

RESEÑA DESTACADA 22/03/2021

Nombre del alumno: **LEONARDO**
Nombre evento: *El callejón de los milagros (1994) Jorge Fons*
Género evento: Cine

Reseña:

Es en el Callejón de milagros donde convergen un racimo de historias, allí en una calle de la Ciudad de México se vislumbran una porción, sí, una muestra de lo que vida es, de cómo se presenta, y cómo se ensaña en denostar a la par que mostrar que los milagros no suceden. Veremos la vida entrelazada de infortunios, penas, dolores, placeres momentáneos, promesas inconclusas, amores imposibles y sueños eternos. No importa la arista, ni tampoco el personaje, todos y cada uno son protagonistas de su dolor y su fe en continuar viviendo. El cansancio de un matrimonio largo y percedero obliga a don Ru a enemistarse de su esposa Eusebia, para ir a buscar chispazos en los brazos de un varón imberbe. Qué dolencias trae a su vida el cambiar de rumbo cuando es en las manos de su propio hijo Chava, quien le arrancará la sonrisa del rostro, y aquel, tendrá que escaparse de la policía y del enojo de su padre. Abel que se ve obligado a escaparse con su amigo Chava, es quien más le duele hacer valer y crecer la amistad, justo en el momento en que la bella, virgen y hermosa Alma -hija de doña Cota- no sólo lo busca para entregar su cuerpo sino su amor y todo el tiempo que le resta de vida. Pero en ese punto más álgido, el amor de amigos y el amor de amados no se lleva, sólo uno tiene lugar. La promesa del retorno y de la espera eterna se queda allí. Alma, obligada por la mala suerte de su madre echadora de cartas la conminan a los brazos de un hombre senil y rabo verde, don Fidel; pero no es tan larga su pasadía, cuando el corazón de éste le cobra cuentas, y deja a Alma, sin herencia, sin dote y con demasiadas ganas de olvidar sus últimos dos amores. Es allí cuando cae las manos perversas y ágiles de José Luis, al convertirse en una cortesana, segura de querer pasar el trago amargo y vivir de los lujos hasta que su belleza dure. Susanita, la arrendataria de los hogares de los personajes, protagoniza su historia con el Güicho -un cínico y ladrón- trabajador de la cantina de don Ru. Pero sólo son las coincidencias de necesidad, por un lado del amor y por otro lado del dinero los que los unen en matrimonio, uno da amor a cambio de dinero y la otra dinero a cambio de amor. No es larga ni valedera la relación, cuando las artimañas como la madera flotaron sobre el agua. El regreso funesto de Chava y Abel, aturden a todos. Se intentan cobrar los recibos de las promesas, de sanar los enojos, de actualizar las muertes y de intentar continuar como si nada hubiese pasado. Pero como el moho el dolor y el olvido penetran hasta el fondo. La vida seguiría con ellos o sin ellos, todo cambió. Alma amará por siempre a Abel, y viceversa, pero de amor no se vive, ni paga las cuentas. Las lágrimas no escasean ni secan el alma, tan sólo se evaporan para generar tormentas. Cabría preguntarse si las decisiones fueron las correctas o no, pero ni el tiempo da tregua ni la vida ayuda. Todos decidieron intentando encontrar lo mejor, pero no encontraron más que la certeza de haber tomado las peores decisiones. La dirección y la fotografía, junto con la música apremian el dolor, el sinsabor, y el curioso camino que viven y experimentan los habitantes que circundan el callejón de los milagros.

RESEÑA DESTACADA 22/02/2021

Nombre del alumno: **EMILIO ALEJANDRO**
Nombre evento: *BAO (2018) | Domee Shi*
Género evento: Cine

Reseña:

Los cortos de Pixar siempre me han gustado, más incluso que los que hace Disney (aunque Pixar sea propiedad de Disney, me parece buena idea que Pixar siga teniendo su propia esencia en su trabajo). Creo que son los mejores animadores en 3D, y en Bao se nota. El manejo de los colores y de la luz, cualquiera que haya tratado de animar en 3D (y en sí en todos los trabajos visuales) sabe que el manejo de la luz cuesta bastante trabajo, pero Pixar no decepciona en esta parte. Luego, la animación de los personajes, el movimiento bastante suave, orgánico. Y el manejo de las expresiones, simplemente perfecto. Quizá lo único que no me convence del todo es el corte que se hace entre algunas escenas. Lo siento demasiado brusco y como que desentona con la historia lineal y suave, llegando, incluso, a que no se entienda del todo lo que está ocurriendo. Sobre la historia, la trama, me encantó, bastante profunda. Creo que los psicólogos estarían contentos de explicar lo que le sucede a la señora, y a muchos, como yo, nos encantaría escuchar esas pláticas y saber si es bueno o malo. O cuándo es bueno y cuándo ya no es tan bueno. Porque, por ejemplo, ahorita con esto de la pandemia muchas personas han perdido a algún familiar, algún amigo, un vecino o a un simple conocido. Y si antes era dura la pérdida de alguien de forma natural (incluso siendo un accidente), ahora creo que es aún peor la pérdida. Por ejemplo, cuando alguien fallecía por causas naturales o accidente, de menos las personas cercanas tenían un cuerpo a quien llorarle, de quien despedirse, y ello actuaba como válvula para afrontar de mejor manera la despedida. Pero ahora, en la pandemia, cuando mueren en los hospitales, muchos familiares ya no pueden despedirse del cuerpo, sólo reciben las cenizas y no es lo mismo. Incluso teniendo el ataúd cerrado, no es lo mismo. Y la cosa se pone peor porque antes las personas llegaban a ayudarte y apoyarte, aunque sea moralmente, pero había apoyo. Hoy la gente prefiere no ir para no arriesgarse a un contagio. Ahora que hablo sobre la situación de la pandemia, creo que le pondría ese “pero” al corto. Nos muestra un final en el clásico “y vivieron felices para siempre”, y la vida no es así... o no siempre. Quizá hubiera sido una buena oportunidad para mostrar algún posible remedio o método de ayuda para afrontar ese problema (que supongo es el de la negación). Muchos podrían objetar que es un corto para niños, pero la animación, sea en forma de cortos o largometrajes, no significa que sean sólo para niños. Existen muchas películas animadas que no pueden ser clasificadas como infantiles (Fiesta de salchichas, por ejemplo). Pero en fin, el corto me sigue gustando.

RESEÑA DESTACADA 02/02/2021

Nombre del alumno: **DANIELA FERNANDA**

Nombre evento: *5 centímetros por segundo (2007) | Makoto Shinkai*

Género evento: Cine

Reseña:

El título hace referencia a la velocidad que se supone caen los pétalos de cerezo. Sinohara Akari y Takaki Tohno son los protagonistas de esta película. Ambos se mudaron a Tokio cuando eran niños, por lo que se hicieron amigos. Antes de empezar la secundaria, ella se muda de nuevo y él se queda en Tokio por un tiempo antes de irse a vivir a Kagoshima. Ha pasado medio año desde que dejaron de verse (se dice que la última vez fue en la graduación de la primaria) y el único medio por el que se comunican es por cartas. Ella narra el primer capítulo "leyendo" las cartas que le envía. Los primeros minutos del capítulo están narrados por ella, leyendo las cartas que le envía. Se puede suponer que al principio se encontraban en verano, puesto que en una de las cartas menciona que el calor es más soportable que el de Tokio. Posteriormente menciona que es otoño y una carta después pregunta cómo está con el frío, por lo que podemos deducir que es invierno. En resumen, vemos el tiempo pasar a través de las cartas. Antes de que él se vaya a Kagoshima, acuerdan verse. Planean el viaje y quedan de verse a las 7, pero el encuentro se ve frustrado por una nevada que cae de improviso. En esta parte él narra y cuenta un poco de cómo fueron las cosas para él. En este momento es que nos enteramos que se conocieron en la primaria tras mudarse y el por qué ella se va. Aquí sabemos que él pasa dos semanas escribiendo una carta para ella, pero mientras espera a que llegue un tren la carta se va volando. A las 10 el tren está detenido a la mitad de la nada y él dice "Akari, por favor dime que volviste a casa". Habían pasado ya tres horas de la hora fijada y el clima estaba terrible como para que ella siguiera esperando. A las 11 por fin llega a la estación de tren donde ella lo está esperando. Sigue ahí TuT Ella le ofrece comida y él le dice que estaba muriendo de hambre. Salen de la estación y mientras caminan sin rumbo se detienen junto a un árbol de cerezo (que por la época no tiene hojas ni flores) y se besan. Él dice "en ese momento sentí que sabía dónde se encontraban la eternidad, nuestros corazones y nuestras almas. Sentí que podía compartir los trece años que había pasado con ella. Y entonces, al momento siguiente, me embargó una tristeza infinita. [...] En ese momento supe que no estaríamos juntos para siempre. "Finalmente se refugian en una cabaña y tras hablar toda la noche se quedaron dormidos. Por la mañana, cuando el tren estaba a punto de partir, se despidieron. Él dice que nunca le mencionó la carta que escribió porque el beso había sido lo que necesitaba y, mientras tanto, vemos a ella sacando una carta parecida. Aquí termina el primer capítulo, Los Pétalos de Cerezo Elegidos. El segundo capítulo se llama Cosmonauta. Este capítulo transcurre en Kagoshima y la chica que sale en este episodio se llama Sumida Kanae. Por los eventos que nos presentan, nos enteramos de que están a punto de graduarse de la secundaria y la vemos esperarlo un día después de clases. Él se da cuenta de su presencia y le pregunta si quiere que vayan juntos a casa. Mientras van a casa, ella narra cómo lo conoció y por qué está enamorada de él. Aquí nos enteramos de que él se cambió de escuela tras el primer año de secundaria, o sea que llegó a Kagoshima para estudiar el segundo y tercer año. Se detienen en una tienda y al salir, lo ve recargado en la moto mientras escribe un mensaje. Ella dice que siempre que lo ve escribiendo espera que ese mensaje sea para ella. La hermana de Kanae es maestra y parece que la está entrenando en surfismo, pero ella está tan distraída pensando en él que no mantiene el equilibrio y se cae. La volvemos a ver esperándolo a la salida, pero esta vez él no está y ella se va. De camino a casa ve su moto al lado del camino y lo busca. Takaki está sentado, mirando el celular con aire de estar esperando algo. Ella se acerca y platican un poco sobre lo que harán con su futuro. En el camino a casa, los detiene el transporte de lo que parece ser

un cohete y ella comenta "dicen que viaja a 5 kilómetros por hora". Esto por supuesto llama la atención de Takaki (recordándole lo que dijo Akane sobre los pétalos de cerezo). Nos muestran a Takaki escribiendo un mensaje en el celular y es así como vemos que es una alternativa a las cartas que antes se escribía con Akane. Le cuenta que ha estado soñando con una chica, pero que nunca puede ver su rostro. Escribe los mensajes y luego los borra, sin siquiera haber determinado el destinatario (que evidentemente es Akane). Pasaron seis meses desde el cohete cuando ella pudo por fin volver a montar las olas y cuenta que aprovechando la alegría del suceso, decidió declararse a Takaki. La escena transcurre así: Ella lo espera tras la escuela, él la ve y regresan a casa juntos. Se detienen en la tienda de siempre y al salir Kanae le jala la camisa desde atrás y él voltea para preguntarle qué pasa. Ella titubea y cuando ya se van, su motocicleta no arranca. Takaki le dice que deje la motocicleta y que caminen juntos a casa. En el camino él va mirando el cielo sin reparar en ella para nada y ella sólo puede verlo alternativamente a él y al suelo. De pronto, comienza a llorar y Takaki se percata. Le pregunta qué pasa y ella le dice que nada pero piensa "por favor deja de ser tan amable conmigo". En ese momento el cohete despegó y vemos su trayectoria. Unos momentos después Kanae dice que ahí se dio cuenta de que él no la miraba a ella y por eso prefirió no decirle nada. Termina el segundo capítulo. El tercer capítulo se llama La primera escena que nos muestran es de Takaki escribiendo en la computadora, ya es mayor. Se ve a través de la ventana un pétalo de cerezo y un segundo después él ya no está. Lo vemos fuera, cruzando las vías del tren cuando se cruza con una chica que parece ser Akane. Nos dan un plano donde se aprecia a ambos y justo cuando voltean se cruza el tren, por lo que no se ven. Alguien le llama a Takaki pero él no responde y posteriormente nos pasan a Akane con sus padres. Ella viaja en el tren y dice que ha tenido un sueño sobre ellos cuando eran niños (pasan la escena del árbol de cerezo seco). "Seguro es por la carta que encontré ayer". Después, nos enseñan a Takaki viendo su teléfono: hay un mensaje, posiblemente de Akane. Ahora nos pasan una chica, la misma que le marcó a Takaki. Se llama Mizuno y se ve triste, como esperando algo. Nos pasan a Takaki y narra: se siente solo y está muy deprimido. Resultó ser que Mizuno es una chica con la que salió durante 3 años. Cuenta que en el mensaje ella le dijo que aunque se hubieran enviado mil mensajes, lo más probable es que sus corazones no se hubieran acercado ni un centímetro. Nos pasan a ambos en diferentes lugares y ambos cuentan que soñaron consigo mismos, de trece años aún. Ella entra al vagón y él sigue viendo un artículo sobre el cohete que vio despegar con Kanae cuando se corta abruptamente la escena y comienzan los créditos. El final te deja con la sensación de vacío porque muy en el fondo esperas ciegamente que se reencuentren, sin embargo hay demasiadas señales en la película que nos dicen desde el principio que ellos no van a terminar juntos. En lo personal me encanta la animación del ambiente, los escenarios son increíblemente realistas y hermosos, pero la animación de los personajes no me gusta demasiado. La historia se me hace genial, puesto que hay historias que son así: que simplemente se terminan tras un pequeño acercamiento (en el caso de ellos, el beso).

RESEÑA DESTACADA 25/01/2021

Nombre del alumno: **DIEGO**

Nombre evento: *El año de la peste (1979) | Felipe Cazals*

Género evento: Cine

Reseña:

En 1979, sale a la luz una película mexicana de ciencia ficción titulada “El año de peste”, dirigida por Felipe Cazals y basada en una novela de Daniel Defoe. Esta película, con más de 40 años, plantea la vuelta de la peste negra en un México en vías de desarrollo, con altos índices de marginalidad y sobrepoblación. Cuando apenas hay indicios de esta enfermedad, un reducido grupo de académicos plantea la posibilidad de que una pandemia emerja de las condiciones de hacinamiento y falta de higiene que se vive en la periferia. Entre imágenes de lo que era el Bordo de Xochiaca (es decir, imágenes de miseria, calles de lodo, casas de cartón, miradas destrozadas) e ilustraciones de la edad media sobre la peste, parece que la situación es incluso peor. Estos académicos son vistos por el gobierno simplemente como excéntricos con ideas inverosímiles, los números de muertos parecen ridículos en una ciudad con millones habitantes y estas muertes podrían deberse al aire pútrido de la ciudad. El miedo a la verdad. Una de las cuestiones que la película maneja de forma sumamente crítica, es la relación entre poder y medios de comunicación. El gobierno toma la decisión de mantener silencio para evitar el desorden social, los medios de comunicación se dedican a disfrazar las situaciones producidas por la pandemia, como la intervención en departamentos de particulares, la muerte de un embajador o la cuarentena forzada en una escuela primaria. Sin embargo, parece que todos saben que es lo que está ocurriendo, solo que nadie se atreve a llamarlo por su nombre. Nombrar una situación de crisis es admitir que no se tiene el control de la situación. Por ello, al principio se minimiza, las muertes parecen insignificantes, pues estas suelen venir de los sectores más pobres de la población. Es hasta que la peste afecta al sector económico cuando se toman medidas estrictas. Las calles de la periferia se muestran desoladas, repletas de basura, las familias pobres esconden a sus enfermos, y los cuerpos son sepultados por montones. Aun con el desorden social, las miles de muertes, y la evidente vulnerabilidad del México protomoderno, el estado sigue sin aceptar la peste, y en su lugar propagaba la idea de que todas las muertes fueron producto de una pasta de dientes contaminada que se distribuyó ilegalmente en el extranjero. Si algo tiene en común esta película con nuestra situación actual, nuestra propia peste, es el papel de la información y de las narrativas que surgen en periodos de crisis. Durante ese tiempo, los medios de comunicación clásicos como la radio o la televisión, eran los responsables del monopolio de la verdad. Pero con la llegada del internet, la verdad se diversifica en múltiples narrativas para explicarse y dar sentido a la situación; el virus muto de un murciélago, el virus fue diseñado en un laboratorio, fue culpa del gobierno chino, etc. Cuando en realidad estamos frente a una constante en la historia y que las condiciones de la modernidad interconectada permitieron que esta pandemia tuviera un alcance internacional, aun con ello, los más afectados son los habitantes de la periferia, los que viven al margen de la sociedad, quienes dependen del deficiente sistema de salud y quienes no pueden permitirse dejar de trabajar.

RESEÑA DESTACADA 04/01/2021

Nombre del alumno: **LEONARDO**
Nombre evento: *En el hoyo (2006) | Juan Carlos Rulfo*
Género evento: Cine

Reseña:

Para que un edificio crezca lo más alto que se pueda, para que un árbol se desarrolle lo mejor posible de sí mismo, para que una idea se cimente lo más entrañable, ella y los demás deben cavar, enraizarse e instituirse, es decir, se debe generar un hoyo, tan profundo y tan enorme, que bajo la tierra, allá en lo olvidado, en la obscuridad, allí en lo invisible están y estarán los fundamentos, así como la simiente de todo lo que se jacta ser. En el hoyo nace la planeación, la idea; desde allí comienza a pensarse la estructura, y a partir de allí comienza el todo. En el hoyo, es la historia de un fragmento, de un suceso, de una instancia de una gamma de personajes que demuestran ser el hoyo, la esencia, las manos y los hilos que dieron y dan estructura a una estructura vehicular erigida en el México de 2006, a saber, "el segundo piso del Periférico". En el hoyo y desde el hoyo nace esa enorme estructura, esa obra que la realizan, ejecutan y elevan un puñado de personas, pero, para quién, para qué y por qué. Ellos dicen que es trabajo y deben hacerlo, aseveran que a todo puede uno acostumbrarse, menos al trabajo, pero a la par, les da miedo no la incerteza del mañana ni del ahora, sino, de no tener la seguridad del con qué comeré hoy. "El grande", "El chompiras", "El chaparro", Agustín, Natividad, Pedro, José, Vicencio, Tomas, "El guapo", entre otros, son un puñado de individuos, son una parte del todo. Su trabajo, así como su esfuerzo, a la par que su inversión de vida y tiempo dan cabida a conocer a esos agentes. Cada uno de ellos los une el segundo piso del Periférico, pero cada particular tiene su propia historia y razón, son protagonistas de sus ideales, creencias, prejuicios, impulsos, metas y decisiones. En el hoyo, muestra entonces no la obra de ese gran ecocidio sino la obra detrás de esa estructura, un México invisible, conocemos a los arquetipos detrás de los dueños, inversionistas, arquitectos, se conoce pues, el trabajo sucio y aquellos quienes lo realizan. Personas obligadas por su condición social, o por la lotería de la vida, o por malas o buenas decisiones, pero están allí, entregados y comprometidos a que el trabajo da de qué comer, y ellos necesitan trabajo. El juego y el guiño que se ve en el filme, es que es en el hoyo es donde todo comienza, pero también es en el hoyo donde todos terminaremos. Una empresa tan grande como esa estructura, requiere de sangre, de lágrimas, de sufrimientos, de entrega de dolor y gallardía. Pero son los de arriba los que jamás entregarán esos dotes, pero sí los de abajo, lo que trabajan en el hoyo toda su vida para terminar en él. Se insiste en la película que: El hoyo es el pretexto, lo que te encuentras es la vida. Y en la vida sólo hay hoyos, uno decide sobresalir o no, continuar o perecer, pero todos, nacimos y terminamos en el hoyo.

RESEÑA DESTACADA: 10/12/2020

Nombre de la alumna: **KENIA DANIELA**

Nombre evento: *El aviador (2005) | Martin Scorsese*

Género evento: Cine

Reseña:

Es una película basada en la vida de Howard Hughes, quien fue un magnate estadounidense y uno de los hombres más acaudalados del siglo XX. La historia comienza recreando la filmación de su película "Hell's Angels", pues era un afamado director de cine que se caracterizó por hacer fuertes inversiones en sus proyectos sin ningún miedo a arriesgar su patrimonio, tal como se aprecia a lo largo de todo el filme, además de ser censurado en muchas ocasiones a causa de la intrepidez para el desnudo parcial y violencia en su obra. Howard, interpretado por Leonardo DiCaprio, padecía de sordera progresiva y de trastorno obsesivo compulsivo, este último lo hacía ser muy exigente consigo mismo y demandante hacia los demás, pues en cada obra o trabajo pretendía alcanzar la perfección y, en repetidas ocasiones, sus estrenos o lanzamientos se demoraban por la misma razón. A lo largo de su vida salió con múltiples actrices, o en general con mujeres muy bellas o famosas; además se vio envuelto en algunos escándalos por salir con adolescentes, en la película se trata su relación con Faith Domergue quien sólo tenía 15 años cuando él pasaba ya de los 30. Sin embargo, al principio es Katharine Hepburn, afamada actriz, la mujer de la que él está profundamente enamorado y con quien desea casarse, por desgracia no parece agraderle a su familia y eventualmente su relación llega a su fin, a causa de un enamoramiento por parte de ella hacia un hombre mucho mayor. Esto deja a Howard devastado y su estado mental se ve increíblemente afectado, mientras que sus desórdenes empeoran exponencialmente. Como su más grande afición era la aviación, hacía las pruebas de vuelo de sus aviones recién terminados; en una ocasión tuvo un fuerte accidente al estrellarse en Beverly Hills, lo que lo dejó terriblemente herido y con una cojera permanente. Sus inclinaciones económicas se ven permeadas desde el principio por este gusto y adquiere la aerolínea Trans World Airlines (TWA) en 1939. Y en el marco de la Segunda Guerra Mundial, se dedica a producir aviones militares para el ejército estadounidense. Su competencia, Pan American World Airways (Pan Am), la aerolínea más importante de su tiempo, insistía en comprar su compañía, lo cual nunca pudo lograr. Uno de los objetivos de Hughes era catapultar a TWA como la aerolínea internacional más grande de EEUU, en su carrera con Pan Am. El senador Owen Brewster forma una alianza con Juan Trippe, fundador de Pan Am, y se ordena una auditoria contra TWA (no se habían entregado los aviones prometidos a la fuerza aérea de EUA), esto como una forma de obligar a Hughes a entregar su empresa a Trippe. Como se rehúsa tras reunirse con dicho senador, va a juicio y este se televisa. Hughes logra salir ileso, en tanto que múltiples fabricantes de aviones no habían cumplido sus tratos con el gobierno tal como él. Una de las más grandes hazañas, y que sale a flote durante su juicio, es la construcción de un avión colosal que Howard pretendía llevar al cielo y que implicó esfuerzos estratosféricos. En su momento fue el más grande de la historia, por lo que se le llamó "Hércules", y en la actualidad es el de la segunda mayor envergadura que haya existido. La historia culmina con el vuelo corto que realiza Hughes a bordo del gigante sobre el mar y que, aunque a una altitud mínima, dejó perplejo al público que no lo creía posible. El filme nos plantea la vida de Hughes como un gran espectáculo lleno de turbulencias, pero que a su vez son responsables de sus más increíbles logros. Su psique representa su maldición más fuerte cuando se trata de relaciones emocionales, pero es esta terquedad y locura lo que lo convirtió en un genio del cine y la aviación.