

RESEÑA DESTACADA 08/08/2022

Nombre del alumno: JAVIER
Nombre evento: *Rosa Beltrán. Material de lectura*
Género evento: Libros UNAM

Reseña:

Si leemos en el índice de una publicación: “Sobrevivencia del más apto”, “El origen de las especies”, Teoría de la adaptación” y “El salto evolutivo”, parecería que estamos ante un ensayo científico, naturalista y darwiniano. Lo cierto es que tenemos en las manos una selección de cuatro cuentos de Rosa Beltrán. La mirada darwiniana, herejía que muchos aún no perdonan, mirada que nos hermanó con todas las especies vivas, con una teoría científica fecunda, revolucionaria, regresó luego a la sociedad para vernos como un “mono desnudo” (Desmond Morris). Y esta mirada puede tener una perspectiva humorística, como la autora de una carta a “El correo ilustrado” en los años 90, quien dijo haber dejado de enojarse con los comportamientos absurdos de los varones, alejándose y mirándolos como si viera Discovery Channel o National Geographic. O la mirada de la standopera Sofía Niño de Rivera (humor clasista y patriarcal) en su show “Selección natural”. Con Rosa Beltrán, el darwinismo nos lega en sus cuentos un humor más sutil, que abreva no sólo en el naturalista sino en psicólogos como Sigmund Freud y Friedrich Nietzsche. Las relaciones humanas se muestran como relaciones de poder y de dominio (microfísicas, dijera Michel Foucault). Entre madre e hijos, por ejemplo. Cuando una madre quiere negar su vejez probando a usar cosas de su hija (su maquillaje), pero la hija, consciente de su juventud y atractivo, le pide encontrar otra manera de cambiar su aspecto. “Pero no es fácil que te digan que tu mamá es un avestruz”. O la madre que consigue las atenciones desmedidas de su prole, antes indiferente, jugando a la carta de una posible herencia. ...“mi madre reina desde el sillón orejero que tiene en cada una de nuestras casas”...En la relación de pareja, con un esposo que entrena a su mujer para la viudez y las desgracias de una vejez de padecimientos y soledad. “Por eso he decidido entrenarla en el arte del deterioro. “La comicidad, a veces cruel, es más que verosímil. Y la competencia darwiniana entre fuerzas y posibilidades de desarrollo y evolución puede llevarse al plano psicológico y moral, como en la relación entre una mujer y sus terapeutas. Un poder asimétrico que puede cambiar de dirección. La literatura, y la cuentística en específico, pueden tener como herramientas una observación de los seres humanos con el frío desapego y el riguroso método de un naturalista, pero quizá no pueden evitar, al escribirse, un espíritu satírico y humorístico. Así Rosa Beltrán nos invita a prolongar las premisas del darwinismo para observar el egoísmo con el que nos conducimos en la vida moderna, burguesa, en una jungla humana. Verlo con humor es un acierto, pues nadie ha probado que el humor no pueda ser una herramienta de conocimiento ni que el conocimiento no pueda ser una fuente legítima de humor.

RESEÑA DESTACADA 20/06/2022

Nombre del alumno: PAMELA
Nombre evento: *Introducción a la filosofía. La conciencia del hombre en la filosofía*
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

Reseña al libro *Introducción a la filosofía. La conciencia del hombre en la filosofía*. Lo único que puedo resaltar es el mencionar que: Es una lectura excepcional, podría comentar la común frase utilizada entre los atrevidos memes, vine buscando cobre y encontré oro, es una obra de la cual no tenía conocimiento de su existencia, a no ser por mi grata experiencia de pertenecer y formar parte de la comunidad UNAM, experiencia que también ha sido parte de mi formación académica y cultural, la cual he tenido mediante la plataforma de cultura UNAM, cabe destacar que esperaba ansiosamente este tipo de lectura, que para ser y como su título lo menciona una introducción para principiantes, es muy basta en los temas que acata, temas muy bien estructurados que más que dar una pincelada de conocimiento da un amplio panorama, detallando respecto a su tema correspondiente, tratando desde la teología que es algo que me llamó la atención, hasta los indicios del cristianismo, cosa en la cual jamás me imaginé que la filosofía estuviese tan apegada a ello, al leerlo deslumbra de conocimiento fructífero que adentra no solo a la filosofía sino al relato de todas esas pequeñas partes que la conforman, partes de las cuales cualquiera que no esté enterado del tema se deslumbrará al descubrir la cercanía que está tiene con la creación, es gratificante encontrar diferentes posturas de autores reconocidos y muy renombrados en el campo de la filosofía, dando a conocer no solo sus célebres frases, si no la profundidad con la cual abordaban en el tema, he de resaltar que quede en gran manera agradecida por recibir obra tan excepcional, que aporta ampliamente a mi formación no solo dentro de mi carrera, si no en mi desenvolvimiento dentro y como parte de la iglesia, es fructífero poder tener al alcance esta obra en la cual puedo acertar con respecto a mis bases e ideología, pudiendo así mismo compartir esta información y conocimiento adquirido por medio de esta obra tan completa, pudiendo comentar con mayor saber y teniendo una fuente más certera que nota la cercanía con la adquisición y el estudio de la sabiduría, lo cual está carente para estos tiempo, este tipo de estudio, permitiéndome dar a conocer a otros que para permitirnos tener el resultado de esta información hubo investigadores y teorías mucho antes formadas las cuales fueron contribuyendo al desarrollo y formación como materia y estudio de esta rama, retomando y cerrando con la frase de: "la teología es considerada la madre de la filosofía".

RESEÑA DESTACADA 30/05/2022

Nombre del alumno: ESTEBAN
Nombre evento: *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*
Género evento: Libros y publicaciones

Reseña:

“Hablar de nuestras madres literarias, buscar esas voces tutelares, trazar una genealogía indispensable para volver a mirar el canon literario del siglo XX, del que ellas están ausentes”, inquiriere Juan Casamayor, fundador de la editorial referente en la publicación de relato corto Páginas de Espuma, a través de la charla que sostiene con Socorro Vengas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, en el prólogo que a manera de diálogo presenta a la antología *Vindictas: cuentistas latinoamericanas*. Un esfuerzo conjunto de editoras, investigadoras y ante todo “escritoras exhumando escritoras” que reconocen y abogan con urgencia por un acto de justicia y de memoria literarias. Se trata de la reunión de veinte relatos de escritoras latinoamericanas que vivieron en su mayoría lo largo del convulso siglo XX y aún del XXI. Una representante por cada nación donde se habla español como lengua materna, además de la inclusión de una escritora española. Las que acuden al llamado son mujeres que por diversas razones permanecieron injustamente relegadas y al margen de la que podríamos denominar la gran cartografía literaria del siglo XX; en alusión a las diferentes vanguardias que tuvieron lugar en América Latina y en particular del boom latinoamericano. Después de todo “es fundamental cuestionar y desestabilizar la convicción de que ya hemos leído a los mejores cuentistas latinoamericanos”; en tanto que “los lectores se han perdido [...] la mitad de la creación literaria, concebida por la otra mitad del mundo: se han perdido la mirada de las mujeres, su mundo interior contado por ellas mismas”, enfatiza Socorro Venegas al cuestionarnos por qué el canon de la literatura latinoamericana, entendido en general como el conjunto de obras clásicas e imprescindibles que deben ser leídas en una sociedad, se encuentra tan sesgado y lo hemos aceptado como algo inamovible. Una vez que comenzamos a pasar las hojas de esta compilación vamos constatando cosas en común como el hecho de que en la mayoría de los cuentos los protagonistas son precisamente mujeres, cada una en su propia circunstancia; por supuesto unas más favorecidas que otras, pero al fin y al cabo marcadas por situaciones que las oprimen. No cabe duda que algunas de sus autoras han escrito estos relatos como un ejercicio catártico y como testimonio patente donde se demuestra que las mujeres aportan una óptica particular para entender y describir el mundo circundante. Son escritoras que focalizan desde otros puntos de vista temas universales como el amor, la muerte, la violencia, la vejez, la locura, pero sobre todo asuntos que las afectan directamente y que suelen acallar por imposición y voluntad propia como los celos, la separación amorosa, el machismo, la prostitución, el lesbianismo y la invisibilización de la mujer, entre muchos, muchos otros. Valoremos tan sólo tres relatos, debido a la premura de este espacio, en los que es patente la realidad de mujeres abnegadas o sumisas, pero también seguras de sí mismas, trabajadoras y dispuestas a reclamar el derecho sobre ellas mismas. Por ejemplo, en “Guayacán

de marzo”, de la panameña Bertalicia Peralta, uno es testigo de la resolución sin escrúpulos de Dorinda por abortar y del asesinato del marido en pro de la libertad y felicidad de sí misma y de los hijos. O aquel otro cuento, “Inmóvil sol secreto”, donde la mexicana María Luisa Puga pone de relieve la relación estancada entre un hombre y una mujer debido a que la falta de comunicación sólo aumenta su distanciamiento y los celos subyacentes que desde un principio los orilló a mudarse al Mediterráneo para iniciar una nueva vida. En cuanto a “La espera”, de la dominicana Hilma Contreras, nos presenta a Josefina, cuya zozobra y valor para sobreponerse a la desagradable visita sexual por parte de su compañera Lucia la empoderan y la vuelven más segura de sí misma.

RESEÑA DESTACADA 28/03/2022

Nombre del alumno: BLANCA
Nombre evento: *Curso: "Origen del muralismo - prehispánico" / Virtual*
Género evento: Cursos y talleres

Reseña:

Este taller me pareció de lo más interesante, la ponente fue muy clara en la forma de explicar, destaco el dinamismo que le imprimió al taller. A groso modo recapitular un poco el origen del muralismo prehispánico me hizo reconocer la riqueza que nos heredaron nuestros antepasados en cuánto a muchos aspectos, cultura, tradiciones, costumbres, historia, deidades, respeto y gastronomía también. En el taller recordamos la importancia de todos y cada uno de los elementos que podemos ver plasmados en murales, el uso del color y su significado, la jerarquía y los beneficios que ésta tenía, vimos la apreciación de la cultura prehispánica, maya, Olmeca tenía para con su arquitectura, sus dioses, sus murales y los muchos pigmentos naturales que utilizaron. La primer actividad consistió en realizar un dibujo y utilizar pigmentos naturales para darle color al elemento de nuestra elección. Yo personalmente puedo decir que este ejercicio me hizo conectar con mi niñez y fue muy especial para mí. Para el segundo ejercicio utilizamos arcilla y plastilina con el fin de replicar algún símbolo o elemento importante a nivel individual; yo realicé un símbolo ubicado en Tenochtitlan, porque desde pequeña visité las pirámides y atesoro en el alma esos recuerdos. Cuando exponía la pieza que realicé, le comentaba a la profesora que hice el corazón más grande de lo tenía que ser y que finalmente era mi visión del corazón, a lo que ella respondió: "tu trabajo es un poco de ti y un poco de mí" por como lo veo yo y por lo que ella enseñó. Y este comentario de la profesora se quedó en mí. Gracias por el taller, felicidades a la arqueóloga Paola y me encantaría algún taller que continuara con el "Origen del muralismo prehispánico".

RESEÑA DESTACADA 14/03/2022

Nombre del alumno: MIGUEL
Nombre evento: *La actuación cinematográfica*
Género evento: Cursos, talleres y algo más

Reseña:

¿Actuar o no actuar? Contrapunto entre la construcción y representación de un personaje en teatro y el cine. La libertad de desarrollo de personajes por parte del director siempre me ha parecido alucinante. En general, el hecho de contar historias y crear personajes ficticios que pueden llegar a ser creíbles me parece una de las actividades más apasionantes. El video de zoomf7 me sirve como punto de partida, pues me genera una serie de cuestiones, me plantea problemáticas y me lleva a querer explorar y argumentar sobre algunos puntos importantes en el desarrollo tanto de un filme en su totalidad como de algunos personajes. A finales del año pasado, encontrándome en la última reescritura de mi primer guion y en el desarrollo de una casa productora para adaptarlo, me surgieron muchas cuestiones respecto a la dirección de actores. Por lo anterior, decidí comenzar a tomar clases de teatro para tener interiorizado y dominado un método-técnica actoral y así poder comprender como se desarrolla algo tan básico en el cine y finalmente, adaptar lo aprendido hacia la producción de mi filme. Zoomf7 señala aspectos primordiales durante la preproducción y posproducción de un filme o su montaje. La problemática que plantea el video es que “no existe aproximación teórica que pueda enseñarse a alumnos de cine y de actuación por igual”. Encontramos una confusión de términos entre ambas partes debido al posible desconocimiento tanto de técnicas de dirección teatral, por una parte, como de aspectos importantes del cine, por otra. Uno de los aspectos que yo rechazo a cabalidad es el de la fragmentación de emociones, pues para mí, el camino del actor con el personaje debe ser cronológico. De esta manera, el actor genera un apego mucho más profundo hacia el personaje y lo comprende desde su desarrollo guiado por el proceso de filmación. Me parece que parte de crear una buena historia es vivirla en su desarrollo. Estoy completamente de acuerdo en que se debe otorgar el tiempo necesario tanto a la construcción de los personajes (trabajo de mesa) como a la preproducción con los actores. Se debe hacer una revisión del texto conjunta con los histriones para intentar llegar a una correcta interpretación del texto, técnica tomada del teatro, pero que se adapta al cine. Para mí, el tipo de actuación o construcción bretoniana no funciona, pues yo considero que el actor no debe procurar ser “él mismo” en escena, sino entender a su personaje, sus motivaciones y sus objetivos para lograr darle una correcta interpretación. Me parece que Breton tenía una versión un tanto limitada de la actuación en estos términos, pues sus actores siempre estarían interpretando al mismo personaje, a ellos mismos, este es uno de los problemas actorales que veo más arraigado en el cine de México, actualmente. Los recursos cargados de ejemplos que se refieren rumbo al final del video me parecen sumamente útiles, pues nos remiten a pensar en el sonido y en su ausencia como un elemento igual de importante que la imagen y que nos lleva a resignificar las escenas para generar sensaciones y emociones diferentes en el espectador.

RESEÑA DESTACADA 07/03/2022

Nombre del alumno: ISABEL
Nombre evento: *Curso: "Mirilla 2, taller de reseñas" / Virtual*
Género evento: Cursos, talleres y algo más

Reseña:

Una experiencia entre comentarios y letras. Un taller en primera instancia suena muy aburrido, pero te aseguro que te encantará tanto la experiencia como a mí en el curso: "Mirilla 2, taller de reseñas", esta experiencia empieza con la guía del reseñista Víctor Manuel Torres González que en primera instancia te hará sentir libre e importante ya que tus comentarios son valiosos y en la compañía de Yesenia como la interventora de la comunidad cultural UNAM, te llevarán de la mano con la finalidad de resolver tus dudas, con respuestas prácticamente inmediatas, te darán alternativas en caso de que no puedas encontrar alguna información o te atores en algún proceso. En este taller que dura cuatro días parten de la idea de que se aprende con la ejecución, así que se te pedirá hacer una reseña dándote unas opciones, pero si tu deseas hacer de una película, canción e incluso me lleve una sorpresa porque una compañera lo hizo de un evento, son completamente aceptables, después la subes al drive y conforme pasen las clases se leerán todas con el objetivo de desmenuzarlas tanto el guía como tus compañeros, la intención principal es proporcionar una retroalimentación completamente positiva, así que no tengas miedo. Anímate a ser parte de estos grupos y a lucir tus trabajos, todos serán amables ya que desean un buen desarrollo en la actividad, pero ante todo que te lleves un aprendizaje que de seguro en algún momento de tu vida podrás emplear, la reseña es tan noble que puedes aplicarla casi a todos los conceptos que pienses y eso lo aprenderás en este taller, no hay reglas universales simplemente un objetivo de compartir momentos. Se sentirá grandioso recibir una constancia por parte de la UNAM, la cual tendrás oportunidad de obtener por simplemente hacer lo que efectivamente aprendiste, ser reseñista te abrirá las puertas para demostrar lo que piensas tanto bueno como malo, pero de una manera más abierta, con mayor vocabulario que solo el decir "esta bonito, me gusta o no está bonito", las maneras más amplias para expresarte, la invitación a leer y la emoción que se puede sentir, las sorpresas y tus comentarios se encargaran de dar vida a estos textos, solo hay que enfocarlos y redireccionarlos de manera respetuosa. Tus puntos culturales no solo son eso, te garantizo que serán experiencias llevándote a la plenitud del conocimiento, date tiempo de disfrutarlos y no los dejes perder, hay muchas actividades que te podrán llamar la atención como talleres, exposiciones, etc., solo es cuestión de querer.

RESEÑA DESTACADA 28/02/2022

Nombre del alumno: EMMANUEL
Nombre evento: *El guardagujas*
Género evento: Descarga Cultura.UNAM

Reseña:

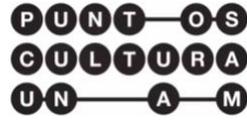
Escuché este cuento hace un par de años (cuando debí entregar la reseña) y no lo entendí del todo, creo que ignoré del todo su lado metafórico, y si han leído este cuento, sabrán que se sostiene de la metáfora, y ahora que lo investigo, no está del todo claro a que se refería Arreola al escribirlo, por lo cual daré mi interesantísima interpretación de este cuento, pues lo interpretativo que es lo ha posicionado como uno de los más conocidos del autor. Después de escucharlo, me pareció clarísimo que era una crítica, pero ¿Crítica a qué? ¿A una institución o empresa negligente? ¿A la sociedad o la vida misma? ¿Al actual o anterior mandato de gobierno? y ahí radica lo bueno, pues buscando en internet, parece que completamente variable al significado que le quieras dar... Aunque hay algunos puntos interesantes, los cuales son el funcionamiento de los trenes (en general) y los protagonistas. Primeramente los trenes, estos trenes parecen dar indicios de que una institución es la culpable de todo, pues estas son las cosas más inseguras del mundo, pueden conducirte a tu destino sin problemas, dejarte tirado en medio de la nada para que construyas Macondo 2.0, llevarte a la muerte o un grupo de espías malhumorados y en primera instancia parecería que todo se debe a una muy mala organización ferroviaria, pero cuándo dicen que la institución que se encarga de los trenes es capaz de invertir una gran cantidad de dinero para emular que el tren está en movimiento a través de las ventanas, aun cuando no se ha movido en semanas, es ahí cuándo piensas que la metáfora podría referirse más a la vida o una experiencia más subjetiva, pues el nivel de absurdo (al menos para mí) llegó al tope. Los protagonistas son los que terminan de darle un significado claro a la obra, pues tenemos al señor "A" y al guardagujas, el señor A se convierte en aprendiz del guardagujas durante todo el cuento, lo interesante de este personaje es que está Enmedio de la nada, buscando un tren que parta a su destino, la ciudad de T, lo primero que te puedes preguntar es ¿Cómo rayos llegó Enmedio de la nada sin tomar tren? parece que simplemente fue depositado ahí y él no tuvo mucha oportunidad de negarse y el guardagujas es quien instruye al buen señor A, lo curioso es que le da una enorme cantidad de información y después, cuando es hora de abordar, lo deja tirado a su suerte, desapareciendo como si fuera un fantasma. El señor A, llegó a esa pequeño lugar, listo para tomar un tren que lo llevará a cualquier lugar, puede ser a su perdición o a su destino, él no tiene ningún control sobre el lugar al que quiere bajar... lo único que su maestro le enseña es a no morir, tal vez si vemos esto con detenimiento, podemos ver al tren como las oportunidades que tomamos, que nos llevarán a la riqueza o la muerte, incluso antes de poder entrar, pues el señor A no es el único esperando, solamente los adinerados pueden tomarse el lujo de pagar por alguien que los proteja, pero nunca de a dónde los llevará el tren.

RESEÑA DESTACADA 14/02/2022

Nombre del alumno: FATIMA
Nombre evento: *Antonio Ortuño. Material de lectura*
Género evento: Libros UNAM

Reseña:

Tengo sentimientos y pensamientos divididos respecto a los cuentos escritos por Antonio Ortuño en este material de lectura. No estoy diciendo que son malos o que les faltó algo, sino que tuve una experiencia curiosa al momento de leer. Comparto la idea de L. M. Oliveira sobre lo divertida, ingeniosa y graciosa mentalidad que tiene el autor al momento de plasmar sus historias al papel. Estaría mintiendo si dijera que no me provocó hacer algún gesto o hasta una risa. Mi cuento favorito de este material de lectura es "El príncipe con mil enemigos". Sentía mucha pena por el profesor Arturo Murray de que viviera desgracia tras desgracia, aunque debo admitir que me provocaban mucha risa. No sabría decidir quién es el que tenía más "mala suerte" entre Arturo y el protagonista del cuento titulado "El ángel de lo Raro" de Edgar Allan Poe. Es curiosa la manera en que se presentan todas esas situaciones que vive el personaje porque lo veo como un reflejo de lo que sucede en nuestra realidad al momento de ver cómo es que la gente se reúne más fácilmente o les llama más la atención ciertas cosas que otras y la diferencia de público es notable. Más o menos como lo dirían los papás o personas mayores a nosotros: le hacen más caso a una persona que hace tonterías que a una que sí vale la pena. No digo que está mal, cada quién sus gustos, pero sí hay una diferencia grande en el apoyo de la persona. También lo que me gustó, y es la moraleja con la que me quedo, es que a pesar de todas las calamidades que vivió el profesor Arturo, él aprendía de ellas y seguía de pie. Además de que tuviera presente los consejos y experiencias de otras personas para que pudiera seguir avanzando. En el cuento "El Grimorio de los Vencidos" sentí un gran asco por el comportamiento del mago. Cada vez que lo mencionaban no podía dejar de voltear los ojos por el enojo. La historia fue entretenida, curiosa y chistosa por toda la odisea que pasaba el esposo, pero en serio que el mago me desesperó bastante. Por último, está el cuento titulado "Masculinidad" en el que le tenía expectativas un poco más altas. Sí es entretenida la lectura, me gustó bastante y provoca la reflexión sobre qué es lo que un "verdadero" hombre hace, pero esperaba algo más cómico y hasta extenso. Tal vez sea algo más personal o será la forma en que lo interpreté, pero lo que me provocó mayor gracia en la historia es la parte en donde se habla que los jugadores de fútbol que ganaron el partido son unos "verdaderos" hombres y es que si lo ponemos en un contexto de la realidad se puede ver que si un hombre no está relacionado con el fútbol, no es nada. También me divertí la parte del robo porque el ladrón fue muy educado en pedirle el dinero. Conociendo cómo son las calles y las personas que se dedican a ese tipo de delitos, utilizan un lenguaje muy diferente que el del cuento. Ahora al inicio mencioné que tuve una experiencia curiosa al momento de leer los cuentos y es que el orden que tiene el material de lectura provocó que los últimos dos no me gustaran tanto como el primero. El cuento "El príncipe con mil enemigos" puso la vara tan alta que los otros no pudieron rebasarla y la verdad



es una pena porque cuando leí la nota introductoria tenía mucha curiosidad y emoción por el cuento "Masculinidad" para que al final no haya sido lo que esperaba. Creo que si se hubiera respetado el orden como está en la nota introductoria ("Masculinidad", "El Grimorio de los Vencidos", "El príncipe de los mil enemigos".) me habrían gustado aún más los cuentos.

RESEÑA DESTACADA 31/01/2022

Nombre del alumno: MARCO
Nombre evento: *Revista de la Universidad – La noche*
Género evento: Revistas

Reseña:

El número 873 de la nueva época de la revista de la Universidad de México, correspondiente al mes de junio de 2021, dedicó sus páginas a **la Noche**. Tema bastante amplio que desde la perspectiva de una revista universitaria brida muchas voces para distintas características de lo relacionado con el momento del día en que se oculta el Sol y dependiendo de la fecha en el calendario lunar (incluido en la versión impresa) se muestra la Luna.

El número lo podría dividir en tres ejes temáticos (seguro hay más que escapan a mi visión):

- La noche y la fiesta
- La noche y los miedos
- La noche y el medio ambiente

No necesariamente estos tres ejes están desconectados, realmente más que ejes son entramados, seguir una línea nos puede fácilmente llevar a otra y terminar viéndolo todo en conjunto.

La noche y la fiesta

En este apartado distingo dos textos, el de Guillermo Osorno *Tengo que morir todas las noches. Una crónica de los ochenta, el underground y la cultura gay* donde el autor puntualmente nos da una crónica de diversos momentos que se vivieron en el bar **El Nueve** de Henri Donnadieu durante la penúltima década del siglo XX. Siendo un bar dedicado a las disidencias sexuales podemos pensar que cada noche era una fiesta dedicada a la libertad que seguramente en los sectores más conservadores le denominaban libertinaje en todo su sentido peyorativo. Pero las noches de **El Nueve** van (al menos la última vez que lo visité en 2018 continuaban) más allá de la exaltación de la fiesta, son una celebración de lo efímero representado en el arte, sea plástico, *performance*, *happening*, el cine o hasta los eventos deportivos. La noche de la ciudad de México, y de tantas otras ciudades no puede llamarse noche sin estos espacios.

¿Por qué la noche es un espacio para la fiesta? ¿Es por nuestros horarios laborales, es una manera de llevar nuestros miedos, de mitigar el insomnio? Varios de los textos se aventuran un poco a tocar el tema, al menos por pinceladas. El texto *“Walk the night”* de Carlos Velázquez también aborda el tema de la fiesta. Desde la música, la literatura e incluso varias referencias a la cultura popular, como cuando da el mayor honor de la vida nocturna a Paris Hilton, con todos sus excesos y escándalos, pero con una perseverancia en la vida nocturna. Comparto con él la inmensa duda que debería provocar mares de tinta de los más diversos estudiosos ¿Paris Hilton no sufrirá la cruda moral tras esas tremendas noches de juerga?

La noche y los miedos

Quizá este tema es el más extenso en los artículos, la misma asociación de la noche y la fiesta tiene el sabor del miedo muy bien condimentado, si no como es que los grandes cruceros marítimos, enormes edificios flotantes, están tan asociados a la fiesta, pero a la vez su única razón de ser es convivir con el miedo a la inmensidad del mar (no es que sean los mejores medios de transporte, y mucho menos ecológicos). Alberto Chimal en su “Bestiario Nocturno” da una rápida guía de los varios mitos de la noche, relatos que nos asocian a nuestra era de pequeños mamíferos indefensos y lo desconocido de la noche. Sea desde la antigüedad con los diversos personajes mitológicos, hasta la modernidad actual del cine *hollywoodense* y la *deep web* o red oscura. Lo extraño, lo otro, lo que puede reducirnos a ser lo distinto o ya no ser nosotros está en esa oscuridad, que ya podemos traspasar incluso el mero terreno de la noche y el día: lo oscuro puede estar a cualquier hora.

Pero otra parte de ese miedo está en la noche y su relación a la enfermedad. “El poco mundo. Notas sobre el insomnio” de Guillermo Fadanelli nos comparte lo terrible que puede ser tener la claridad del pensamiento en las horas más oscuras del día. Terrible por un lado, pero muestra de una vida que va más allá de los rígidos horarios laborales e incluso biológicos (bueno, también hay turnos nocturnos en ciertos trabajos, que deben ser tan terribles como la enfermedad). Sea que la noche la dediquemos al sueño más reparador, o a la más tormentosa duermevela, no deja de ser una parte importante de nuestra vida. Y algo que merece ser pensado.

Bernardo Esquinca en “La costa plutoniana de la noche” frase poéticamente mencionada por Edgar Allan Poe, nos describe la relación de la literatura del mencionado autor y la noche, con una parte del tormento del insomnio y el terror a lo desconocido.

A pesar de estar en la sección de panóptico, ya no en el *dossier* dedicado a la noche, el texto de Diego Gómez Pickering “La ruta canaria, entre la vida y la muerte” nos habla de ese otro terror, asociado a lo oscuro pero que no sucede en la noche. Las balsas llenas de familias africanas que llegan a las islas canarias en busca de refugio, los rescates bajo un sol abrazador y un vasto mar, o los daños físicos por las gélidas noches, en busca de una región donde el Sol pueda salir un poco más brillante que en sus lugares de origen, azotados por la duradera noche que es la guerra y la persecución.

La noche y el medio ambiente

En los temas anteriores también el medio ambiente tiene un papel importante, en el caso de la fiesta se busca una delimitación en el terreno temporal de los territorios que por lo regular pertenecen a la “animalidad”, a lo bestial y desconocido. Esa animalidad es en parte una de las causas del temor en la noche, pero a su vez la enfermedad es una muestra de que nuestro cuerpo aún está ligado al medio ambiente, en su temporalidad, en sus vaivenes entre la luz y la noche y en que a pesar de vivir con él toda nuestra vida, aún tienen partes desconocidas como la noche más densa.

La bióloga Alejandra Manjarrez en “Mientras los dinosaurios duermen” nos cuenta como la noche fue una parte relevante en la evolución de los mamíferos, que decantó en nuestra existencia. La noche siendo un buen lugar para esconderse de los animales de sangre fría

permitió que las especies más pequeñas pudieran ganar terreno a los inmensos lagartos. La noche, como se mencionó para la fiesta y la enfermedad, ha tomado su parte también para construir lo que somos hoy, y lo que son muchas otras especies que comparten el planeta con nosotros.

Por eso también debemos tener un derecho a la noche, a la noche con esparcimiento, la fiesta, la noche con descanso, la salud del sueño. Pero igualmente a la noche oscura, para poder disfrutar y estudiar los cielos nocturnos. La astrónoma Julieta Fierro en “Noches oscuras para disfrutar las estrellas” nos menciona ese derecho a los cielos oscuros que debemos tener. La exagerada iluminación de las ciudades nos priva del espectáculo de la bóveda celeste al esconderse el Sol. Y aquí entra en juego de manera multimodal lo mencionado antes, tenemos derecho a la fiesta nocturna, pero respetando el cielo oscuro y mientras algunos no duermen por el insomnio otros no duermen por la investigación, simple observación y disfrute de los objetos que componen el cielo nocturno, que el Sol en su faceta tiránica nos apantalla completamente.

En esta sección me tomo la libertad de mencionar un gran artículo de Tamara Tenenbaum “Los márgenes del paraíso”, donde nos habla de Lilith, su relación con la noche, la feminidad y la resistencia al papel hegemónico que debe cumplir una mujer, ligándolo a un discurso feminista desde la tradición judía.

No puedo detenerme a contarles un poco de todos los artículos pues la reseña se alargaría demasiado y es mejor cada quien lea los que llamen su atención. No dejo de lado las secciones de panóptico, con excelentes textos resaltando el de Adrián Román sobre la central de abastos y ese mundo dentro de tantos otros mundos, la sección de arte dedicada a la obra visual e instalaciones del artista tailandés Apichatpong Weerasethakul, las reseñas de libros incluido uno de ensayos del patólogo y escritor mexicano vecindado en Estados Unidos Francisco González Crussi al igual que un libro de ensayos alrededor de las lenguas originarias de Yásnaya Elena A. Gil.

La revista más que ser autocontenida, abre el puerto a otras lecturas, a estar atento a sus autoras y autores, así como a sus recomendaciones.

El número garantiza horas de día, nocturnas e incluso horas robadas al sueño bien acompañadas de estas letras. Por suerte pueden disfrutar del número en papel (como yo lo hice y puede pedirse desde librerías de la UNAM) o en su versión electrónica, para que sea lo más accesible posible.

RESEÑA DESTACADA 24/01/2022

Nombre del alumno: MIA
Nombre evento: *El lenguaje de la intimidad y la reparación del ser humano. David Grossman y José Gordon. Cultura en Directo UNAM*
Género evento: Conferencias y presentaciones

Reseña:

Empezamos presentando a David Grossman quien es un gran arqueólogo, este explora las diferentes capas de la condición humana, también nos mencionan que es una gran novelista de sus tiempos, comentan que David tiene la habilidad de ver en el interior de una persona para con eso descubrir la esencia única de su humanidad, las novelas de este tienen que ver con el significado de defender la esencia en contra de un mundo designado para aplastarla, el resultado de esto es que es un valor reparador que puede sanar nuestras heridas mediante la intimidad de la literatura. El tema principal del festival son las fronteras de la medicina, algo que nos ha dicho David es que el uso correcto y preciso de las palabras es lo que podría ayudar a curar un enfermedad, David comenta que el método que utiliza para escribir la melodía correcta es raro al igual que al escribir versiones, menciona que el no es de copiar y pegar si no que le pone una dedicación para poder escribir lo que cree correcto que también puede llegar a cambiar la situación a su propio punto de vista, con esto lo puede volver más interesante, nos menciona que cuando llega al punto de decir “si, esto es verdad. Esto es justo lo que quiero decir.”, esto le hace sentir una sensación rara ya sea física como mental lo que llega a ocurrir al mismo tiempo. El gran privilegio de ser un escritor es que trabajas con cosas precisas, que el mundo lo puede percibir como sofocante, pero lo que los artistas y escritores perciben y hacen es algo preciso, “creo que para curar las heridas, debes abrirlas” un fragmento de lo que menciona David, sobre esto comenta que debemos retirar la piel seca que se crea sobre la herida, nos pone como ejemplo una de sus novelas de cómo hay alguien que las historias a otra persona y que al momento de contar la historia, llegan a ser muy intensas y dolorosas, pero al contarla tenemos la oportunidad de que si la contamos fielmente, podremos ver nuestra propia condición con ojos diferentes y el oyente también te vera con ojos diferentes. “Todo acto de escribir es el acto de dar un mensaje” frase dicha por David, en este, menciona que la persona que escribe es para dar un mensaje ya sea de ideas, creencias, prejuicios, generalizaciones, este es el inicio de darle una vida a la historia, no una cita, sino darle vida. Empezamos a hablar del poder destructivo o de la curación de dichas palabras, “Una sola palabra puede significar que la oscuridad se abra, una oscuridad inmensa y completamente insospechada” esto nos lo comento George Steiner. Empezamos a hablar de una obra de David la cual tiene por nombre “El Libro de la gramática interna” menciona que termino en la versión 12 “Termine. Estoy feliz. Estaba muy cansado de esta versión.” Esto lo menciona David a su esposa al terminar la versión 12 del libro, su esposa pregunto “¿Por qué necesitas todas esas versiones?” a lo que contesto “no lo sé, pero hagamos un experimento” después de decir esto fueron a la habitación donde escribió y tomaron un párrafo de cada una de las versiones y las pegaron a la pared leyendo cada una de las versiones, a lo que se dieron cuenta que empezaron a ver cambios muy matizados, todo tipo de pequeños

matices identificarse o eliminarse del párrafo o enfatizarse y añadirse, al momento de acercarse a la versión 12 podían sentir la musicalidad de la frase, menciona que al escribir se trata mucho de la música. “Una novela no resuelve, o no debería de resolver, acertijos” frase mencionada por David, menciona que, si se resuelven, si cierras la contra portada de un libro y sacaste una conclusión, algo anda mal, comenta que un buen libro debería dejarte con algunas dudas. Para David el único lugar en que coexisten las dos cosas las entidades opuestas y contradictorias el arte, la literatura, la poesía, el teatro, el cine, la música, todo. Por último, el arte puede verse como un ancla para el futuro y en esa conclusión la sensación de nuestros niños es crucial, David menciona que cuando escribe sus libros para niños de tres, cuatro, cinco y seis años, el escribe una historia para el niño y sus padres para que el padre o la madre le lean al niño, con esto hay una sensación de un momento único, muy cálido, muy íntimo, muy personal.

RESEÑA DESTACADA 17/01/2022

Nombre del alumno: JAVIER
Nombre evento: *María Enriqueta Camarillo. Material de Lectura*
Género evento: Libros UNAM

Reseña:

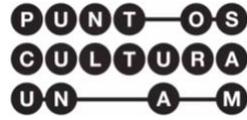
Con el poemario de María Enriqueta Camarillo (1872-1978), el 2 de Material de Lectura, Vindictas Poetas Latinoamericanas, se comprende muy bien el sentido de la colección. La poeta coatepecana María Enriqueta Camarillo y Roa dejó escritos más de 15 libros de poesía y narrativa. Fue nominada al Premio Nóbel de Literatura. Es la única escritora mexicana nominada al Nóbel, asegura Valeria List, autora de la selección y el prólogo. Sin embargo, no es conocida y leída en México. El obstáculo para su lectura no es tanto su estilo modernista, porque en el gusto popular la poesía modernista no suele ser rechazada. Tampoco puede ser el talante melancólico que impregna sus versos, sus temas y poemas, porque en la poesía popular (y en las letras de la canción popular, que poetas como Gabriel Zaid no dudarían en incluir en una selección de poesía) los temas de lo trágico, la tristeza, el lado sufriente o doliente de la vida no son impopulares. Es simplemente que en México no hay difusión de la obra de escritoras mexicanas como Enriqueta Camarillo, o como Alaíde Foppa, la poeta guatemalteca que hizo vida y obra exiliada en México y está también en esta colección. La poética de Camarillo pretende dar sus poemas como los árboles bellotas o algunas plantas flores. Es decir, la escritura le brota orgánicamente, y ella la tributa a quienes gusten de lo humilde. A esta humildad, el poeta Ramón López Velarde agrega el atributo de sinceridad, según la prologuista. Valeria List se asombra un poco de que una poeta de nivel socioeconómico acomodado, que pudo conocer diversas ciudades de México, los Estados Unidos y Europa (precediendo en ese cosmopolitismo al escritor también veracruzano Sergio Pitol), vea siempre los aspectos tristes, trágicos y desventurados. Dado el testimonio de López Velarde, tenemos que asumir que Enriqueta Camarillo realmente tenía ojos y conciencia para la soledad, la tragedia, la desventura, la tristeza, un poco como la grandeza de gente humilde, del pueblo coatepecano, de las gitanas, o de personas de diversas ciudades del mundo, especialmente mujeres. Como la niña de Guatemala que murió de amor, en el poema de José Martí, una mujer joven muere ahogada por querer cortar una flor y es llorada por su enamorado. No es un suicidio a lo Romeo y Julieta, simplemente el destino trágico de dos amantes jóvenes que ya no pueden tener un destino de pareja por la temprana muerte. En cualquier pueblo, aldea o ciudad del mundo una mujer puede estar encerrada en su casa o su cuarto, con un gato quizás, cocinando o leyendo, haciendo su vida doméstica, y afuera el mundo está lleno de la melancolía del tiempo, de la vida que pasa, de la soledad que permanece. La melancolía de vivir, de existir simplemente. Sin duda es un tema o mejor un estado de ánimo universal. Puede ser que no todos tendamos a frecuentarlo, pero cualquier persona que viva lo suficiente ha habitado esas zonas de la existencia, como angustia o como ensueño melancólico. De manera que no puede sernos ajena la poética de María Enriqueta Camarillo.

RESEÑA DESTACADA 10/01/2022

Nombre del alumno: OSCAR
Nombre evento: *La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine*
Género evento: Libros UNAM

Reseña:

Xavier Robles escoge el título: La oruga y la mariposa, los géneros dramáticos en el cine para su libro como símil con la creación de una película donde el capullo sería el libro cinematográfico y la dirección como la película ya filmada por el lector, con esto nos muestra que ambos procesos creativos son los más importantes en la filmación de una película. Así el cine de autor es en el que la misma persona escribe el libro cinematográfico y dirige la filmación de una película. Xavier Robles divide los géneros dramáticos en dos grandes grupos: en los géneros dramáticos realistas y los no realistas, ambos grupos los divide cada uno en cuatro subgrupos, de cada subgrupo da una breve explicación, cita las películas más representativas y hace el análisis a fondo de por lo menos la película más representativa (excepto para el cine fantástico del cual no analizó ninguna película más a fondo), además de hacer varios comentarios de películas que considera importantes. Aunque te invita a ver las películas que analiza, da muchas recomendaciones sin mencionar nada de los directores, de los guionistas o del contexto de la película, tal vez pudo citar menos películas y hacer un poco más de análisis, aunque eso no le quita nada de lo valioso del libro. A continuación, haré un repaso solo de las películas que tuve la oportunidad de ver, señalando el género al que pertenecen y hacer un breve comentario, con el objetivo de no hacer muy largo el comentario. Ciudadano Kane (1941) película clasificada como tragedia moderna, dirigida y protagonizada por Orson Wells con libro cinematográfico de Herman J. Mankiewicz, nos cuenta la historia del millonario Charles Foster Kane, la formación de su imperio en los medios de comunicación, su fallida vida amorosa y de cómo, a pesar de tener el dinero suficiente para darse una vida a la que muchos aspiramos, su última palabra al último objeto que lo hizo feliz y que tuvo antes de tener toda su fortuna. París, Texas (1984) película clasificada como pieza dirigida por Wim Wenders con libro cinematográfico de L. M. Kit Carson y Sam Shepard, Xavier Robles define a la pieza como un género que muestra la fragilidad y complejidad humana, los protagonistas no necesariamente se redimen y toma un punto de vista neutral, además señala que ejemplos de pieza son las obras de directores como Bergman o Tarkovski o varias películas del neorrealismo italiano y que en general es un género que se filma regularmente en Europa, por todo lo anterior, al ser una película filmada en Estados Unidos la que analizaré fue la que más curiosidad me dio de ver y no me decepcionó, la historia se toma su tiempo para que conozcamos bien a los personajes, la fotografía muestra imágenes hermosas de la carretera que une a California y a Texas y el conflicto con la escena final es de lo mejor que he visto últimamente en el cine. Espartaco (1960) película dirigida por Stanley Kubrick con libro cinematográfico de Dalton Trumbo basada en la novela de Howard Fast, película clasificada por Xavier Robles como melodrama épico, de la que comenta que no tuvo mucho éxito en Estados Unidos porque en las películas que hablan del Imperio Romano los norteamericanos se sentían identificados con las clases altas de romanas, al ver la cita está completamente contada desde el punto de vista de los esclavos, además



de que critica a los romanos que ven a los esclavos como herramientas para tener una vida más cómoda o simplemente como mera diversión en el caso de los gladiadores. Espero que ahora que se está acabando la pandemia en la plataforma continúen actividades con películas y cursos en línea, además de que en algún momento tengan más libro con la misma calidad que este, me despido y les envío saludos.