

## RESEÑA DESTACADA 18/10/2021

Nombre del alumno: DANIEL  
Nombre evento: *Yaopan. Una historia de la Conquista*  
Género evento: Conferencias y presentaciones

### Reseña:

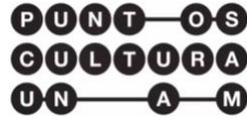
La página de Facebook de Arqueología viva de México compartió el 4 de septiembre un post comentando que había sido "uno de los afortunados en recibir el juego Yaopan de la Conquista de México hecho por la UNAM" con una imagen de este. Desde ese momento me emocioné mucho por el futuro videojuego sin la menor idea de cuándo estaría disponible pero con la expectativa de que todavía tardaría un rato en salir. Por lo que mi emoción fue aún mayor cuando a principios de esta semana me llegó un correo de Comunidad CulturaUNAM con la invitación para la presentación de este proyecto, mismo caso para cuando el jueves Noticonquista anunció que ya se podía descargar el videojuego. Y de entre todo lo que más me entusiasma con respecto a este desarrollo gaming es la recepción del público. En la transmisión en vivo donde se presentó el videojuego la participación fue amplia, el público genuinamente quiere que crezca y que tenga más alcance, con justa razón pues la iniciativa es sencillamente fenomenal. Desde el más mínimo detalle hasta lo que puede llegar a ser. Comentaba parte del equipo de Yaopan en el Facebook Live que de entre todas las ideas que propusieron como parte de la efeméride de México 500 la del videojuego fue la que más gusto, una decisión totalmente acertada. Siento que lo que faltó en la presentación fue mostrar un poco acerca del Lienzo de Tlaxcala, fuente que es el hilo conductor en el desarrollo del videojuego, hacer esa breve comparación para terminar de amarrar el significado y el sentido del juego. De igual forma espero que en un futuro lo incluyan dentro Yaopan para hacer ese "match". Hay una abismal diferencia entre la teoría, lo que se planea, y la acción, lo que se trabaja. Yaopan se logra de forma magistral, el resultado es impecable, inclusive podría decir que más de lo que se podría esperar o de lo que en su momento se pensaba. Hay una variedad de vegetación inefable; el relieve es de postal; los escenarios en su conjunto son deleitables; la música es amena; los detalles en la vestimenta y en las armas merecen un reconocimiento y felicitación especial; los colores son idóneos al igual que el formato de plataforma del videojuego, algo sencillo pero no por ello menos entretenido o con falta de creatividad; la cantidad de niveles; los controles; los diálogos que enseñan un poco de la historia de la Conquista/Caída de Tenochtitlán/Inicio de los 500 años de resistencia indígena. Todo está tan bien cuidado que es fácil volverse adicto ya sea para completar el juego o para revivir, observar, analizar cada pixel. Yaopan es el ejemplo perfecto de las formas alternativas en que se puede y debe enseñar historia. Tiene sus detalles, cosas que se pueden mejorar, pero como punto de partida simplemente es brillante. Ojalá le vaya excelente y pueda llegar a muchas plataformas más de la mano de un público diverso. Siempre he pensado en que si hay miles de historias acerca de vaqueros de Estados Unidos, de faraones y dioses de Egipto, vikingos del norte de Europa, ¿por qué no se puede o no se ha querido hacer algo así con las culturas de Mesoamérica si son tan vastas, ricas e interesantes? Yaopan demuestra que se puede, que es interesante el mundo mesoamericano, con tantas historias que explorar y desde distintas aristas, no solo desde la

## RESEÑA DESTACADA 11/10/2021

Nombre del alumno: FRIDA  
Nombre evento: *H. P. Lovecraft / Material de Lectura UNAM*  
Género evento: Eventos de otros

### Reseña:

Nunca había tenido la oportunidad de leer un texto de H.P Lovecraft, y estoy muy contenta de al fin poder hacerlo, sobre todo de leer estos tres relatos que tienen que ver con los paraísos del sueño, en donde el autor incluye situaciones míticas y místicas, mucho más porque es complicado encontrar traducciones de sus textos. La Estrella Polar, fue un texto que me hizo sentir muchas cosas, el hecho de usar al cielo y la referencia de una estrella como un ojo que vigila y quiere comunicar algo me llamó mucho la atención, el tener la noción de que en otros lugares existen ciudades maravillosas que no conocemos, ¿Quién pensaría que la Estrella Polar sería mala y lo haría dormir para siempre? Atrapado en un sueño, y haciendo que no pudiera salvar su ciudad. O ¿es que todo en realidad solo fueron alucinaciones? Por otro lado, Celeplahis, con Kuranés como personaje principal, el cual me pareció un personaje bastante interesante, ya que no le importaba lo que la gente pensara o dijera de él, pues siempre se preocupó por sus sueños, me hizo viajar por muchos recuerdos, sobre todo de mi infancia, pues como mencionó "no todos conocen qué maravillas se abren en las historias y visiones de la infancia", ya que cuando crecemos nos convertimos en personas aunque sabias, infelices. Creo que este texto si tuvo un final feliz, pues Kuranés reinó en Ooth-Nargai y las regiones cercanas al sueño. Por último, el texto "El Barco Blanco", fue el que más me gustó de los tres textos de Lovecraft, con el personaje Basil Elton, quien era un guarda faro tal como lo había sido su padre y abuelo. En este caso, me maravillé con lo que se habla sobre el océano, pues es más fascinante que el saber de los ancianos y la ciencia de los libros, debido a que dentro del océano se encuentra mucha sabiduría todavía secreta, porque el océano es mucho más antiguo que las montañas y asombra con los sueños y memorias del tiempo. Lo interesante del texto comienza cuando ve a un hombre barbado quien lo invitaba a embarcar a tierras lejanas, hasta que acepta a ir con él, conforme van navegando y conociendo las diferentes ciudades como Thalarion, la ciudad de las mil maravillas, hace que nosotros como lectores también nos adentremos a ellas. La ciudad que más me gustó fue la tierra de Sona Nyl, debido a que ahí no hay tiempo ni espacio, nadie sufre ni muere, cuenta con mucha belleza, desde sus paisajes, e incluso la gente siempre es alegre y vive en paz. La parte más triste fue cuando Elton decide abandonar esa tierra para ir a la tierra de Cathuria, la que no era conocida por nadie, y que les trajo a él y al hombre barbado desgracia. Los tres textos fueron de mi agrado, me atraparon desde el principio y fueron muy amenos. Después de estos textos quiero seguir leyendo más textos de este increíble escritor.



versión de los ganadores o perdedores. Espero que esto sea el inicio de muchas cosas más que nos ayuden a conocer la historia del país a la vez que nos divertimos y disfrutamos del ingenio mexicano.

## RESEÑA DESTACADA 04/10/2021

Nombre del alumno: NICOLAS  
Nombre evento: *Charla: La Güera Rodríguez. Mito y mujer / Silvia Marina Arrom*  
Género evento: Conferencias y presentaciones

### Reseña:

Todo un lujo poder tener a la doctora Silvia Arrom en una charla, su fluidez y desenvolvimiento hacían que fuera muy disfrutable escucharla hablar sobre la vida y obra de María Ignacia Rodríguez de Velasco, la Güera Rodríguez. Como el personaje captó su atención durante su juventud, el impacto que ha tenido en su vida, los motivos que la llevaron a investigarla, y como esto le permitió desmitificar la leyenda creada por Artemio de Valle Arizpe que rodea a la Güera Rodríguez. La Güera Rodríguez no fue ninguna heroína rebelde patriótica que luchó por los intereses de los independentistas, ni una libertina seductora que lograba poner a los hombres más poderosos de la época a sus pies, como lo plasma la memoria histórica. Ciertamente, era una mujer de clase alta de un físico inigualable para la época, sumado a una personalidad atractiva, con una extensa vida social; pero eso es lo único que coincide con el mito que todos conocemos. En realidad, María Ignacia fue una mujer sumisa, que tuvo que agachar la cabeza ante su primer marido y sus constantes ataques de celos, tanto así, que el intento asesinarla con un impacto de bala; solo se pudo liberar del cuándo el murió. Sufrió la muerte de sus dos maridos junto a cinco de sus siete hijos, conviviendo constantemente con la muerte y la enfermedad. Su destierro a Querétaro no se debió por defender la independencia, fue por denunciar un complot para envenenar al virrey. Caso que fue investigado y que concluyo en que era una denuncia falsa, con la intención de desprestigiar a la facción peninsular. Tras su destierro, se volvió una mujer discreta y recatada que velaba por sus propios intereses, tratando de proteger sus intereses. Proclamando a los insurgentes como sus enemigos, debido a los problemas económicos que le ocasionaron estos, al ocupar sus haciendas y dejarlas en ruinas. Nunca se pudo recuperar de su inestabilidad económica. La historia sobre ella dándole el plan de Iguala, se cree que es un intento de Rocafuerte para desacreditar a Iturbide sugiriendo que él no puede pensar por sí mismo y dejándose guiar por una mujer, el pensamiento machista de la época. Ella no fue ninguna heroína que buscaba la independencia de México, ella fue una mexicana común que buscaba adaptarse, sobrevivir y proteger a su familia ante un cambio tan grande y significativo como lo fue la independencia. Es un personaje que se engrandeció de más, todos esos huecos que existen alrededor de ella se llenan con la imaginación, creando así la heroína de la que todos gustan. Muchas Güeras nacen alrededor de las distintas ideologías; la feminista que es autónoma e independiente, la sexista que destacan su belleza y sus amores, así como su única influencia a través de los hombres, la nacionalista que lucha por su país, e incluso la racista que destaca sus rasgos europeos en un país mestizo. La doctora nos deja con la reflexión de bajar a esos héroes nacionales, pues la memoria histórica siempre se actualiza, a fin de cuentas, son personas que luchaban por sus propios intereses y no todos son aquellos personajes buenos que apoyaron la causa patriótica sin ninguna intención. No debemos de creernos todo lo que vemos. Le agradezco a Comunidad Cultura UNAM por acercarnos a este tipo de contenidos que siempre nos nutren de información nueva y relevante.

## RESEÑA DESTACADA 20/09/2021

Nombre del alumno: LESLIE  
Nombre evento: *¿Quién conquistó México? Nuevas respuestas a una vieja pregunta*  
Género evento: Descarga Cultura.UNAM

### Reseña:

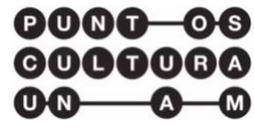
El audio que escuchamos es una ponencia proporcionada por “descarga cultura Unam”, llamada “¿Quién conquistó México? Nuevas respuestas a viejas preguntas”, fue realizada en abril de 2019 dentro del ciclo 1519: El encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla, organizada por el Instituto de Investigaciones Históricas. En esta conferencia el historiador Fernando Navarrete, quien es maestro en Antropología Social por la Universidad de Londres y doctor en Estudios Mesoamericanos por la UNAM, ahonda en los eventos que condujeron a la caída del imperio azteca, además de que hace una exploración sobre los pueblos aliados en la conquista y especialmente aborda el personaje de Doña Marina o Malinche, como es conocida coloquialmente. Al iniciar la conferencia, el historiador hace énfasis en la historia por todos conocida sobre la conquista, es decir, un reducido número de soldados españoles al mando de Hernán Cortés venciendo a un imperio bien consolidado. Hace énfasis, debido a que es importante resaltar el carácter unilateral de esas versiones cuyo propósito es enaltecer la figura del héroe español, pues mucho de esta versión se desprende de las cartas de relación que escribió el mismo Cortés. Para responder la pregunta que da nombre a su ponencia, Navarrete recurre, entre otras cosas, a analizar un lienzo elaborado por los tlaxcaltecas y dirigido a la corte española, pidiendo que se les reconozca su participación en la derrota del imperio mexica, la cual fue determinante, y de esta manera se le deroguen los impuestos a los que son sometidos los indígenas, demandando los privilegios correspondientes. En el lienzo, que combina ingeniosamente el arte pictórico prehispánico con las obras de ascendencia española, los tlaxcaltecas se declaran herederos de la tradición prehispánica de su pueblo, aliados de los españoles, conquistadores ellos mismos de la nación que luego se nombraría Nueva España, la primera nación indígena cristiana y por lo tanto protegidos por las principales deidades españolas. En este lienzo, Navarrete destaca que se subvierte la historia de la conquista, teniendo como centro de esta, la imagen de la Malinche, quien sirvió como interprete e intervino incontables veces en las reuniones de los españoles y los pueblos mesoamericanos. De ahí se parte para hablar un poco más de este personaje. Malinche, fue una princesa maya que en algún momento de su infancia perdió sus privilegios y de esta forma fue vendida como esclava y obsequiada a los españoles, Cortés se apropió de ella puesto que vio en ella las ventajas de que hablara varios idiomas, esto debido a su cercanía con la corte. Pero su utilidad no se reducía a la traducción, sino que también introdujo al soldado al mundo indígena, a sus protocolos, a sus costumbres, a sus procesos de negociación y a las querellas que existían entre los pueblos, lo que resultó un punto clave en el proceso de conquista. Otro de los personajes significativos en la ponencia, es el pueblo de Tlaxcala, quien no siempre fue aliado de los españoles, sino que les hicieron frente e intentaron combatirlo, pero al darse cuenta de la violencia, la sangre fría y la falta de empatía de los extranjeros, quienes al verse reducidos atacaron a mansalva a parte de la población civil Tlaxcalteca, estos últimos decidieron aliarse a ellos con la finalidad de usar esa fuerza destructiva en contra de sus propios enemigos. Navarrete propugna la teoría de que las decisiones que estos pueblos tomaron fueron en virtud de verse beneficiados con este acuerdo, desde este punto de vista, tanto los pueblos indígenas como la propia Malinche, tuvieron la oportunidad de utilizar a los extranjeros como armas para su propio favor, sin embargo, no tuvieron en cuenta que con aquellas decisiones estaban abriendo la puerta a miles de advenedizos con las mismas características racistas e implacables que los que ayudaron a entrar. Así pues, la conquista y la derrota le pertenecen por igual a los pueblos mesoamericanos.

## RESEÑA DESTACADA 06/09/2021

Nombre del alumno: MANUEL  
Nombre evento: *Rudyard Kipling Material de Lectura UNAM*  
Género evento: Eventos de otros

### Reseña:

Esta semana leí un pequeño compendio de narrativa corta del poeta y escritor británico Rudyard Kipling de la colección "Material de lectura", disponibles en el portal de Comunidad Cultura UNAM. Creo que es un común denominador para los tres cuentos que se presentan en esta colección es el choque entre dos mundos en el mismo espacio: El mundo antiguo de la india exótica, en contraposición con el mundo moderno indiscutiblemente sofisticado de la Inglaterra del siglo XIX e inicios del XX. Hay un claro proceso de simbiosis, de adaptación. No se sabe a ciencia cierta quién de los dos bandos se adapta, si los ingleses tienen que adaptarse a las costumbres de la nación que han invadido, o si los habitantes de la india tienen que acostumbrarse a que alguien se ha insertado en su modelo de castas y alienarse a las costumbres que impongan. Kipling nace y se cría no sólo bajo este conflicto de fuerzas y formas de ver al mundo, sino en medio de él. A pesar de ser el hijo de un matrimonio inglés nacido en la india, sus privilegios no le permitían asegurarse un lugar como el que tenían algunos terratenientes y reconocidos militares. La mirada que aparentemente no pertenece a ningún lado le permitió desarrollar una capacidad crítica para ver el mundo que le rodeaba. Creo que dentro del choque de ambos mundos hay un contraste que es importantísimo, que impregna la idiosincrasia de los protagonistas de los tres cuentos: la inocencia. La candidez e inocencia de los personajes de la india (cabe aclarar que la mayoría sino todos son niños), y la malicia de los hombres ingleses que viven a sus expensas siempre pensando que en la literatura, en el arte popular y en los medios que solemos consumir diariamente se tiene una suerte de retratar a los campesinos, o a la gente de comunidades originarias, como inocentes, puros, cándidos e incluso tontos. Considero que actualmente hay que tener mucho cuidado con estas perspectivas. Para Kipling, ilustrar de esta manera a sus personajes sirvió como un medio de crítica sobre las relaciones entre ambos mundos. Hay que repensar las maneras en las que representamos y nos representamos Kipling, como narrador, se sitúa como si fuera un mero escribano y nos ofrece narraciones contemplativas, pero no por eso dejan de ser potentes. "La historia de Muhamad Din" relata el encuentro entre un amo inglés y el hijo de su sirviente antes de la prematura muerte del pequeño. "Lispeth" narra la conversión del cristianismo al hinduismo de una jovencita después de un engaño amoroso y "Más allá de los límites" expone las consecuencias de los amoríos de un hombre inglés y una viuda de quince años. El engaño, la religión y la compasión son los catalizadores en la vida de los personajes. Leer a Kipling me dejó una sensación grande de desasosiego, pues nadie puede ser feliz dentro de los límites de su propia cultura. A pesar del desaliento, quedé con ganas de buscar al Kipling mágico, folclórico y fantástico de sus narraciones extraordinarias y más conocidas.



## RESEÑA DESTACADA 26/07/2021

Nombre del alumno: LESLIE  
Nombre evento: *Emma, de Francisco Hinojosa*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

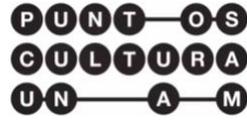
Emma es una novela corta escrita por el mexicano Francisco Hinojosa, fue publicada en el año 2014 bajo el sello de la editorial Almadía en colaboración con ediciones UNAM. La historia es claramente una parodia de la trama que sigue la novela infantil “Harry Potter y la piedra filosofal”, aunque solo en lo referente a los detalles iniciales, ya que de inmediato se aleja completamente para cimentarse en su propio universo. Hinojosa es uno de los escritores cuya obra ha sido dedicada principalmente a niños y jóvenes, quizá por eso a pesar de que esta historia se centra en temáticas adultas mantiene siempre un tono jocoso, fantasioso e inesperado. La historia se erige sobre este tono y ese es el principal sostén de la estructura, pues pese a que la novela se titula “Emma”, su protagonista sobresale poco, es un personaje un tanto desangelado que actúa en virtud del argumento y se deja llevar por una trama que sirve para sí misma. De esta manera todos los personajes que intervienen en la trama la enriquecen de la misma manera que el personaje en el que se supone que se centra. Hinojosa hace uso de referencias literarias que pretenden tener poco peso, pero que no pasan desapercibidas como: “muchos años después, frente al actor que haría el anuncio de los premios Emmanuelle a la mejor actriz porno del año, habría de recordar la tarde remota en la que vio por primera vez a sus padres desnudos”, en alusión a la famosa novela de Gabriel García Márquez, o “No le faltaron ganas de vomitar un conejito desde el balcón”, refiriendo a Cortázar. Hinojosa también hace uso de “pequeños baches” en la trama, que detienen al lector en acotaciones que en ocasiones son útiles para la historia, como las partes en las que Emma habla de sí misma en su diario y dan cuenta al lector del contexto de la protagonista, pero otras veces están puestas ahí simplemente para tratar de ocasionar una reacción en el lector, sin que éstas aporten nada nuevo o útil a la trama, incluso algunos párrafos están marcados como tachados; otras veces como el momento en que Alain despierta convertido en una especie de crustáceo, en un revés sorprendente y kafkiano, dan cuenta de las referencias del autor y parecen no tener sentido, hasta que el lector lee el epílogo o comprende que todo es parte de la misma broma. En general la historia se desarrolla siempre como una comedia con tintes fantasiosos, irreverentes y a veces demenciales, pero todo el trasfondo meta ficcional e hipertextual que se emplea en la historia demuestran al lector que, aunque parezca una novela simple, contiene en sí misma un trasfondo cuidadosamente delineado para que converjan en ella dos mundos, el de la inocencia y el sexo.

## RESEÑA DESTACADA 17/05/2021

Nombre del alumno: EMMANUEL  
Nombre evento: *Famosas últimas palabras M. B. Brozon Ilustraciones de Pamela Medina*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Este libro me pareció maravilloso e incluso me gustó más que "Mal tiempo", haciendo que M.B. Brozon se convirtiera inmediatamente en una de mis escritoras mexicanas de literatura infantil y juvenil favoritas, aunque debo admitir que no conozco demasiadas, esta recopilación de 14 cuentos me hizo tener un interés mucho mayor por éstas. Lo que me gusta especialmente es su variedad y humanidad bien presente en su escritura, cada cuento es radicalmente distinto y a la vez real, dentro de lo que cabe, incluso cualquiera pensaría que cada uno lo escribió una persona distinta con una clara experiencia en esto, pero nunca dejando de ser de ella, siempre es notorio que ella lo escribió. Desde el primer cuento tenemos un montón de cosas buenas, pues la historia es consistente y te dice mucho a pesar de su brevedad, el personaje del abuelo es un gran arquetipo del hombre mayor que ha tenido una amplia formación en su vida y también la autora consigue que esta sea la típica historia que algún buen amigo o amiga te contaría y que tú escucharías con una gran sonrisa. El "Cuentitito" consigue de igual forma decirte bastante en solo dos párrafos y pienso que comenzar esta recopilación con estos dos cuentos es genial, pues es similar a darle un abrazo con sana distancia al lector e invitarlo a pasar y que se lea todo sin parar y a la vez sin dejar de disfrutarlo enormemente, pues este es un libro que se disfruta enormemente de principio a fin, a pesar de que pueda ser chocante en algunas ocasiones, como en "Todo empezó en el callejón", cuento que te deja con un sentimiento de incomodidad e incertidumbre o también "El destino de Marta", donde parece que la autora le tenía aversión a su personaje principal y no la trata con el cariño que me hubiera gustado. Todos los cuentos tienen una propuesta interesante que se desarrolla de forma adecuada, manteniendo así su calidad, cabe mencionar que sus historias no son tan experimentales ni tan minuciosamente pensadas como en "Mal tiempo", cosa que me parece muy acertada, pues a pesar de eso todas siguen siendo realmente buenas. Como me da tristeza no mencionar los otros cuentos, pues cada uno lo disfruté como un enano, vamos a hablar de un par de ellos ¿Cómo de que no? "El infierno", de este cuento, lo que más me gusta es que tenemos un simple monólogo como narrativa y no solo eso, sino que es un monólogo donde Lucifer (o más bien un asistente suyo) declara que ya no quieren más almas en el infierno, y regresará las que tiene ya en sus reinos a excepción de algunas, también revela que si las contiene allí es por un acuerdo que tuvo con Dios, que más que acuerdo, Lucifer le echó el paro temporal a Dios, pero este lo tomó como paro indefinido. "Miércoles de Ceniza", este cuento también es conciso y breve con su mensaje, con una lógica simple de una niña que sin sutileza tiene que cumplir con una práctica religiosa que no conoce, para sus tres cuartillas de duración es genial. "Capítulo sobre un suicidio", este es uno de los que más disfruté, pues es literalmente, la historia de unos niños, con un realismo tan grande que me hizo estar nuevamente en esos momentos de primaria, cosa que no me había sucedido desde que dejé de estar ahí hace más de 5 años (Tampoco tanto), simplemente este cuento fue inigualable con



lo que transmitía. Con respecto a los demás cuentos, no tengo mucho que decir, aunque eso no signifique que no sean muy buenos. Con respecto al libro impreso, solo digo que es hermoso, las ilustraciones de Pamela Medina me encantaron, y es verdaderamente genial tener este libro de "Hilo de Aracne", sin duda conseguiré más cuando tenga la oportunidad.

## RESEÑA DESTACADA 11/05/2021

Nombre del alumno: **OMAR**  
Nombre evento: *Revista de la Universidad Nueva época - Identidad*  
Género evento: Revistas UNAM

### Reseña:

Este número de la revista de la universidad correspondiente a septiembre del 2017 trata el tema de la identidad en su más amplio rango de posibilidades, es decir, no habla sobre un tipo en particular de identidad. Esto lo hace a través de poemas, frases de personajes célebres, imágenes (lo cual incluye pinturas y fotografías, por supuesto), artículos (algunos de los cuales son traducciones de otros idiomas) e incluso un cómic. Retomando lo mencionado con anterioridad sobre las distintas identidades de las cuales se habla destaca, por ejemplo, el artículo de José Luis Díaz Gómez, donde se discute sobre la naturaleza del yo desde perspectivas filosóficas y lingüísticas, así como su posible lugar de residencia en el cuerpo humano. En esta misma línea se discute más adelante sobre la autoconciencia y los distintos niveles que se pueden encontrar de esta. Para ejemplificar cada uno de ellos el autor pone el caso de distintos animales para finalmente llegar al ser humano y concluir lo que nos hace diferentes de otras especies. En resumen, se trata de un artículo muy completo que cita evidencia de estudios científicos, pero también posee una sana dosis de filosofía. Más adelante Yásnaya Elena Aguilar Gil (al parecer una colaboradora frecuente) aborda la cuestión de la identidad indígena. Menciona, por ejemplo, cómo cada lenguaje proporciona una visión única del mundo y de relacionarse con los demás (ya sea que hablen la misma lengua o sean extranjeros) al hablante. En particular, menciona el poco sentido que tiene para las personas de pueblos originarios el autoidentificarse como indígenas, ya que ellos pertenecen a una nación con su propio nombre e historia y cuyos orígenes son anteriores al propio México en sí que, sin embargo, el resto de los que no pertenecen a ella los identifican simplemente como indígenas (e incluso me atrevería a decir que los sobre simplifican como indígenas). En el caso concreto de la abuela de la autora, por ejemplo, menciona que ella nunca se autoidentificó como indígena, sino como mixe, y que para ella cualquier extranjero, fuera de algún otro pueblo originario o un mestizo, era un “akats”, es decir, un no mixe. Aunque más adelante Elena aborda otras cuestiones, lo más interesante de este artículo, desde mi punto de vista, es lo relativo que puede llegar a ser la identidad propia. Es decir, uno tiene una concepción propia de sí mismo que puede llegar a variar según las distintas personas que nos observen, pero al mismo tiempo esta identidad tan, en apariencia, etérea, es muy importante para la persona en sí. Algunos artículos más adelante se aborda una cuestión que era esperada que se mencionara. Me refiero a la identidad sexual. Aunque me parece que la temática daba para hablar mucho más me parece que el autor aborda cuestiones muy someras y superficiales, llegando por puntos a parecer más bien alguna divagación mental. Sin embargo, sí llega plantear una que otra pregunta interesante y que recuerda incluso un poco a la filosofía existencialista de Sartre: ¿Qué tan correcto es asignar el género en función de los genitales? ¿Es que acaso en el caso particular del sexo para los seres humanos se aplica un esencialismo, o más bien la persona debe tener la total libertad de elegir qué ser? Otro punto importante que saca a colación es el caso de las personas

intersexuales, aquellas que están en un punto intermedio entre ambos sexos. Es interesante que justo en el siguiente artículo a este se hable sobre genética y esencialismo versus existencialismo en el caso de individuos particulares de una especie y de la especie en su conjunto. Sin embargo, en este no ahondaré para que el lector se quede con la curiosidad y le eche un vistazo a la revista. En la siguiente línea de posibles identidades se aborda la cuestión de la identidad nacional, de lo mexicano y de cómo esto ha cambiado a lo largo de la historia del país. Se vuelve a evidenciar lo relativo y endeble que puede llegar a ser una “identidad nacional” en el caso de cualquier nación, ya que podemos ser tan similares como no lo podríamos imaginar con alguien al otro lado del mundo y tan disímiles con nuestro propio vecino. En resumen, me parece que este artículo, producto de la pluma de Carlos Monsiváis, es una crítica a los mitos fundacionales de los países. Uno de los artículos más destacados en torno a la identidad es aquel que habla sobre su opuesto en cierta manera, y es que, en general, en todo el budismo la ausencia de un yo y, por lo tanto, aunque no necesariamente, de cualquier vestigio de identidad, de entrada, se ve imposibilitado. Lo más interesante del asunto es ver cómo esto genera en las personas que deciden seguir estas doctrinas un gran cambio, tanto en la manera de relacionarse con otras personas, así como la concepción que tienen del mundo inanimado que los rodea. Definitivamente es un buen artículo para dejar pensando a uno durante un rato. El último artículo que me parece destacado de la sección temática de la revista es el de la identidad en la selva de asfalto, ya que se trata de un estudio que él y la autora hicieron en torno a los niños en situación de calle. Después de esto vienen secciones misceláneas de arte, entrevista con un escritor, artículos variados, recomendaciones de libros y al final unas breves semblanzas de todos los autores que participaron en este número de la revista. Recomiendo al lector que le dé una hojeada a este número, seguro que le genera gratos ratos de placer intelectual.

## RESEÑA DESTACADA 26/04/2021

Nombre del alumno: **MELISSA**  
Nombre evento: *Simone Beauvoir – Cultura para principiantes*  
Género evento: Cursos, talleres y algo más

### Reseña:

Encuentro importante la creación y difusión de este tipo de contenidos digitales puesto que brindan luz acerca de temas de interés social y pueden generar un impacto en quienes los consumen. Así, para personas que como yo no estamos aún tan adentradas al tema del feminismo desde sus inicios y contexto histórico podemos entender un poco más e interesarnos por leer, sin tanto miedo de que resulte difícil de comprender, a las autoras más prominentes y significativas desde siempre. Me he involucrado quizás no mucho con el tema, siempre he pensado que para considerarse feminista se necesita un compromiso por militar e informarse constantemente y es debido a esa sensación de que quizás nunca sepa lo suficiente para hacerle justicia a un movimiento social que me trastoca tan íntimamente al ser mujer que no me atrevo a llamarme feminista. Pero considerando la idea de Simone de Beauvoir de que se puede hablar de una sensibilidad feminista (que si bien entendí era el concepto con que ella sustituía la idea de "instinto femenino" y que por ende es algo que despierta en todas tarde o temprano) entonces considero que sí que existe y se ha desarrollado con el pasar del tiempo en mi diario haber. Desde que supe que el marxismo y el feminismo compartían terreno me entusiasmaba la idea de poder emanciparnos como cultura o como humanidad de un sistema opresivo común, pero por lo visto eso es algo que ocurrió más por diversos factores contextuales de la época y los pensadores que con sus ideas movilizaban los primeros pasos de estas luchas políticas que porque resultase probable en la práctica. Creo que al menos así lo ha probado el camino que ha llevado el movimiento feminista hasta la actualidad. A veces me preocupa que las militancias políticas de personas ajenas al movimiento y que solo ven oportunidades para sí mismo o su propio grupo abanderándose de la lucha sea algo que no nos permita conciliar nuestras individualidades y permanecer en una meta común, y con todo ello también me preocupa la consecuente fragmentación actual que existe. Considerando que Simone misma decía que efectivamente los conceptos de hombre y mujer son constructos sociales pero que por lo visto no muchas personas toman eso en cuenta, me pregunto que nos depara respecto a las actuales tensiones y disputas que generan estos grupos trans-excluyentes y sus esfuerzos por frenar ciertos avances en materia de diversidad sexual e identidad de género, que sin embargo quizás si debemos dar dos pasos atrás antes de seguir avanzando en ese aspecto. Quizás a lo sumo lo mejor por lo que podemos apostar es por buscar siempre la trascendencia y cuestionar todo lo que se nos ha acostumbrado a aceptar como natural u obvio, por nuestro propio bien como individuos y como colectivo.

## RESEÑA DESTACADA 12/04/2021

Nombre del alumno: **ANA**  
Nombre evento: *Kendo | CCH Sur*  
Género evento: Cursos, talleres y algo más

### Reseña:

Fue una excelente clase, de mucho aprendizaje sobre el arte marcial japonesa del Kendo, y de ejercicios para ejercitarnos, donde el joven instructor César Humberto Valle Márquez, utilizó un lenguaje muy claro, y su clase fue muy didáctica. En la primera parte de la clase con unos minutos de ejercitación, y en la segunda parte explicó tanto la filosofía del Bushido para ser mejores como guerreros o personas, como las prohibiciones o demonios de los guerreros. Comprendí que el Bushido significa el camino del guerrero, y hay 7 bases filosóficas o virtudes para buscar ser el mejor guerrero kendo, que son GI YU, JIN, REI, MAKOTO, MEYTO Y CHUGI. En cuanto al GI, a la rectitud, el guerrero debe creer en la justicia, donde el guerrero debe elegir lo más justo para todos. El YU o valor, donde el guerrero debe levantarse por encima de todo, actuar cuando los demás no quieren actuar, debe tener un valor heroico, sabio y prudente para tomar la decisión más justa (GI). El Jin es la compasión o benevolencia, donde el guerrero no debe aprovecharse de su fuerza para hacer daño, sino de aprovecharla para ayudar a los demás. El REI, o respeto, el guerrero debe ser amable y respetoso no sólo con sus aliados, también con sus enemigos. MaKoto o sinceridad, es una de las mayores virtudes, el guerrero no debe mentir, de lo contrario pierde la confianza. El Meyto u "honor o gloria", donde las acciones son las que defines quién eres, el único juez de tu honor eres tú mismo. El Chuygi o la devoción, la lealtad, donde uno debe cumplir con la palabra y todas sus consecuencias; para cuidar a alguien debemos aprender primero a cuidarnos a nosotros mismos. En relación a las prohibiciones o SHINKAI que son 4, también llamadas demonios, son las siguientes: KYO o la sorpresa, donde los guerreros debemos estar listos para lo que sea, para lo que venga, no nos debe sorprender. El KU o miedo, donde hay que tenerle miedo al miedo en sí, si uno tiene miedo al rival lo que perdemos es la oportunidad de vencer, debemos actuar con un valor heroico, es uno de los mayores enemigos a vencer y, por último el GI o la duda, esta nos hace retroceder y evita que avancemos. Como se puede apreciar, fue un curso de mucho aprendizaje que se puede aplicar a nuestras vidas diarias. Agradezco a Comunidad UNAM por acercarnos a este tipo de cursos.

## RESEÑA DESTACADA 05/04/2021

Nombre del alumno: **JOAQUIN**  
Nombre evento: *Esculpir el tiempo*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Uno de los cineastas más relevantes en la historia del cine moderno, tal vez el más influyente en varios realizadores de corte personal, autoral, sea el ruso Andrei Tarkovsky. Él y sus compañeros de generación nos heredaron un repertorio de películas fundamentales para su estudio, en los que se encuentra un atrevimiento plástico acotado siempre a los requerimientos del contenido, y una confianza absoluta en las emociones que la imagen fílmica pudiera motivar en el cautivo espectador. Las obras de estos cineastas tocaron temas básicamente humanos, priorizando la reflexión que el espectáculo. Eran en especial historias centradas en sus vivencias personales o en sus preocupaciones existenciales latentes, donde el paisaje y el estilo de vida ruso se imprimía con especial atención, haciendo lo particular de una camada de artistas en un sentir general, extrapolable a varias naciones y continentes. Para mencionar algunos directores, que he tenido la oportunidad de apreciar su trabajo, están Larisa Shepitko, Andrei Konchalovski, Sergei Bondarchuk o Elem Klimov, siendo Andrei Tarkovsky el de personalidad más acentuada, que se casó toda su vida con la profesión de artista y no de mero creador de películas. Las imágenes de sus obras han quedado inscritas en la memoria de cinéfilos y cineastas de todo el mundo, que se acercaron a ellas para encontrarse a sí mismos, para encontrar un canal de comprensión y comunicación, experimentando una impresión muy cercana a lo que se define síndrome de Srendhal. Quién puede olvidar la secuencia cuando la gravedad se pierde y los objetos empiezan a flotar en armoniosos compases de Solaris, o cuando después de una pelea por detonar la fuente de los deseos, los exploradores de la zona reposan observando la lluvia ligera en Stalker, o quién puede negar la belleza espiritual de un hombre cruzando una alberca con una vela en la mano, procurando que la llama de su luz no se apague en Nostalgia. Como artista, Tarkovsky pensó y definió varios elementos del cine, su medio de expresión predilecto para hablar de todo aquello que lo inquietaba. Varias de esas meditaciones quedaron grabadas en sus diarios y, en el libro del que nos corresponde hablar de lleno, Esculpir el tiempo. Este texto abarca una serie de reflexiones, casi de carácter filosófico, sobre lo que es el cine y el manejo de la práctica fílmica. Desde su publicación se ha convertido en un hito, una fuente de estudio esencial para toda persona que se quiera dedicar seriamente a la realización de películas. En Esculpir el tiempo el director ruso parte de su relación con el público que ha visto sus cintas. Para cualquiera que haya visto alguna, sabrá que sus obras no son especialmente fáciles de ver. Sus tiempos y presentación de sus temas son poco usuales, absolutamente fuera de lo que el cine industrial nos tiene acostumbrados como público, y estas dificultades de apreciación ya estaban presentes en su época cuando fueron exhibidas por primera vez. Haciendo una síntesis del tipo de cartas que la gente le enviaba habiendo comentarios sobre sus películas, el director de Sacrificio explica la difícil relación que el artista puede entablar con el público, habiendo absoluta incompreensión con alguna parte y entendimiento sincero con otra. Escribiendo fragmentos de cartas con críticas que lo desaprueban y otras que le agradecen por lo que vieron, la introducción termina con una cata especial, de una mujer que le escribe a su madre sobre lo que le hizo sentir un film de Tarkovsky. En sus palabras está presente el tema central del libro: la fuerza expresiva, única y particular, de las imágenes en movimiento, que no se compara ni siquiera con las descripciones que las palabras pueden hacer de un fenómeno extraordinario.

## RESEÑA DESTACADA 16/03/2021

Nombre del alumno: **EDUARDO**  
Nombre evento: *Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Hasta finales de 2019 creíamos (yo incluido) que el mundo llevaba un camino trazado casi perfecto: quizá alguna guerra en un extremo alejado del mundo, crímenes, crisis económicas, la derecha y la izquierda en continua lucha por obtener votos... Cuando el brote de COVID-19 comienza a mostrar estragos en China para después alcanzar hasta los lugares más recónditos del planeta es entonces que las palabras "sólo un breve instante aquí" cobran un nuevo sentido. Pérdida, dolor, muerte, ausencia y desesperanza. Grandes conceptos, palabras que lastiman pero que, después de un año encerrados, alejados de nuestros seres queridos, nos revelan la necesidad del ser humano por replantear nuestra existencia, nuestra vida: nos creíamos autosuficientes, capaces de hacer frente a cualquier problema; descubrimos, de mala manera, que hay ocasiones en las que ni siquiera nos podemos despedir de nuestros seres queridos; que las últimas palabras que pronunciamos no lo eran en un primer momento, era sólo una despedida y ya. La propuesta de elaborar una antología poética como *\_Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente\_* responde a la inclemente necesidad de poner un punto final a las vidas que se han perdido: encontrar la forma en la que el duelo, mediante la palabra, encuentre un cauce hacia un punto de cierre vital. El Dr. Graue lo expresa de la siguiente forma en el prólogo: "vivir es crear memorias, removerlas y acomodarlas. Es transitar entre el presente y el pasado. Es tener nostalgia y escudriñar por lo extraviado, aunque no sepamos dónde". ¿Dónde quedaron nuestros seres queridos? ¿A dónde se fueron los recuerdos, las fotografías mentales de esas charlas que nadie tuvo a cuidado resguardar? ¿Es posible que en medio de un cataclismo global, se nos olvide la voz de nuestra madre, de nuestros hermanos que han fallecido? Quizá la respuesta más cercana a las preguntas antes formuladas nos las pueda dar la poesía. Es en el quehacer de esta antología en donde encontramos versos que van desde el mundo prehispánico, con las imágenes propias de esa cultura que veía en la muerte una forma más de vida; pasar por la obligada para de Sor Juana Inés de la Cruz y entrar de lleno en los poemas del México independiente, en esas voces que tratan de hablar con el amigo desaparecido, con el amor que nunca pudo consumarse; llegar a la transición entre el siglo XIX y el XX para ver que la palabra siempre ha estado ahí para acompañarnos. Para colocar el dolor y la ausencia en un lugar en el que podamos palparlas, pronunciarlas, y con ello obtener ese descanso eterno, esa despedida que es tan necesaria para el ser humano. *\_Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente\_* cumple con su propósito y nos ayuda a ponerle un nombre a ese duelo que enfrentamos hoy en día.

## RESEÑA DESTACADA 10/03/2021

Nombre del alumno: **OMAR**  
Nombre evento: *Revista de la Universidad Nueva Época – Miedo*  
Género evento: Revistas UNAM

### Reseña:

Desde múltiples perspectivas el número de la Revista de la Universidad correspondiente a septiembre de 2019 nos habla sobre el miedo. Inicia con un par de frases muy buenas a mi parecer. Una de ellas, de Nicolás Maquiavelo, dice que los hombres se conducen por dos impulsos: por amor o por miedo, y la otra de Aldous Huxley, a modo de complemento, dice que cuando se está sintiendo alguno de estos dos impulsos el otro desaparece. Sin embargo, hay algo con lo que no concuerdo del todo, ya que dice que el miedo expulsa hasta la humanidad misma del hombre, pero más bien me parece que el miedo en su total dimensión debería ser considerado como un aspecto más del ser humano. Pero, en fin, no es el propósito ponerme a debatir profundamente los artículos y pasajes de la revista, sólo hablar someramente de algunos de ellos esperando que el lector se anime a echarle un vistazo a ésta. Retomando, destaca, por ejemplo, el artículo de Cristina Rascón donde se pone a hablar de cine de terror japonés contemporáneo y cómo este tuvo sus orígenes en antiguas leyendas tradicionales del japon medieval o incluso más atrás. Explica de una manera disfrutable los elementos presentes en las películas y por qué es que dan miedo. Pero si bien el artículo anterior se refiere más bien un miedo fantasioso, a cosas irreales o imposibles, otro artículo que contrasta bastante es el de Daniela Rea y Pablo Ferri, que trata sobre algo muy real: el miedo que sienten los soldados justo en momentos en los que su vida peligra, en donde cualquier instante podría ser el último antes de ir a formar parte de la inexistencia absoluta y eterna. El motivo de su artículo es un episodio al parecer ocurrido en 2019 en la frontera con EUA, se trata de fragmentos de una entrevista que hicieron a un militar, además de experiencias propias de los autores. Más adelante se aborda otra especie de miedo, en este caso uno referente al estar muerto en vida, es decir, las enfermedades mentales, en particular el Alzheimer. Me parece muy interesante que lo planteen de esta manera, ya que por lo general el miedo último suele ser el miedo a la muerte (y todo lo que ello conlleva), pero otro destino, quizás incluso peor que ésta, puede llegar a ser justo la sentencia de “muerte” que implica el tener un diagnóstico de alguna enfermedad neurodegenerativa. Más adelante no podían faltar los obligados artículos de corte feminista, uno que habla de los miedos de las mujeres y cómo históricamente han sido marginadas y otro más se trata de una reseña que aborda la cuestión (a través de una historia ficticia, pero en parte también fungiendo como una denuncia) de las mujeres menonitas en sus colonias y cómo son abusadas por parte de los hombres. Al final viene la sección obligada de entrevista a un escritor, así como varias reseñas de libros de actualidad, sin embargo, desde mi punto de vista el mejor artículo (salvo quizá al final) no es escrito por un connacional, me refiero al de Norman Fisher, titulado “El origen del miedo”. Me parece muy interesante la óptica desde la cual aborda a éste. Sin lugar a dudas invita a una reflexión filosófica, y ¿qué se podría esperar, claro está, de un sacerdote estadounidense zen heredero del dharma de Sojun Mel Weitsman? Por cierto, algo que olvidaba mencionar es que la calidad de las ilustraciones, fotografías y dibujos presentes en la revista es muy buena, no pocas evocan de manera satisfactoria (al menos desde el punto de vista del reseñador) el miedo y son un complemento maravilloso a los artículos. Definitivamente recomiendo a cualquiera que quiera pasar una tarde de lectura estimulante le eche un ojo a este número de la Revista de la Universidad.

## RESEÑA DESTACADA 18/01/2021

Nombre del alumno: **MANUEL EMILIANO**

Nombre evento: *Mal tiempo. Antonio Malpica. Ilustraciones de Santiago Solís Montes de Oca*

Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

“Mal tiempo” de Antonio Malpica es una compilación de cuentos donde el eje principal es el malestar y los padecimientos que causa el tiempo en los personajes. Malpica en este libro utiliza con gran ingenio referencias paratextuales de algunos libros o del estilo de ciertos autores (Jack London, Julio Cortázar, Kurt Vonnegut, Jorge Luis Borges, Charles Baudelaire, sir Arthur Conan Doyle), así como de postulados científicos (Stephen Hawking, Jean Marie Guyau, Albert Einstein y Hendrik Antoon Lorentz), con el fin de trazar un camino poético al lector que refiera la travesía misma del personaje del cuento en turno. Bien podríamos clasificar estos textos como de “ciencia ficción”. Las especulaciones y postulados hipotéticos de la física de partículas y de la relatividad cobran una corporalidad angustiante sobre la cotidianidad de los personajes, al punto de que su vida vira a un punto de inflexión sobre el que no se puede regresar a la realidad conocida. Las decisiones y errores de nuestros protagonistas no serán más incidentes que en el mundo en donde Malpica los ha situado. Las tretas oscuras y aterradoras que el tiempo le juega a nuestros protagonistas los llevan a cuestionar la relatividad de su existencia, de las cosas que importan en la vida y de la realidad misma. Bienvenido el juego de las especulaciones y de la filosofía en el terreno de la ficción angustiante y dolorosa. “Santiago Vergara” es la historia de un hombre parálítico que sufre la relatividad de su percepción del tiempo y las de los demás. En “Por fuerza, una cesantía”, un oficinista se condena a no parar de repetir el mismo día para siempre. En “La hora en los ojos de los gatos”, un joven halla que no hay más dimensión que la presente. “Cierta aptitud incomprensible” narra el hallazgo de un hombre de su particular forma de experimentar el tiempo. “Ephemeroptera” es la narración de un insecto eclosionado que descubre su instinto de desarrollo en su voluntad. “Taquiones y otras vainas” cuenta sobre un joven que ayuda a su abuelo moribundo en un experimento de predicción. “De película” narra cómo un editor acepta que tiene capacidad de conocer qué sucederá en el futuro cercano. “Los hijos de Saturno” cuenta de dos adolescentes que logran modificar su percepción del tiempo gracias a un objeto mágico. “La vida, exactamente la misma” retrata la percepción y resignación de un hombre completamente paralizado. “Después de Adán” cuenta cómo un nativo americano se reconcilia con las pesadillas de su pasado. “Augusta cronología” sintetiza el peso del paso del tiempo y “La barrera” muestra a un astronauta que despierta 500 años después del inicio de su misión en una nave incontrolable. A pesar del estilo particular de cada cuento y de la locación, todas las historias comparten la distinta percepción del tiempo o de la realidad de sus protagonistas. En una época tan convulsa e insegura como la nuestra, “Mal tiempo” nos invita a hacernos responsables de nuestro tiempo y de la forma en que lo vemos para encontrar una salida resolutiva a nuestra existencia, y evitarnos quedarnos atascados en el bucle infinito de la angustia.

Nombre del alumno: **URIEL**  
Nombre evento: *El ataque de los zombies (parte mil quinientos). Raquel Castro*  
Género evento: Libros UNAM

**Reseña:**

Fue el primer libro de la colección Hilo de Aracne que leí justo cuando me llegó por mensajería y wow, fue la mejor decisión de ese día. Soy un joven que por un evento ya algo viejo le tenía / tiene un pavor horrible al personaje del zombie actual, y no, no me refiero a la de aquel monstruo que camina lento, es tonto y que si no se encuentra en una gran horda no es un gran peligro, sino que me refiero a la visión actual de aquel muerto viviente que parece estar más vivo que la propia víctima, son estos que corren, saltan distancias enormes, se comunican entre ellos y no sé qué tanta cosa que poco a poco escritores y guionistas han añadido en sus representaciones nuevas. Por esto mismo es que al comenzar por éste libro de Raquel Castro me sentí totalmente inmerso y más aún cuando leí en la dedicatoria: "Para Alberto, porque con él no le tengo miedo a zombies ni a nada", en ese preciso momento sentí que ella podría sentirse como yo, con un miedo algo irracional a un ser inexistente (por ahora), y que logró transformar todo ese miedo hacia un mejor sitio, hacia "El ataque de los zombies: (parte mil quinientos)". Lo que más me agradó de la recopilación de cuentos fue su diversidad de temas, y obviamente, de historias. Ciertas historias como "Los vegetales zombies que surgieron del ombligo", "Tengo un secreto" y "La saga de P. Espín" me recordaron a historias que de pequeño yo solía inventar para explicar eventos o cosas que me resultaban complicadas de entender su razón de ser o ecc. En cambio, otras como "El número que usted marcó..." y "¿A qué le tienes miedo?" son dos historias que te mantienen inquieto cada segundo, esperando que sucederá, llega un momento en el que sientes que ya conoces que seguirá del renglón en el que estás pero Raquel juega con uno haciendo que toda suposición sea arrojada a un lado por un final inesperado. En cambio en "Gallinas", no había algún momento en el que no quisiera conocer a cada una de ellas y ver el momento en el que dejaban ver al protagonista su personalidad para que este les diera el nombre más bonito o divertido posible. Desde la dulce y maternal Pionera, pasando por las rebeldes Incomprendida, Traidora, Interesada y Molotova, o llegando hasta las más graciosas como Huevas, Amarguetas, Ferocilla y Melancólica. Otro que me llenó de humor fue "Una oferta imposible de rechazar" donde los pensamientos de un joven con su vendedor del infierno, retrataron de una manera bastante cómica y agradable algo tan común y a veces tedioso que suele ser tratar con aquellos vendedores que van de casa en casa a costo casi de conseguir su alma, obvio, con un gran paquete de diez almas más una de ella siendo de una celebridad y el completamente útil libro: "Mil y un usos de almas para fiestas y reuniones sociales". Por último pero siendo el más importante fue el cuento que da nombre al libro, su inicio, desarrollo y final me causó una sensación de que yo era la protagonista, de que yo soy esa chica que se la pasa fantaseando en qué hará cuando un apocalipsis zombie suceda, como tomará todo para poder tener una respuesta rápida y eficiente para poder sobrevivir de mejor manera. Ideando la manera en cómo crear túneles y sacando de quicio a un padre psicólogo que solo desea hacer entrar en razón a una paciente terca. Sinceramente le recomiendo este libro a quien sea que quiera pasar un buen rato con una lectura amena y bastante digerible.