de ignorancia, intolerancia, pánico y estupidez, donde todo el mundo está corriendo para ponerse a cubierto. Habla de cómo la gente no se da cuenta de lo que está pasando hasta que es demasiado tarde, los eventos están fuera de su control y los toman por sorpresa una vez que ya se han puesto en marcha. «Myxomatosis» también es una canción perteneciente a «Hail To The Thief». Tiene una atmósfera sucia y agresiva con fuertes percusiones, mientras que la lírica de Thom retrata elementos de agustia con momentos de confusión y dudas. La canción compara a los críticos del trabajo de la banda y la percepción del público, con los conejos que sufren de la infección viral mixomatosis, la cual está caracterizada por provocar tumores en la cabeza de los animales afectados. Se habla en realidad del control mental. De cómo en ciertas situaciones nuestras ideas son tergiversadas cuando no van acorde a la agenda de los demás y, entonces, cuando te preguntan por esas ideas más tarde, ni siquiera puedes decir argumentar nada porque ahora tu idea existe en esa forma modificada. «House of Cards» canta una historia sobre finalmente encontrar a alguien a quien se ama tanto, que se haría cualquier cosa por estar con ella. La única complicación es que esa persona ya se encuentra casada, y si se persigue ese amor no se acabará feliz, pero aún así se hace. Después se llega al tema «Bangers + Mash», donde se hace una metáfora sobre la adicción al poder como un veneno. Este tipo de imágenes trae consigo la idea de corrupción, y de cómo una vez que el narrador prueba este «veneno» se ve superado por este y desesperadamente tiene hambre de más. Como muchas historias sobre corrupción y exceso, existe el ascenso y existe la caída. «Optimistic» es un tema de su cuarto álbum de estudio, «Kid A», donde se abordan perspectivas sobre la desolación de un mercado consumista. La primera trata una actitud egoísta, explotadora, codiciosa, mientras que la segunda, la «optimista», habla del funcionamiento del sistema. Después se habla de los límites deontológicos propios, de cómo estos llevan a una satisfacción, aunque tal vez esta no sea una muy agradable. En «Reckoner» se trata mucho sobre el tema de la muerte, pero a diferencia de cómo se ha tratado en algunas otras canciones, donde se tiene a la banda reflexionando personalmente sobre la muerte, aquí se habla de la muerte como un todo de una manera pacífica, tranquila. Habla sobre alguien que se encuentra en el día en el que tendrá su «ajuste de cuentas», en el que morirá, y se da cuenta que la muerte es algo inevitable y no se le puede escapar. Se habla esencialmente del ciclo de

la vida y la muerte; de cómo uno se continua con el otro. «Videotape» es una canción triste, pero también hermosa. Aquí Thom canta sobre el día en el que morirá y dejará la Tierra, y de cómo el día que eso suceda todo lo que ha hecho la banda quedará en una grabación de video para que el mundo vea una y otra y otra vez, aunque ellos ya no estén en el mundo. Mientras que la canción trata la muerte, como varias de las demás canciones, en esta se tiene una perspectiva más agridulce. Tiene un narrador que habla de la muerte que se le avecina, con una mentalidad clara y de paz. «Where I End And You Begin» es otra de las canciones de su álbum «Hail To The Thief». Esta canción suele tener varias lecturas ya que se manejan muchas imágenes y referencias religiosas, por lo que suele interpretarse como si el narrador fuera dios hablándole al humano, en una época en donde se ha dejado atrás. También suele interpretarse como una relación tóxica, de las líricas «I will eat you alive/There'll be no more lies» (Te comeré vivo/No habrá más mentiras). Thom también ha dicho que pasó por una etapa en donde no podía volver a su cabeza, donde solía caminar y de alguna manera podía verse desde arriba, y la idea de la canción proviene de allí. «All I Need» es, para mí, una de las mejores canciones escritas jamás por Radiohead. Es una especie de canción de amor en donde Thom le habla a un amor que él conoce desde hace tiempo. Sin embargo, está muy lejos de ser algo romántico; esta es más una canción de amor no correspondido, más que nada. Finalmente tienen el cierre perfecto con «Go Slowly», con su sonido etéreo y más tranquilo, llevándonos a todos hasta el final de la última nota. Sin duda es una sesión que vale toda la pena sentarse a escuchar.

RESEÑA DESTACADA 25/07/2022

Nombre del alumno: DIANA
Nombre evento: *Nudo mixteco*
Género evento: Cine

Reseña:

¡INCREÍBLE PELÍCULA! Un filme dirigido por la actriz, directora y guionista Ángeles Cruz, cuyo escenario es una comunidad mixtequeña, donde a la par de los preparativos y celebración del festival de San Mateo, comienzan a entrelazarse al punto de tensar un nudo, tres historias con habitantes del lugar, que desde hace años dejaron de estar presentes, por las distintas circunstancias que los alejaron de esa montaña que les vio nacer. La trama comienza con el funeral de la madre de María, una mujer joven, indígena y lesbiana, quien después del exilio que vivió por amar a las mujeres, vuelve para despedirse de su mamá, conforme avanza en la historia comprendes los motivos que la llevaron a alejarse de la comunidad. Además la Ángeles Cruz nos va envolviendo en una de las problemáticas que viven día a día cientos de mujeres en nuestro país, quienes viven discriminación, hostigamiento o crímenes de odio por sus preferencias sexuales. La segunda historia se enfoca en el regreso de Esteban, quien migró para trabajar en el norte y sostener a su esposa Chabela e hijos, y recibe una noticia que cambiará por completo el sentido de su partida y su destino en ese hogar que ha dejado de pertenecerle. La última historia, relató la parte de la vida de Toña, una mujer que migró a la Ciudad de México para trabajar como comerciante, orillada en parte por la crisis económica del pueblo, pero también por la violencia que vivió ahí desde niña, en ese que supondría ser su hogar, su espacio seguro. Regresa para reencontrarse con su hija, quien la remonta a su propia infancia y entre ambas construyen esa fortaleza que años atrás le hubiese gustado tener. Todas las historias dibujan el panorama entero de esa comunidad y de cientos de municipios de nuestro país, donde desde la mirada urbana o nacionalista se piensan sólo como espacios de tradición, celebraciones, tranquilidad y unión; comunidades indígenas y pueblos mágicos romantizados, pero marginados y discriminados por el Estado y la sociedad misma; desde la visión de Ángeles Cruz, estos mitos se fracturan y se nos devela entonces, en medio de la fiesta de la comunidad, parte de las realidades, tensiones y violencias, que viven aquellas personas que nacen indígenas, lesbianas o pobres, el filme no sólo es un retrato de acontecimientos, sino toda una denuncia social frente a ello que siempre a tratado de ocultarse, de borrarse de la historia, para dejar sólo lo colorido de la multiculturalidad mexicana. Cuando alguien diga "en México no existe buen cine", inmediatamente le compartiré este largometraje: MÉXICO TIENE GRANDES DIRECTORAS, DIRECTORES, GUIONISTAS, HISTORIAS, ACTRICES Y ACTORES, muestra de ello es "Nudo Mixteco".

RESEÑA DESTACADA 27/06/2022

Nombre del alumno: GIL
Nombre evento: *El Aleph. LOW COST (Paisajes escénicos sobre la Crisis Climática)*
Género evento: Teatro

Reseña:

Low cost, es la presentación de diversos discursos, para concientizar sobre los problemas ambientales de carácter mundial, destacando el fenómeno del cambio climático, provocado por los gases de efecto invernadero, producto de la sociedad industrializada. Se presentan los problemas de elegir una perspectiva ambiental efectiva, de la contaminación provocada por los aviones, de los riesgos del consumismo, de las utopías para lograr un equilibrio con la naturaleza. Esta obra, es producto de la colaboración entre el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, y el Laboratorio de Artistas Sostenibles (LAS), en el marco del Festival Aleph para tratar de unir la ciencia y la cultura, aunque se debe tener mucho cuidado, cuando se realicen estos ejercicios, porque no solo se necesita interdisciplinariedad, para lograr un "diálogo entre ciencias", sino se requiere de una multidisciplinariedad, para unir ciencia, arte y cultura, y evitar que la ciencia logre imponer un discurso especializado, siendo que en varias ocasiones, se menciona conceptos y autores en materia ambiental que son desconocidos por la audiencia, lo que provoca que se pierda un poco la atención y el mensaje. Donde me queda claro que si una persona es especialista en temas ambientales, no tiene problemas en entender la obra, pero para el público en general, puede verse un poco perdido, sobre los temas referidos, al tener una escasa referencia de los autores mencionados, acerca de su importancia, que puede verse cuando la audiencia si logra entender perfectamente la referencia a la devastación ambiental provocada por el Tren Maya, pero no tiene conocimiento del libro publicado por Billy Gates para combatir el cambio climático, o del concepto de ecología profunda de Arne Naess. Además, la obra menciona la importancia de reconocer la existencia de ambientes más cálidos, pero esto no sentía en el teatro, donde el aire acondicionado, se encontraba a su máxima potencia, lo que se podría considerar como una ironía climática. Donde se menciona el problema de las bolsas de plástico de un solo uso, entregados en los supermercados, pero una condición ya lejana para muchas ciudades de la República Mexicana, porque ahora el nuevo problema ambiental, son las bolsas reutilizables, que también pueden representar un riesgo ecológico. Por lo que se puede observar que la obra se concibió en un tiempo inmediato al actual, pero los problemas ambientales evolucionan, por ello, el conocimiento también debe evolucionar, demostrando sus impactos sobre las sociedades biológicas y del medio abiótico.

RESEÑA DESTACADA 13/06/2022

Nombre del alumno: ANA
Nombre evento: *Nudo mixteco*
Género evento: Cine

Reseña:

Quiero hacer una reseña sin que implique un spoiler para las personas que la lean, así que haré mi mejor esfuerzo por generalizar las temáticas. Estaba muy emocionada por ver esta película desde que vi el tráiler, me emocionaba la temática LGBT+, pero para mi sorpresa le dieron muy poco tiempo a las escenas de la pareja y sólo se limitaron a sexualizarlas, no hubo mayor trasfondo ni desarrollo en su historia. Lo que sí puedo rescatar es la valentía con la que ambos personajes deciden tomar otro rumbo; me pareció muy importante la determinación de una de ellas para defenderse ante su familia y romper de una u otra forma ese pensamiento conservador y limitante. Desde esta historia se puede ver la capacidad que tienen los personajes de la película al tomar las riendas de su vida a pesar de las circunstancias que están viviendo. El segundo suceso que se narra nos deja pensando sobre las consecuencias de nuestra moralidad; el debate que el pueblo tiene gracias a la situación con cierta pareja me pareció interesante ya que en cierta medida estaban polarizadas las opiniones, además me sorprende cómo es que los asuntos de los habitantes se intentan resolver con la voz de todos y no sólo de los afectados. El tercer y último relato fue el que más me dejó con una sensación incómoda, de sorpresa y de aversión, en ningún momento se menciona explícitamente lo que le ocurrió a la mamá y a la niña, pero gracias a las acciones de los personajes se puede deducir la gravedad de la situación. Me trajo paz saber que la mamá decide levantar la voz con la autoridad del pueblo en lugar de quedarse callada, que defendió a su hija. No justifico las acciones de la abuela, pero considero que hizo lo que pudo con las herramientas que tenía, además puede que lo que hizo su hija le haya hecho ruido en los pensamientos y así dejar de defender al agresor. Sólo es una conjetura, pero por un momento sentí que la película se parecía mucho al filme de Amores Perros de Alejandro Iñárritu, en cuestión de tiempo narrativo, la forma en que las historias se entrelazan de manera externa y cómo la siguiente historia parte desde una de las últimas escenas de la narración anterior. Una de las escenas que más me gustó y me dejó con dudas fue el incendio de la casa del segundo relato, me imagino que el personaje quería empezar desde cero y el fuego le dio la libertad de poder construirlo.

RESEÑA DESTACADA 06/06/2022

Nombre del alumno: GABRIEL
Nombre evento: *El Aleph, Elektrikal Body | Dinamo Danza*
Género evento: Danza

Reseña:

De las diferentes modalidades de la expresión artística, quizá la danza es por la que siento menos afinidad. O quizá es que me cuesta más trabajo interpretarla... Sin embargo, esta presentación me agradó bastante. Tengo un particular interés por los proyectos que involucran un acoplamiento entre arte y ciencia, así, leí la sinopsis de este evento y decidí asistir. Ya en el evento me resultó muy útil la plática previa que dio el Dr. Joaquín Sevilla Moroder. Años atrás, mi manera de pensar tendía a ser "demasiado cientificista" y muchas expresiones artísticas —particularmente la danza— me parecían muy poco o nada relevantes. A lo largo de los años y de muchas experiencias personales dicha visión ha cambiado, entonces, mientras atiendo a la explicación del Dr. Joaquín —misma que fue especialmente ilustrativa al ejemplificarla con breves actos en vivo de quienes posteriormente harían la presentación medular— voy preparándome para poder desarrollar una interpretación más significativa, y al final considero que así fue. La música a mi parecer se asemejaba a la de "Autechre" (un dúo de música electrónica conformado por Rob Brown y Sean Booth). Aunque muy probablemente no era de su autoría, ésta, junto con el acompañamiento visual, el vestuario, y un escenario mínimo, resaltaron de sobremanera el desenvolvimiento de los artistas. Durante el acto, reflexionaba acerca de cuál sería la aportación de una propuesta artística de esta naturaleza. Desde un punto de vista más o menos mundano me preguntaba si quizá pudiera tener alguna aplicación didáctica, pero rápidamente caí en cuenta de que esto reflejaba una visión estrecha por mi parte. Así, simplemente decidí disfrutar y fluir con el desenvolvimiento de la obra. Utilicé la explicación previa —con un trasfondo claramente científico— solo como un punto de partida para contextualizar la experiencia, pero sin buscar alguna aportación concisa desde el arte a la ciencia —aunque muy probablemente sí la hay. Me preguntaba también acerca del nivel de comprensión que tendrían los artistas acerca de los fenómenos físicos —electromagnetismo— en que se inspiraba toda la presentación, y cómo es que ese nivel de comprensión a su vez se traduciría en su desempeño, en la manera particular de desenvolverse de cada uno. Más allá de salir de la sala comprendiendo algo nuevo acerca del electromagnetismo desde un punto de vista científico, al terminar la obra, me llevo una experiencia que contribuye a moldear y a enriquecer quién soy. Y a un nivel personal más profundo, me llevo una sensación de satisfacción, me siento afortunado y agradecido por permitirme disfrutar manifestaciones humanas de esta naturaleza.

RESEÑA DESTACADA 23/05/2022

Nombre del alumno: ANTONIO
Nombre evento: *Teatro UNAM. La culpa busca la pena y el agravio la venganza*
Género evento: Teatro

Reseña:

(ALERTA DE SPOILERS) Antes de empezar a dar mi reseña de la obra quiero resaltar la ambientación musical, ¡dios!, es buenísima, me imagine un mundo medieval dibujado como una película del estudio Ghibli. Ahora sí empecemos. Dividiré la reseña en dos sectores o partes, en la primera parte hablare de las actuaciones y en la segunda sobre la historia. Actuaciones: Esta parte es cortita, para empezar es muy admirable el talento que tienen los siete actores ya que fueron capaces de ambientarme completamente, veras, el escenario es muy sencillo tanto así que realmente no te dice en donde se encuentran los personajes, si en una habitación o en el campo y esto con una actuación vaga seria terrible ya que no me enteraría de nada pero no fue el caso, las actuaciones eran tan buenas que no era difícil recrear todo el escenario en mi cabeza. Ahora hablemos sobre los duelos fueron sublimes, sobre todo el último, los gestos que hacían eran tan realistas y los gruñidos en los momentos tensos de estos duelos me hacían inclinar mi cabeza hacia donde los actores y a abrir más los ojos, el ultimo duelo junto a otros dos momentos ,de los que hablare en un momento, son donde más brillan las interpretaciones, los otros dos son charlas que en mi opinión hacen un anuncio muy claro del clímax de la obra, que son la charla de Rodrigo , que en ese entonces creíamos que su nombre era ese, con su padre, y la charla que culmina en tragedia de Rodrigo que ahora sabiendo su verdadero nombre Sebastián con Fernando, sinceramente se lucieron con las actuaciones en estas partes y el llanto de Sebastián tras matar a su amigo Fernando fue muy realista, se me hizo un nudo en la garganta y estoy seguro que no fui el único que sintió eso entre el público, me sorprendió mucho el talento del actor. Hablemos de las partes negativas sobre las interpretaciones que sinceramente solo es una, y es la reacción de Ana al ver el cuerpo muerto de su hermano, se me hizo muy exagerada y hasta un poco cómica para un momento no cómico, le quito un poco la seriedad pero no mucho, aún con todo eso sentí pena por Fernando, Ana, y Sebastián. Historia: La historia es muy buena, pero sobre todo atrapante, aunque no desde el principio. Si tuviera que describirla en tres palabras serían cómica, Entretenida, y Trágica, una buena combinación para robar el 100% de tu atención de una forma voluntaria, sobre todo por la singular combinación cómica y trágica, es como si de una montaña rusa de emociones se tratase, y me gustó mucho que el final no fuera el típico final feliz para todos, este fue más bien un final agridulce muy bueno. Los personajes están muy bien hechos, no hay ninguno de mas todos aportan algo a la historia y están escritos de tal forma que con solos verlos en el escenario poco tiempo puedes descifrar su personalidad, y eso habla bien del escritor que los escribió de tal forma que entiendes a los personajes sin necesidad que te expliquen toda una historia de cada uno, me recuerda a la frase de "Algo bien ejecutado no necesita ser explicado" mis personajes favoritos sin duda Inés y Fernando. El tiempo en el que pasa la historia me parece el correcto,

ni tan lento que te aburra y ni tan rápido que digas "¿Ya es todo?" simplemente el correcto, y la distribución de los momentos de tensión van en armonía con el tiempo que se toma la historia para contarse. El final como ya comente antes me gusto bastante, ese toque agridulce lo hace destacar como final y no decepciona, solo flaquea por el repentino juntamiento de Lucrecia y Don Juan, un poco forzado o innecesario lo vi, me hubiera gustado mas que Juan a opusiera o pidiera explicaciones dela unión de Ana con Sebastián pero quitando de lado eso el final se mantiene a raya con el clímax de la historia, sobre todo con el duelo final que hablando de e rápidamente, es mi parte favorita de la obra, donde la montaña rusa de emociones de intensifica ya que al principio te sientes aliviado por la aclaración de los mal entendidos amorosos de Fernando y Sebastián y piensas que ya todo está solucionado pero no es así y comienza un duelo que de repente de este sentimiento de alivio te sumerges a uno de tensión. Como observación final quiero hablar del lenguaje usado por los personajes, en mi opinión innecesariamente rebuscado y rimbombante, dificulta entender la historia y hasta llega hacer muy aburrido las sobre descripciones que hacen los personajes, y una cosa en concreta que me choqueo fue que usaran pronombres (Normalmente usado en España) purearles para referirse únicamente a una persona, es el punto negativo más resaltante, un lenguaje más cotidiano hubiera sido perfecto. Hasta aquí mi opinión sobre esta obra, buena pero con el potencial de poder haber sido mejor, pero aun así la veo muy entretenida y buena para una tarde libre en Sábado, muy buena trama e interpretaciones.

RESEÑA DESTACADA 09/05/2022

Nombre del alumno: **MONICA**
Nombre evento: *Selena Quintanilla*
Género evento: Música

Reseña:

Selena Quintanilla, originaria de Texas, EE.UU. y con ascendencia mexicana, comenzó a presentarse al público desde los nueve años de edad en compañía de su papá Abraham, y sus dos hermanos Abraham III y Suzette Quintanilla. Comenzaron tocando en pequeños lugares y algunas veces en inglés, sin embargo conforme pasaba el tiempo, iban conociendo más el gusto de su público mexicano-americano la familia se percató de lo bailadas que eran sus canciones con ritmo del Tex-Mex, así que se inclinaron por este género casi en su totalidad. Posteriormente, se incorporaron a la banda Ricky Vela en el teclado, Pete Astudillo y Chris Pérez (quien se convertiría en 1992 en el esposo de la cantante), formando así los miembros finales de Selena (y los Dinos, le quitan ese segundo nombre debido a unos arreglos con su disquera). La música de Selena fue muy significativa en los años 90, debido a que interpretaban canciones muy originales, gracias a los arreglos musicales en los que incluía sonidos de guitarra eléctrica, y de disco. Además a pesar de que Selena y su familia se enfrentó a las duras críticas del público debido a su doble origen mexicano-americano, más adelante Selena conquista el cariño de este mismo público con su carisma y sus movidos bailes que siempre acompañaron sus presentaciones. Este concierto se llevó a cabo en 1993, en la ciudad de Monterrey, México, lo cual fue muy importante para la trayectoria de la cantante, pues significaba no sólo la evidencia de su esfuerzo por el aprendizaje del español, su segunda lengua sino también la trascendencia de su música a un público más amplio tanto en Estados Unidos como en México, sobre todo en donde radicaban los migrantes mexicanos ya establecidos en Norteamérica. Selena también destacó por su interés por el diseño de modas, ya que ella misma diseñaba sus vestuarios, con lo que tenía en casa, como la decoración de brasieres llamados bustier, y la confección de los trajes con brillos, diamantina y colores llamativos de los demás integrantes del grupo, asimismo, ella misma se arreglaba tanto el maquillaje como el peinado y su joyería, lo cual es evidente en este concierto. En este concierto se pueden escuchar varias de las canciones más exitosas de Selena, como "Como la Flor", "Baila esta Cumbia" y "La carcacha", al mismo tiempo que se puede observar la naturaleza de la cantante para desenvolverse en el escenario y su amor por la interacción con el público regio.

RESEÑA DESTACADA 02/05/2022

Nombre del alumno: **IRVING**
Nombre evento: *Puntos CulturaUNAM te lleva al MUAC*
Género evento: Artes visuales

Reseña:

La experiencia que tuve dentro del Museo Universitario de Arte Contemporáneo fue única por la forma en como se expresan los artistas de nuestra época especialmente en la exposición ,que fui a ver con mi acompañante, llamada "Maternidad". Esta exposición daba a conocer los puntos del movimiento feminista enfocados al papel de las mujeres dentro de la crianza de un hijo desde el periodo de la gestación tocando temas considerados insanos por parte de la comunidad; se habló sobre la maternidad subrogada que es parte de la inserción de óvulos a una madre "sustituta" para que las parejas que deseen tener un hijo y cuenten con el capital para hacerlo, puedan obtener dicha oportunidad incluso tocando el tema de una pareja homosexual de hombre en una actuación en la que nos da a entender la mentalidad cerrada de su familia y el rechazo de su padre hacia el y su pareja. De igual manera se mostraron evidencias de la discriminación por parte del estado español hacia los hijos que eran separados de sus madre en un acto de racismo y como los hijos de inmigrantes ilegales, no obtenían la nacionalidad española si no eran hijos de "sangre española" obligando a la autora del vídeo a hacerse una transfusión de sangre para que su hijo fuera aceptado en la sociedad española como un ciudadano legítimo. Otro aspecto destacable de la exposición llamada "Maternidad" es que dió a conocer cómo sería la maternidad del futuro en un mundo postcapitalista donde no existan diferencias sociales y biológicas para poder concebir un hijo por medio del embarazo con métodos destacables a diferencia de la gente que cree que un bebé podría nacer de la médula espinal. Siguiendo con la exposición se observó una contraposición a una "obra" conocida siendo esta un urinal expuesto en un museo, está misma ya es una demostración de cómo cualquier cosa dentro de un museo obtiene un valor, lo que trata de hacer la autora en esta ocasión es contraponerse a esta obra con simplemente un vídeo de bucle de senos lactando cayendo gota a gota puesto que esto demuestra el lado del feminismo paralelamente al urinal desmostrando masculinismo. Dentro de la misma sala se pusieron en exposición utensilios de cocina que son usados para el aborto ilegal y evidenciando un vídeo sobre como es retirado un feto del cuerpo de la madre poniendo en evidencia lo inseguro que son estas prácticas y a su vez, la importancia del aborto seguro. En lo personal, fue una sala que como hombre, no sabes cómo tomar estos por la falta de educación que hemos tenido y la falta de empatía hacia la mujer.

RESEÑA DESTACADA 25/04/2022

Nombre del alumno: JULIO
Nombre evento: *Blur – Song 2*
Género evento: Electrónica

Reseña:

Blur es una banda que conozco desde pequeño, como muchas otras, han sido una gran influencia para mí y para conocer futuros artistas similares y referentes de la música que a mí me gusta, en este caso el rock, algo similar al alternativo. Para mí dieron paso a otros como Gorillaz, Oasis, Suede, Radiohead, Stone Roses... (si alguien lee esto, les recomiendo usar la página de Last.fm que me ha ayudado a encontrar muchos artistas similares y conocer bastantes buenas canciones). En fin, además en ese entonces, creo que estas canciones llegaron un poco tarde a este país o tal vez yo era muy pequeño para conseguirlas. Pero recuerdo cuando se comenzaba a tomar esa bella tradición de cambiar discos con amigos, bajar las canciones a la computadora y así compartías la música, después llego Ares, Lime Ware, y esas plataformas para conseguir música, videos... Entonces eran tiempos bastante divertidos, ya que todo era una ruleta rusa, y de ahí también conseguí muchos más referentes del rock principalmente, después empezó a incursionar con mucha fuerza el Indie, lo Alternativo, y otros géneros que ya tenían mucha influencia en otros países, pero que al ser conocidos aquí, y después con conciertos de esas bandas, quedaron como grandes iconos. Tan solo con esta banda, ¿Cómo olvidar el video de Coffee and TV? En especial con este tema, también es muy difícil no reconocer la historia que lleva detrás, con la crítica del Grunge y la muerte de Kurt Cobain y la dolorosa desintegración de Nirvana que eso trajo, que en su natal área de Gran Bretaña y el Reino Unido. con quienes compartían mucha importancia sonora, y que fue uno de los referentes de la banda, siendo también muy curioso el número 2, que estuvo bastante presente en ella (y desde ahí, para mí siempre ha estado presente eso de tener un número de la suerte, en este caso el 7 y sus distintos múltiplos). Por otro lado, me gustan mucho estas canciones ya que gracias a ellas comencé a aprender palabras en inglés, frases, a leer el idioma y sobre todo a comprenderlo, pero también con ello noté las diferencias en sus expresiones entre el inglés de EEUU y de UK, otro ejemplo la pronunciación de la letra "R" los acentos y la forma hasta de escribir, los términos coloquiales... Y hasta la fecha tengo presentes muchos de ellos, y considerando que ya tengo un gran dominio del idioma, entonces es que agradezco tener estas canciones (antes con cancioneros, donde también venían las partituras de guitarra que yo aprendía), presentes y tener la oportunidad de ello.

RESEÑA DESTACADA 18/04/2022

Nombre del alumno: RUBEN
Nombre evento: *¿Qué vemos cuando miramos al cielo?*
Género evento: Cine

Reseña:

Al terminar la función, escuché a un grupo de jóvenes comentar "es de esas películas en las que no pasa nada" con cierto tono decepcionante y despectivo, como si hubieran sido engañadas para acudir al CCU para encontrarse con una historia de amor. Parece que no lograron entender ni conectarse con el discurso que la película estableció desde el inicio; y que no paró de insistir durante las dos horas y media de duración. Si no lograste entender la narrativa, el discurso final del narrador lo hace explícito: mostrar la belleza cotidiana de un pueblo en Georgia. La aparente historia de amor es sólo una excusa para explorar a algunos personajes de Kutaisi. Parece una carta de amor, mejor dicho una carta cinematográfica hecho por un georgiano para reconocer lo que puede hacer el arte del cine en una pequeña comunidad. Y es que lo narrado en esta cinta es realmente común, algo que bien puede encontrarse en muchas ciudades occidentales, niños clamando por diversión, tradiciones comunitarias. Todos bajo el espectro de mostrar la belleza de lo cotidiano, la sorprendente de la sencillez. En muchos momentos sentí que se trataba de la recreación palabra por palabra de una narración en prosa, un escritor que decidió tomar una cámara y ponerse a recorrer Georgia con personajes incidentales o historias inconexas como la de los perros que recorren las calles para ver un partido de fútbol; un ejercicio no solo para que podamos entender la vida de este pequeño país, también para que aprendamos a reconocer esta belleza en nuestros contextos. De ahí que la película esté plagada con tomas hacia personas y escenarios con nula participación en el desarrollo de la historia de amor, porque así es como se nos presenta la vida. Al salir de la función me di cuenta de este detalle: al salir de la sala Julio Bracho me senté en una banca y comencé a darme cuenta que así es como veo la vida de los demás, como las tomas de la película, yo siendo un observador mientras los amigos platican, las parejas se besan, los hambrientos compran churros o los perros juegan en el agua. Cuesta trabajo dejarte llevar por el discurso narrativo de la película, implica que te conviertas en el espectador omnisciente de Kutaisi, en un visitante que decide sentarse a observar para transformarte en paisaje. ¿Qué ocurre cuando miramos al cielo? Sucede que despejamos nuestros sentidos para aterrizar en la realidad con una nueva visión. Como un balón de fútbol que al descender puede caer en el pasto para continuar el juego o caer en un río para tomar un nuevo camino.

RESEÑA DESTACADA 04/04/2022

Nombre del alumno: LUIS MANUEL
Nombre evento: *¡Conoce el Museo de las Artes Gráficas MAG!*
Género evento: Artes visuales

Reseña:

Hoy contamos con grandes avances tecnológicos que nos permiten crear un sinfín de cosas como crear ilustraciones, compartir libros por internet, enviar por correo electrónico las tareas, entre otras. Pero... ¿Siempre ha sido así de fácil? Por supuesto que no, poseer tan siquiera un libro antes era todo un privilegio, pero con la llegada de la imprenta no solo se da paso a la democratización de la cultura por medio de la reproducción, sino también el origen de las artes gráficas, que siguen vigentes hasta nuestros días. A pesar de mantenernos aún distantes debido a las condiciones sanitarias en el mundo, la facilidad de visitar museos de manera virtual te da la posibilidad de conocer lugares lejanos, en este caso pude ir hasta Coahuila de manera virtual y conocer este hermoso museo que resguarda un elemento imprescindible en la transformación de los medios de comunicación: las artes gráficas. El recorrido fue sin lugar a duda, una gran experiencia, pues más allá de solo observar las piezas que conforman la exposición, también hubo un acompañamiento por parte de la directora de este museo quien nos iba detallando sobre la evolución que han tenido las artes gráficas, partiendo por supuesto desde la imprenta y los tipos móviles. Me gustó la forma en la que está organizado el recorrido, pues no solo es un viaje al pasado sino también una conexión viva del pasado con el presente, puesto que muchas de estas técnicas de impresión siguen vivas a través del arte y de la vida cotidiana, por ejemplo, un billete, puesto que los personajes que aparecen en ellos siguen siendo realizados mediante técnicas tradicionales de impresión a pesar de que ya contamos con medios digitales. Algo que hoy se nos hace tan fácil de ver como lo es imprimir o compartir un libro de manera digital, antes fue todo un proceso que involucraba no solo técnica sino también arte. Personajes como Guadalupe Posadas son también un elemento clave de esta exposición como referente de las artes gráficas, pero también como referente histórico, pues dejó como legado la importancia del arte en la opinión pública para la defensa de los grupos marginados. Hoy lo que he aprendido con este recorrido no solo me lleva a reflexionar sobre el arte sino sobre cómo los medios por muy antiguos que parezcan aún siguen convergiendo en nuestra vida. Aunque hoy vivamos en la era digital, la resistencia del pasado siempre será un elemento clave en la conformación de nuestra cultura y de nuestra vida. Esta exposición me dejó con un buen sabor de boca, a tal grado de poder ir algún día de manera presencial para poder ver con más detalles las piezas e inclusive tomar un taller y hacer mis propios grabados. Pues como nunca, el arte no solo es una forma de expresar lo que sentimos sino también de construir lo que somos.

RESEÑA DESTACADA 22/03/2022

Nombre del alumno: DULCE
Nombre evento: *Requin Chagrin – Requin Chagrin (2016)*
Género evento: Indie

Reseña:

Requin Chagrin es de mis grupos favoritos de todos los tiempos. Este disco fue su primer sencillo de larga duración y fue un gran referente del estilo que desarrollarían en los próximos dos álbumes. Mi álbum favorito de su discografía es *Semaphore*, pero siempre es placentero escuchar lo que sea mientras sea de su creación. A mí me fascinan los sonidos de las canciones de este álbum y me parece verdaderamente encantador la manera en que incluyen armonías alegres independientemente del contenido de la lírica la cual se mantiene muy apegada al sentido figurado. Todas las canciones me parecen sorprendentes, puesto que sorprenden con cambios inesperados, arriesgados, relativamente experimentales, pero sobre todo acertados, pues mantienen al oyente a la expectativa de los cambios. Los sonidos del álbum me transmiten un aire energético perfecto para acompañar en momentos que requieran esa energía independientemente de la lírica. Por supuesto que los temas de los que hablan son distintos entre sí aunque, en general, hablando en un sentido puramente melódico, casi todas las canciones de este grupo podrían acompañar esta clase de momentos que yo apodo "summertime vibes". Centrándome en esta obra, me hace pensar en el verano en la playa, la juventud y la urgencia por disfrutar a la vez que se desea conservar los momentos bellos que nos ofrece la vida. Por otra parte, para mí este álbum tiene una gran importancia sentimentalmente hablando, puesto que me acompañó en mi último año de CCH. Cuando escucho la canción "Adélaide" me transporto a un escenario completamente diferente, pues me remonta a los conflictos de mi última relación ya que esta canción la escuché repetidamente y sin parar por horas una noche en específico pues mi ex pareja me trató mal por la mañana de ese día y estuve llorando toda la tarde por lo que no fui capaz de concentrarme en mi tarea sino hasta la noche justo acompañada por esa canción. Yo invitaría a todos a permitirse escuchar su música a consciencia independientemente de la barrera del lenguaje que pueda existir al escuchar, yo creo firmemente que la música es un idioma que todos entendemos en un nivel u otro, sólo hay que abrir la mente para así conseguir destruir las barreras de los juicios. No se necesita saber francés para disfrutar de sus canciones. ¿Recomendaría su obra? ¡Por supuesto! Lo haría una y mil veces más. Recomendaría esta y las otras dos además de sus colaboraciones con otros artistas, recomendaría tener la mente abierta para disfrutar a consciencia de los sonidos que esta maravillosa banda tiene para ofrecernos.

RESEÑA DESTACADA 21/02/2022

Nombre del alumno: MONSERRATH
Nombre evento: *Coldplay – Live from Climate Pledge Arena*
Género evento: Rock Pop

Reseña:

El boom de Coldplay En este en vivo del concierto del grupo de Coldplay del 17 de noviembre 2021, que fue en Setlist Live From Climate Pledge Arena. Últimamente Coldplay se ha dado a conocer por las redes por su famosa canción "Yellow" y "My Universe", sin embargo, ellos ya han sido reconocidos por muchas más canciones, en lo personal es de mis grupos favoritos, tanto la letra, el ritmo, el sentimiento que expanden en sus canciones es único, es como un toque mágico. Por aquí les dejo los minutos de las canciones y los nombres y lo que pienso o me hacen sentir. Si no comento alguna canción es porque no, pienso o siento algo al respecto, no me hicieron sentir algo relevante.

1:45 Music of the Spheres. Sinceramente no es de mis favoritas y sentí que al principio del vídeo no se apreciaba bien el sonido, por ende no comprendí algunas cosas de la canción y está muy tranquila y con cierto ritmo para comenzar el gran concierto

2:35 Higher Power. 6:04 Clocks. Sin duda una de mis favoritas, el piano al principio, dan tantas ganas de aprender a tocarlo, que simplemente siento que si yo supiera tocar así, sería la más feliz, me sentiría la más viva, es una gran sensación de libertad y nostalgia.

10:44 Fix You (with "Midnight" excerpt in intro). Siento que es una canción que puedes cantar en un karaoke, como de película, por que probablemente al principio estés desentonado, pero después arrasas con el público y todos mueven las manos, eso es lo que me imagino.

16:11 Viva la Vida: Para empezar la portada del álbum me encanta, representa una gran etapa de vidas pasadas, el nombre de la canción en español, me hace sentir especial y el violín le da ese toque de "antigüedad" por decirlo así y luego la voz del vocalista te trae de nuevo a la realidad, igualmente por ellos empezaría a tocar el violín solo por el principio, siento que es de esas canciones nostálgicas y vividas que puedes poner en cualquier momento, en algún viaje, la graduación, fiestas, etc.

20:21 Adventure of a Lifetime: Esta canción sería la que pondría de alarma y no me irritaría y me daría tanta energía para empezar un gran día.

26:19 The Scientist: La primera canción con la que empecé a tocar el piano, simplemente es triste de alguna forma, pero no te deprime, tal vez te da una sensación de reflexionar y se siente el arrepentimiento, con solo decir que el videoclip es muy bueno y aunque no sepas inglés te transmite muy bien el mensaje, esa es la magia de la música, digo yo.

32:16 Paradise. Esa canción representa una etapa muy wow de mi vida, en esos momentos que pasaba no eran los mejores, pero al conocer esta canción, me hizo sentir tantas cosas, ansiaba conocer ese paraíso, sentía un ritmo mágico, tan solo escuchar la primera nota te pone de buen humor, te inspira, da una sensación de dejar todo e ir a buscar ese paraíso que anhelas tanto en tu ser, 100% recomendada para ponerla en esas playlist especiales.

37:20 Human Heart (with We Are KING). 40:20 People of the Pride. Esta canción va perfecta para poner ritmo a una buena fiesta o simplemente para saltar en tu cuarto.

46:30 Everything's Not Lost. 54:46 Magic: Una canción muy tranquila y con ritmo para poner

mientras haces tarea, te relajas o bañas. 59:51 Yellow (acoustic; Chris only): Alguna vez alguien muy importante de mi vida me llevo a dedicar esta hermosa canción, es tan emotiva, te hace ver de alguna manera ante otros ojos lo valioso que eres, lo importante y la belleza que hay de ti, también es una de mis favoritas. 1:04:26 Nothingman (Pearl Jam cover) (acoustic; Chris and Will only): 1:09:15 My Universe. Esta podría decirse es de las más recientes, es de esas que podrías cantar en el coche para olvidarte del tráfico o mientras vas en una bici, siento esa vibra del universo 1:15:48 A Sky Full of Stars (with false start): Te da la sensación como si alguien te estuviera llamando, animándote a seguir, sin tener miedo a abrir tus alas y volar y conseguir todo lo que quieres, esa canción que te ayuda a salir en un momento difícil, esa canción que escuchas mientras estas acostado en el pasto viendo el cielo. 1:24:27 Coloratura: Gran canción para sentir ese cálido hasta luego y dejarse llevar con el público un momento emotivo. También me gustaría agregar que todo el escenario fue decorada de una forma que diera las mismas vibras de sus canciones. Me siento más conectada con las letras de sus canciones que con las personas de la banda, aunque se ve que son grandiosas personas, pero jamás me había puesto a investigar sobre ellos a pesar de que son de mis bandas favoritas, aunque no por ser mis favoritas tengo que saberme la vida de los integrantes, ¿o sí? En fin, investigue un poco sobre ellos. Chris Martin (voz y guitarra), Guy Berryman (bajo), Jon Buckland (guitarra principal) y Will Champion (batería), quienes se conocieron en 1996, cuando estudiaban en el University College en Londres. A veces es lindo mirar atrás y decir "no tenía idea que esa persona o esa acción me llevarían a algo tan grande y único" Coldplay no tardó en convertirse en una de las mayores bandas del nuevo milenio. Sin más que decir, solo les recuerdo que el 4 de abril del 2022 si no mal recuerdo dará concierto en la Ciudad de México y haré lo posible para asistir. ¿Cuál fue su canción favorita? ¿Les encanta tanto como a mí? Conclusión: Coldplay es de esas bandas que nunca pasaran de moda y se les ama.

RESEÑA DESTACADA 08/02/2022

Nombre del alumno: ROCIO
Nombre evento: *Rihanna - Love on the brain*
Género evento: Rock Pop

Reseña:

La canción comienza con una bella y verdaderamente única melodía que se vuelve hipnotizante, se siente familiar (como si se tratara de un clásico de décadas atrás), a la vez que mantiene cierta sensualidad y agresividad. Cuando entra la imponente voz de Rihanna la canción adquiere mayor impacto, no solo por la letra, sino también por la interpretación de la cantante; la cual resulta especialmente apreciable en el performance de Global Citizen, ya que su rostro y movimientos comunican la desesperación, dolor, hartazgo, indignación, dependencia y “amor” que el protagonista de la canción experimenta. No resulta realmente importante, pero me gustaría mencionar que me gustó mucho el vestuario de la presentación. Creo que se consiguió un muy buen balance entre la sobriedad de los colores, materiales y la imponente silueta, en contraste con los pequeños detalles como la corbata, la tipografía en las mangas o el *glitter* en la camisa. La canción muestra la perspectiva de una persona que se encuentra en una relación abusiva y que, a pesar de ser consciente del daño que su pareja le causa, no busca alejarse, sino que suplica por una forma de conseguir el amor del otro. En el primer verso se nota a la voz poética a la defensiva (y con justa razón), actitud que permanece a lo largo de toda la canción. Además, se establece que la relación en realidad no puede arreglarse ya que solo uno de los dos intenta madurar y romper el ciclo, mientras que el otro se mantiene lejano o inalcanzable, además de que ejerce violencia sobre el otro. La perspectiva del amor de la voz poética claramente se ha distorsionado, pues acaba suplicando por el amor del otro. Esto se aprecia cuando dice “Don't quit loving me (loving me)/ Just start loving me (loving me)”, pues en la primera línea acepta lo que actualmente recibe como si de verdadero amor se tratara, mientras que en la segunda acepta que en realidad desea algo más, algo que se parezca más al amor real, o tal vez que simplemente esté alejado de lo que tienen. En los siguientes versos se recalca la dependencia de la voz poética cuando menciona todo lo que haría, todo el dolor al que se enfrentaría (y que seguro actualmente enfrenta) con tal de recibir un poco de ese “amor”. Y finalmente, en el coro de la canción se nos dice que, aunque el protagonista nota todo lo anterior, decide justificarlo diciendo que “debe ser el amor”, por lo que, al menos desde mi perspectiva, no se puede asumir más que el personaje principal se mantiene dentro de la relación, a pesar del dolor que esta le provoca. Como conclusión puedo decir que la canción me parece realmente desgarradora. Se trata de un crudo retrato de lo que puede implicar estar dentro de una relación abusiva y, si bien no creo que la intención de Rihanna al publicarla fuera más allá de retratar algo por lo que atravesó, sí creo que acaba convirtiéndose en un clásico contemporáneo que nos lleva a cuestionar si lo que recibimos (y damos) es realmente amor o si solo está en nuestra mente.