

RESEÑA DESTACADA 01/03/2021

Nombre del alumno: **ARTEMIO SEBASTIÁN**
Nombre evento: *Palacio de Bellas Artes*
Género evento: Artes visuales

Reseña:

Me encantó demasiado esta actividad, ya que, aparte de que ya había realizado esta misma actividad del Palacio de Bellas Artes hace unos meses, aproximadamente entre junio y agosto del 2020, me permitió reforzar lo que aprendí en aquella ocasión que realicé esta actividad, y me permitió entrar en contacto no solo con las partes artísticas del recinto, sino también con una parte de la historia de mi país, reflexionándola y adquiriendo de ella, conocimientos previos para la asignatura que cursaré a partir del 15 de febrero del presente año, en el cuarto semestre del bachillerato, en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Naucalpan, que es Historia de México II, y no solo esto, sino además, me permitió esta actividad, revivir y re disfrutar lo maravilloso que tiene la Ciudad de México a través de este video y más en esta crisis sanitaria que nos impide disfrutarla de manera presencial y sentirla en las calles y a lo largo de todas sus 16 alcaldías. Y lo que pude reforzar de esta actividad, es que, los antecedentes de este hermoso Palacio de Bellas Artes, derivan cuando el general Porfirio Díaz, dentro de su proyecto de urbanización para festejar el primer centenario de la Independencia de México, en el año de 1910, decide contratar a un arquitecto Italiano, de nombre Adamo Boari, y éste considera demasiado caro restaurar el viejo Teatro Nacional, a construir uno nuevo, y convence al Gobierno Federal de la República a que dé la autorización para su construcción, pero al estallar la Revolución Mexicana el 20 de noviembre de 1910, y al no haber los recursos para continuar con su construcción, se decide suspender dicha construcción, retomándose hasta el año de 1932, por instrucciones del Presidente de la República de ese entonces, Pascual Ortiz Rubio, quien por supuesto lo hace a través de un arquitecto mexicano, discípulo/alumno de Adamo Boari, de nombre Federico Mariscal, decidiendo utilizar el estilo Art Déco para su construcción, mezclando con algunos elementos nacionales o mexicanos, lo que en mi opinión, le da una gran belleza y una gran elegancia a este Palacio de Bellas Artes, ya que, como se pudo ver en el video, resalta el estilo arquitectónico ya mencionado con anterioridad, y le da un toque que ningún otro recinto tiene, convirtiéndolo así, en uno de los palacios más bonitos, bellos, emblemáticos de la Ciudad y con grandes lujos arquitectónicos que ni tienen recintos importantes como Palacio Nacional o la Ex Residencia Oficial de los Pinos, ahora Complejo Cultural Los Pinos, y que por supuesto, me hace pensar que estaría dentro de un edificio extranjero solo por ver su estilo arquitectónico, que por supuesto, proviene de Hungría. También, se resalta dentro de la sala de espectáculos de este gran y lujoso recinto, un gran vitral luminoso en forma de un círculo hecho en 1916 por el artista húngaro Géza Maróti y ensamblado en la Capital de los Estados Unidos Mexicanos, que es la Ciudad de México, de estilo austriaco, donde se encuentran figuras griegas o hebreas en el centro y en sus alrededores, donde, podemos encontrar a Apolo, rodeado de 9 musas, hijas de Zeus, que son diferentes diosas, y que representan elementos muy básicos como la belleza, el arte y la literatura, y cuyo tema principal de este vitral luminoso es el Olimpo, y no solo eso, sino, además, se destaca dentro de esta sala, un arco donde se representa el arte teatral a través de sus diferentes edades, donde, en el inicio del arco, se destaca el teatro griego, sus inicios y los orígenes del teatro y del género dramático, y se destaca el tiempo heroico de Grecia, en el medio del arco, se destacan musas o vírgenes tocando música, la evolución del teatro, y en el final del arco, se destaca el teatro actual o el teatro francés, pasando por varios como personajes como William Shakespeare y una teratología de esos momentos, también, se destaca dentro de la sala, una gran compuerta, que fue una idea de Adamo Boari, que es una doble pared metálica compuesta por 206 recuadros que sirven como bastidor a la cortina, con cristales de 2 cm de altura por 2 cm de ancho, a

manera de rompecabezas, con un paisaje relativo a la Cuenca de México, donde están el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, en el centro el lago mayor, que es el Lago de Texcoco, y la diversa vegetación que va desde el norte hasta el sur de la República Mexicana, donde, en el norte, se puede apreciar al cactus, y en el sur, se pueden apreciar diversos árboles húmedos, como los abetos, para que finalmente, el Palacio de Bellas Artes fuera inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por el entonces Titular del Poder Ejecutivo Federal, o mejor dicho, por el entonces Presidente de la República, Abelardo Luján Rodríguez, llevándose a cabo una primera obra denominada “La verdad sospechosa” del dramaturgo mexicano Juan Ruíz de Alarcón, dando así por inaugurado dicho Palacio donde además, se le rinden homenajes luctuosos a todos aquellos personajes que han destacado por sus virtudes y por su legado a México, lo que, en mi opinión, no solamente representa a través de su estilo arquitectónico un dominio extranjero, sino también, se representa un dominio mexicano, es decir, se manifiesta una combinación de dominios tanto extranjero como mexicano, ya que, por un lado, se ven dentro del Palacio de Bellas Artes, elementos de la Historia Universal como el vitral luminoso y el arco, que representan la historiografía del teatro, sus inicios, desarrollo y épocas actuales, los antiguos griegos o hebreos, y todo lo relacionado con ello, y con las edades antigua y media, y también, se ven elementos que distinguen al palacio de otros edificios al contar con estilos arquitectónicos completamente ajenos a los nacionales, y provenientes del extranjero, y por otro lado, se ven también elementos de la Historia de México como el vitral de la compuerta, que representa por supuesto, el México Prehispánico y la entonces Cuenca de México y lo que significó eso en la Fundación de Tenochtitlan, y también, se resaltan otros elementos de la historia de este país como los antecedentes de este Palacio, las épocas de su construcción, y los elementos arquitectónicos mexicanos utilizados para ello, y los grandes personajes fallecidos que han sido homenajeados, y que han dejado un gran legado e importancia en las páginas de la historia de nuestro hermoso México. Por todo lo antes expuesto en esta reseña, puedo decir que lo que reforcé de esta actividad, es que, sin duda, el Palacio de Bellas Artes es una gran joya arquitectónica no solamente de la Ciudad de México, sino del corazón de la misma ciudad, que es el Centro, junto con el Zócalo Capitalino, que, además de destacar por su belleza y por sus estilos arquitectónicos, Húngaro, Austriaco y Mexicano, se destaca con grandes elementos tanto de la Historia Universal, como de la Historia Nacional, que se ven reflejados no solo en los elementos característicos o representativos del Palacio de Bellas Artes, sino en la historia de este Palacio, las épocas de construcción, y por supuesto, sus antecedentes, que, al relacionarlos entre sí, me permitió reflexionar y adquirir estos conocimientos previos para cursar la asignatura de Historia de México II del bachillerato en el CCH Naucalpan, que va a tratar parte de esto y que se relacionará demasiado con el gobierno de Porfirio Díaz y las épocas de la Revolución a las épocas de 1930 y 1940, en su primera y segunda unidades, y no solo eso, sino que también, me permitió disfrutar y gozar de lo padre de la Ciudad Chilanga a través de este medio electrónico y de sentirlo fluir en mi piel y en mi cuerpo, como si lo estuviera disfrutando y gozando en las calles, que desafortunadamente por la pandemia actual del virus SARS CoV-2, que causa el COVID 19, que nos afecta a todos, no se puede disfrutar lo hermoso de la Ciudad presencialmente y en las calles, pero que recomiendo e invito ampliamente a disfrutar a distancia lo hermoso que tiene la Ciudad de México, a través de estos videos y recorridos virtuales, para que no nos quedemos sin la oportunidad de conocer más y de disfrutar este gran legado hermoso, y que, una vez que las condiciones lo permitan, podamos disfrutar, y sentir, y sin riesgo de contagio, lo bello y hermoso que caracteriza a esta linda y queridísima Ciudad de México.

RESEÑA DESTACADA 08/02/2021

Nombre de la alumna: **BRENDA JAQUELINE**
Nombre evento: *Museo del Holocausto - Washington DC #5*
Género evento: Artes visuales

Reseña:

El vídeo nos muestra dos museos muy interesantes: el museo / casa de Cedar Hill, que es en donde Frederick Douglass vivió, él fue un defensor de los derechos civiles y autodidacta para aprender a leer y escribir, pues era un esclavo. El segundo museo que se visita es el museo del Holocausto, periodo comprendido entre los años 1933 y 1945, en donde la Alemania Nazi tomó fuerza y muchas personas, sobre todo judíos, encontraron la muerte debido al racismo que se destacó tanto en este periodo que fue uno de los principales detonantes de la Segunda Guerra Mundial, en el siglo XX. El primer museo nos habla de la desigualdad étnica que se vivía en América de una forma muy común. El protagonista que se destaca es Frederick Douglass, quien a la edad de 8 años fue abandonado por su madre junto con las cosas que estaban en el lugar, y después de enseñarse a sí mismo a leer y escribir, cosas que estaban prohibidas para los esclavos, a la edad de 20 años huyó y se dedicó a defender los derechos humanos, principalmente de quienes eran oprimidos ya sea por el estado o por personas con un mayor nivel o estatus social. El presentador del vídeo nos explica que al ser una casa pequeña el recorrido es muy corto, sin embargo la historia es amplia. El segundo museo que se visita, sobre el Holocausto, muestra qué fue la Alemania Nazi desde un punto de vista interno y en una línea de tiempo. Se explica que al inicio del recorrido se brinda a los visitantes una hoja con el nombre y la fotografía de una persona que vivió en este periodo y lugar. Durante el recorrido se muestra una gran galería fotográfica y de vídeos con películas de la época, además de uniformes que fueron utilizados tanto por prisioneros como por la autoridad nazi. Al final del recorrido se muestra (en tamaño escala) los campos de exterminio en los que se terminó con la vida de un gran número de personas que no entraban en el ideal nazi de individuos deseables, principalmente los judíos, pero también se condenó a personas homosexuales y prisioneros. Ambos museos resultan sumamente interesantes, sobre todo para personas que disfrutamos la historia y los acontecimientos sociales en los que la gente se revela para obtener un bien común que son los derechos, pues todos somos iguales y todos merecemos el mismo respeto a la vida y beneficios que nos permitan vivir con salud y se nos garantice la misma.