

## RESEÑA DESTACADA 05/04/2021

Nombre del alumno: **JOAQUIN**  
Nombre evento: *Esculpir el tiempo*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Uno de los cineastas más relevantes en la historia del cine moderno, tal vez el más influyente en varios realizadores de corte personal, autoral, sea el ruso Andrei Tarkovsky. Él y sus compañeros de generación nos heredaron un repertorio de películas fundamentales para su estudio, en los que se encuentra un atrevimiento plástico acotado siempre a los requerimientos del contenido, y una confianza absoluta en las emociones que la imagen fílmica pudiera motivar en el cautivo espectador. Las obras de estos cineastas tocaron temas básicamente humanos, priorizando la reflexión que el espectáculo. Eran en especial historias centradas en sus vivencias personales o en sus preocupaciones existenciales latentes, donde el paisaje y el estilo de vida ruso se imprimía con especial atención, haciendo lo particular de una camada de artistas en un sentir general, extrapolable a varias naciones y continentes. Para mencionar algunos directores, que he tenido la oportunidad de apreciar su trabajo, están Larisa Shepitko, Andrei Konchalovski, Sergei Bondarchuk o Elem Klimov, siendo Andrei Tarkovsky el de personalidad más acentuada, que se casó toda su vida con la profesión de artista y no de mero creador de películas. Las imágenes de sus obras han quedado inscritas en la memoria de cinéfilos y cineastas de todo el mundo, que se acercaron a ellas para encontrarse a sí mismos, para encontrar un canal de comprensión y comunicación, experimentando una impresión muy cercana a lo que se define síndrome de Srendhal. Quién puede olvidar la secuencia cuando la gravedad se pierde y los objetos empiezan a flotar en armoniosos compases de Solaris, o cuando después de una pelea por detonar la fuente de los deseos, los exploradores de la zona reposan observando la lluvia ligera en Stalker, o quién puede negar la belleza espiritual de un hombre cruzando una alberca con una vela en la mano, procurando que la llama de su luz no se apague en Nostalgia. Como artista, Tarkovsky pensó y definió varios elementos del cine, su medio de expresión predilecto para hablar de todo aquello que lo inquietaba. Varias de esas meditaciones quedaron grabadas en sus diarios y, en el libro del que nos corresponde hablar de lleno, Esculpir el tiempo. Este texto abarca una serie de reflexiones, casi de carácter filosófico, sobre lo que es el cine y el manejo de la práctica fílmica. Desde su publicación se ha convertido en un hito, una fuente de estudio esencial para toda persona que se quiera dedicar seriamente a la realización de películas. En Esculpir el tiempo el director ruso parte de su relación con el público que ha visto sus cintas. Para cualquiera que haya visto alguna, sabrá que sus obras no son especialmente fáciles de ver. Sus tiempos y presentación de sus temas son poco usuales, absolutamente fuera de lo que el cine industrial nos tiene acostumbrados como público, y estas dificultades de apreciación ya estaban presentes en su época cuando fueron exhibidas por primera vez. Haciendo una síntesis del tipo de cartas que la gente le enviaba habiendo comentarios sobre sus películas, el director de Sacrificio explica la difícil relación que el artista puede entablar con el público, habiendo absoluta incompreensión con alguna parte y entendimiento sincero con otra. Escribiendo fragmentos de cartas con críticas que lo desaprueban y otras que le agradecen por lo que vieron, la introducción termina con una cata especial, de una mujer que le escribe a su madre sobre lo que le hizo sentir un film de Tarkovsky. En sus palabras está presente el tema central del libro: la fuerza expresiva, única y particular, de las imágenes en movimiento, que no se compara ni siquiera con las descripciones que las palabras pueden hacer de un fenómeno extraordinario.

## RESEÑA DESTACADA 16/03/2021

Nombre del alumno: **EDUARDO**  
Nombre evento: *Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente*  
Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

Hasta finales de 2019 creíamos (yo incluido) que el mundo llevaba un camino trazado casi perfecto: quizá alguna guerra en un extremo alejado del mundo, crímenes, crisis económicas, la derecha y la izquierda en continua lucha por obtener votos... Cuando el brote de COVID-19 comienza a mostrar estragos en China para después alcanzar hasta los lugares más recónditos del planeta es entonces que las palabras "sólo un breve instante aquí" cobran un nuevo sentido. Pérdida, dolor, muerte, ausencia y desesperanza. Grandes conceptos, palabras que lastiman pero que, después de un año encerrados, alejados de nuestros seres queridos, nos revelan la necesidad del ser humano por replantear nuestra existencia, nuestra vida: nos creíamos autosuficientes, capaces de hacer frente a cualquier problema; descubrimos, de mala manera, que hay ocasiones en las que ni siquiera nos podemos despedir de nuestros seres queridos; que las últimas palabras que pronunciamos no lo eran en un primer momento, era sólo una despedida y ya. La propuesta de elaborar una antología poética como *\_Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente\_* responde a la inclemente necesidad de poner un punto final a las vidas que se han perdido: encontrar la forma en la que el duelo, mediante la palabra, encuentre un cauce hacia un punto de cierre vital. El Dr. Graue lo expresa de la siguiente forma en el prólogo: "vivir es crear memorias, removerlas y acomodarlas. Es transitar entre el presente y el pasado. Es tener nostalgia y escudriñar por lo extraviado, aunque no sepamos dónde". ¿Dónde quedaron nuestros seres queridos? ¿A dónde se fueron los recuerdos, las fotografías mentales de esas charlas que nadie tuvo a cuidado resguardar? ¿Es posible que en medio de un cataclismo global, se nos olvide la voz de nuestra madre, de nuestros hermanos que han fallecido? Quizá la respuesta más cercana a las preguntas antes formuladas nos las pueda dar la poesía. Es en el quehacer de esta antología en donde encontramos versos que van desde el mundo prehispánico, con las imágenes propias de esa cultura que veía en la muerte una forma más de vida; pasar por la obligada para de Sor Juana Inés de la Cruz y entrar de lleno en los poemas del México independiente, en esas voces que tratan de hablar con el amigo desaparecido, con el amor que nunca pudo consumarse; llegar a la transición entre el siglo XIX y el XX para ver que la palabra siempre ha estado ahí para acompañarnos. Para colocar el dolor y la ausencia en un lugar en el que podamos palparlas, pronunciarlas, y con ello obtener ese descanso eterno, esa despedida que es tan necesaria para el ser humano. *\_Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente\_* cumple con su propósito y nos ayuda a ponerle un nombre a ese duelo que enfrentamos hoy en día.

## RESEÑA DESTACADA 10/03/2021

Nombre del alumno: **OMAR**  
Nombre evento: *Revista de la Universidad Nueva Época – Miedo*  
Género evento: Revistas UNAM

### Reseña:

Desde múltiples perspectivas el número de la Revista de la Universidad correspondiente a septiembre de 2019 nos habla sobre el miedo. Inicia con un par de frases muy buenas a mi parecer. Una de ellas, de Nicolás Maquiavelo, dice que los hombres se conducen por dos impulsos: por amor o por miedo, y la otra de Aldous Huxley, a modo de complemento, dice que cuando se está sintiendo alguno de estos dos impulsos el otro desaparece. Sin embargo, hay algo con lo que no concuerdo del todo, ya que dice que el miedo expulsa hasta la humanidad misma del hombre, pero más bien me parece que el miedo en su total dimensión debería ser considerado como un aspecto más del ser humano. Pero, en fin, no es el propósito ponerme a debatir profundamente los artículos y pasajes de la revista, sólo hablar someramente de algunos de ellos esperando que el lector se anime a echarle un vistazo a ésta. Retomando, destaca, por ejemplo, el artículo de Cristina Rascón donde se pone a hablar de cine de terror japonés contemporáneo y cómo este tuvo sus orígenes en antiguas leyendas tradicionales del japon medieval o incluso más atrás. Explica de una manera disfrutable los elementos presentes en las películas y por qué es que dan miedo. Pero si bien el artículo anterior se refiere más bien un miedo fantasioso, a cosas irreales o imposibles, otro artículo que contrasta bastante es el de Daniela Rea y Pablo Ferri, que trata sobre algo muy real: el miedo que sienten los soldados justo en momentos en los que su vida peligra, en donde cualquier instante podría ser el último antes de ir a formar parte de la inexistencia absoluta y eterna. El motivo de su artículo es un episodio al parecer ocurrido en 2019 en la frontera con EUA, se trata de fragmentos de una entrevista que hicieron a un militar, además de experiencias propias de los autores. Más adelante se aborda otra especie de miedo, en este caso uno referente al estar muerto en vida, es decir, las enfermedades mentales, en particular el Alzheimer. Me parece muy interesante que lo planteen de esta manera, ya que por lo general el miedo último suele ser el miedo a la muerte (y todo lo que ello conlleva), pero otro destino, quizás incluso peor que ésta, puede llegar a ser justo la sentencia de “muerte” que implica el tener un diagnóstico de alguna enfermedad neurodegenerativa. Más adelante no podían faltar los obligados artículos de corte feminista, uno que habla de los miedos de las mujeres y cómo históricamente han sido marginadas y otro más se trata de una reseña que aborda la cuestión (a través de una historia ficticia, pero en parte también fungiendo como una denuncia) de las mujeres menonitas en sus colonias y cómo son abusadas por parte de los hombres. Al final viene la sección obligada de entrevista a un escritor, así como varias reseñas de libros de actualidad, sin embargo, desde mi punto de vista el mejor artículo (salvo quizá al final) no es escrito por un connacional, me refiero al de Norman Fisher, titulado “El origen del miedo”. Me parece muy interesante la óptica desde la cual aborda a éste. Sin lugar a dudas invita a una reflexión filosófica, y ¿qué se podría esperar, claro está, de un sacerdote estadounidense zen heredero del dharma de Sojun Mel Weitsman? Por cierto, algo que olvidaba mencionar es que la calidad de las ilustraciones, fotografías y dibujos presentes en la revista es muy buena, no pocas evocan de manera satisfactoria (al menos desde el punto de vista del reseñador) el miedo y son un complemento maravilloso a los artículos. Definitivamente recomiendo a cualquiera que quiera pasar una tarde de lectura estimulante le eche un ojo a este número de la Revista de la Universidad.

## RESEÑA DESTACADA 18/01/2021

Nombre del alumno: **MANUEL EMILIANO**

Nombre evento: *Mal tiempo. Antonio Malpica. Ilustraciones de Santiago Solís Montes de Oca*

Género evento: Libros UNAM

### Reseña:

“Mal tiempo” de Antonio Malpica es una compilación de cuentos donde el eje principal es el malestar y los padecimientos que causa el tiempo en los personajes. Malpica en este libro utiliza con gran ingenio referencias paratextuales de algunos libros o del estilo de ciertos autores (Jack London, Julio Cortázar, Kurt Vonnegut, Jorge Luis Borges, Charles Baudelaire, sir Arthur Conan Doyle), así como de postulados científicos (Stephen Hawking, Jean Marie Guyau, Albert Einstein y Hendrik Antoon Lorentz), con el fin de trazar un camino poético al lector que refiera la travesía misma del personaje del cuento en turno. Bien podríamos clasificar estos textos como de “ciencia ficción”. Las especulaciones y postulados hipotéticos de la física de partículas y de la relatividad cobran una corporalidad angustiante sobre la cotidianidad de los personajes, al punto de que su vida vira a un punto de inflexión sobre el que no se puede regresar a la realidad conocida. Las decisiones y errores de nuestros protagonistas no serán más incidentes que en el mundo en donde Malpica los ha situado. Las tretas oscuras y aterradoras que el tiempo le juega a nuestros protagonistas los llevan a cuestionar la relatividad de su existencia, de las cosas que importan en la vida y de la realidad misma. Bienvenido el juego de las especulaciones y de la filosofía en el terreno de la ficción angustiante y dolorosa. “Santiago Vergara” es la historia de un hombre parálítico que sufre la relatividad de su percepción del tiempo y las de los demás. En “Por fuerza, una cesantía”, un oficinista se condena a no parar de repetir el mismo día para siempre. En “La hora en los ojos de los gatos”, un joven halla que no hay más dimensión que la presente. “Cierta aptitud incomprensible” narra el hallazgo de un hombre de su particular forma de experimentar el tiempo. “Ephemeroptera” es la narración de un insecto eclosionado que descubre su instinto de desarrollo en su voluntad. “Taquiones y otras vainas” cuenta sobre un joven que ayuda a su abuelo moribundo en un experimento de predicción. “De película” narra cómo un editor acepta que tiene capacidad de conocer qué sucederá en el futuro cercano. “Los hijos de Saturno” cuenta de dos adolescentes que logran modificar su percepción del tiempo gracias a un objeto mágico. “La vida, exactamente la misma” retrata la percepción y resignación de un hombre completamente paralizado. “Después de Adán” cuenta cómo un nativo americano se reconcilia con las pesadillas de su pasado. “Augusta cronología” sintetiza el peso del paso del tiempo y “La barrera” muestra a un astronauta que despierta 500 años después del inicio de su misión en una nave incontrolable. A pesar del estilo particular de cada cuento y de la locación, todas las historias comparten la distinta percepción del tiempo o de la realidad de sus protagonistas. En una época tan convulsa e insegura como la nuestra, “Mal tiempo” nos invita a hacernos responsables de nuestro tiempo y de la forma en que lo vemos para encontrar una salida resolutiva a nuestra existencia, y evitarnos quedarnos atascados en el bucle infinito de la angustia.

Nombre del alumno: **URIEL**  
Nombre evento: *El ataque de los zombies (parte mil quinientos). Raquel Castro*  
Género evento: Libros UNAM

**Reseña:**

Fue el primer libro de la colección Hilo de Aracne que leí justo cuando me llegó por mensajería y wow, fue la mejor decisión de ese día. Soy un joven que por un evento ya algo viejo le tenía / tiene un pavor horrible al personaje del zombie actual, y no, no me refiero a la de aquel monstruo que camina lento, es tonto y que si no se encuentra en una gran horda no es un gran peligro, sino que me refiero a la visión actual de aquel muerto viviente que parece estar más vivo que la propia víctima, son estos que corren, saltan distancias enormes, se comunican entre ellos y no sé qué tanta cosa que poco a poco escritores y guionistas han añadido en sus representaciones nuevas. Por esto mismo es que al comenzar por éste libro de Raquel Castro me sentí totalmente inmerso y más aún cuando leí en la dedicatoria: "Para Alberto, porque con él no le tengo miedo a zombies ni a nada", en ese preciso momento sentí que ella podría sentirse como yo, con un miedo algo irracional a un ser inexistente (por ahora), y que logró transformar todo ese miedo hacia un mejor sitio, hacia "El ataque de los zombies: (parte mil quinientos)". Lo que más me agradó de la recopilación de cuentos fue su diversidad de temas, y obviamente, de historias. Ciertas historias como "Los vegetales zombies que surgieron del ombligo", "Tengo un secreto" y "La saga de P. Espín" me recordaron a historias que de pequeño yo solía inventar para explicar eventos o cosas que me resultaban complicadas de entender su razón de ser o ecc. En cambio, otras como "El número que usted marcó..." y "¿A qué le tienes miedo?" son dos historias que te mantienen inquieto cada segundo, esperando que sucederá, llega un momento en el que sientes que ya conoces que seguirá del renglón en el que estás pero Raquel juega con uno haciendo que toda suposición sea arrojada a un lado por un final inesperado. En cambio en "Gallinas", no había algún momento en el que no quisiera conocer a cada una de ellas y ver el momento en el que dejaban ver al protagonista su personalidad para que este les diera el nombre más bonito o divertido posible. Desde la dulce y maternal Pionera, pasando por las rebeldes Incomprendida, Traidora, Interesada y Molotova, o llegando hasta las más graciosas como Huevas, Amarguetas, Ferocilla y Melancólica. Otro que me llenó de humor fue "Una oferta imposible de rechazar" donde los pensamientos de un joven con su vendedor del infierno, retrataron de una manera bastante cómica y agradable algo tan común y a veces tedioso que suele ser tratar con aquellos vendedores que van de casa en casa a costo casi de conseguir su alma, obvio, con un gran paquete de diez almas más una de ella siendo de una celebridad y el completamente útil libro: "Mil y un usos de almas para fiestas y reuniones sociales". Por último pero siendo el más importante fue el cuento que da nombre al libro, su inicio, desarrollo y final me causó una sensación de que yo era la protagonista, de que yo soy esa chica que se la pasa fantaseando en qué hará cuando un apocalipsis zombie suceda, como tomará todo para poder tener una respuesta rápida y eficiente para poder sobrevivir de mejor manera. Ideando la manera en cómo crear túneles y sacando de quicio a un padre psicólogo que solo desea hacer entrar en razón a una paciente terca. Sinceramente le recomiendo este libro a quien sea que quiera pasar un buen rato con una lectura amena y bastante digerible.