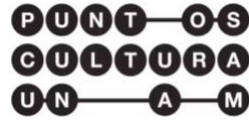


RESEÑA DESTACADA 19/04/2021

Nombre del alumno: **DIANA**
Nombre evento: *Ballet Folklórico México Danza – Jalisco*
Género evento: Danza

Reseña:

Cuando era niña mi sueño era ser parte del Ballet Folklórico de México. Por increíble que parezca actualmente me dedico a algo muy alejado de ese sueño infantil. Por 9 años estuve en un grupo, así que a la edad de 17 años decir que fuiste bailarina 9 años era más de la mitad de mi vida. Empecé chica, de 7 años, mi regordez infantil llevó a mi mamá a inscribirme, porque en deporte no daba una, se volvió mi mayor pasión. ¿Se fijaron que siempre están sonriendo? Era un requisito indispensable, podían lastimarte los zapatos, estar enferma, ¡qué se yo! pero nunca debías dejar de sonreír. ¿por qué el cuadro lo empezaron los hombres? Respuesta: los hombres tardan más en vestidores, a menudo en mi grupo (en el que los hombres escaseaban) debías considerar el tiempo que se tardaban en prepararse los hombres, como sea las faldas son más rápidas de poner y a veces hacíamos un tren entre las chicas para acomodarnos los tocados. Los chicos deben cambiarse pantalones, abotonar cada botón de la camisa, botines del color y el cinturón. ¿Se fijaron que un bailable fue ejecutado por niñas? A menudo sirve de relleno mientras nos cambiábamos, entre más pequeñas las niñas más ternura dan. Eran un buen distractor para no perder la energía del público. ¿Las faldas pesan? Sí, a veces mucho, puedes hacer trampa usando menos capas de tela o una menos gruesa pero esas florituras solo se obtienen con peso, por ello los listones. Así que muchas veces debías exagerar movimientos para mover la cantidad de tela, por ejemplo en el video, en un principio usan solo rebosos, la falda ofrecía una resistencia al girar. ¿Es difícil dar vueltas? Es todo un entrenamiento, usas la técnica de las bailarinas, mirar un punto verlo luego de cada giro para evitar marearte, sin embargo en los eventos a veces no tenemos control de lo que vemos, así que solo necesitas concentración. Es común animar al público con gritos, ¡Viva México! (también provocan que la garganta se seque, y la verdad nunca fui buena en eso) ¿El papel de la mujer? Una de las cosas que siempre noté es que la mujer nunca era menos en un baile, ella incluso camina enfrente del hombre, la mujer no es un objeto de fascinación es más bien una compañera, alguien que te inspira confianza, que sabrá detener el brazo a tiempo para no golpearte, llevarte de la mano con cada paso, se la da un respeto por el hecho de ser quien es, siendo ella misma. ¿No les gustan la cantidad de colores que tenemos en los vestuarios? Definitivamente mi parte favorita, tantos colores como esté país tiene. Solo para agregar detalles técnicos, al igual que en otras disciplinas la danza ofrece dos tipos: Alto y bajo impacto. Jalisco es la definición de alto impacto, tiene movimientos de falta muy rápidos y zapateos, pero algunas danzas del sur de país son más lentas, y con pasos más gráciles. La fauna está presente en algunos bailes, se nota en los gallos y como representan los aleteos y los ataques (necesitas entrenar mucho las rodillas para elevarte a esa altura) Recordemos la Danza del Venado que también imita los movimientos de esa especie. A veces imitas las quietas olas de mar, o el movimiento del viento en los árboles, la naturaleza está presente. Espero que esta perspectiva ayude a entender este tipo de arte, existen muchas horas de trabajo



en los bailarines y muchas cosas detrás que muchas veces no sabemos. Siéntanse orgullosos de la diversidad de este país. ¡Viva México señores!