



ACTIVIDADES
ACADÉMICAS
AGOSTO-SEPTIEMBRE, 2020
academicacultura.unam.mx
#CulturaUNAMenCasa

Unidad Académica



UNAM
La Universidad
de la Nación

Introducción

Nos complace presentar el segundo dossier que reúne las actividades académicas de CulturaUNAM para agosto y septiembre de este año. A dos meses del lanzamiento del primero, decidimos incrementar la oferta y corresponder así a la fantástica respuesta y el interés manifiesto de nuestros públicos.

A principios de 2020 entramos, sin saberlo, a una dimensión desconocida que nos permitió desarrollar a la distancia un proceso de reflexión disciplinar y una actualización del quehacer cultural que continúa sentando las bases para la resistencia en estos tiempos de pandemia.

La afluencia de personas a la distancia interesadas en contenidos diversos, ávidas lectoras y entusiastas escuchas han hecho posible que esta oferta pueda multiplicarse fuera de los límites del campus universitario llegando más allá de las fronteras geográficas, y derribando así las barreras del conocimiento.

Para agosto y septiembre, CulturaUNAM ha ampliado las modalidades de su oferta académica, algunas de ellas seguirán enriqueciendo el conocimiento y las perspectivas del desarrollo cultural; otras se plantean desde la experimentación de cruces disciplinares que detonan algunos de los nuevos procesos culturales contemporáneos. ¡Que las disfruten!

Gabriela Gil Verenzuela

Coordinadora de la Unidad Académica

Actividades con valor curricular

Danza y mediación tecnológica

Diplomado

Imparten: Ángeles Ciscar Valencia, Alicia María Esponda Cascajares, Alfredo Solomon Salazar, Rebeca Sánchez Aguilar y Mauro Herrera Machuca

Espacio de exploración, reflexión y creación desde el horizonte disciplinar de especialistas provenientes de la danza, las artes del cuerpo, el sonido, la imagen en movimiento, las tecnologías de información, la gestión de proyectos y la mediación tecnológica. El aprendizaje sucede por medio de encuentros, diálogos y colaboraciones. Línea reflexiva: cuerpo vulnerable y confinamiento.

Dirigido a artistas, investigadoras e investigadores provenientes del ámbito escénico y sus cruces con disciplinas como la danza, el teatro, la música, las artes visuales, la cinematografía, la producción escénica, la dirección de escena, la gestión cultural, la ingeniería, la electrónica y los sistemas computacionales. No es necesario tener conocimientos previos de computación, programación, ingeniería, imagen en movimiento, sonido o danza, pero sí contar con estudios avanzados o experiencia profesional mínima de 2 años comprobables en alguna de las áreas mencionadas.

27 de julio al 25 de septiembre

Lunes a viernes | 2-9 pm

Sábados | 11 am-1 pm

Google Classroom

Horas lectivas: 122

Acceso libre | Cupo limitado

Registro previo y formulario en:

danzaunam.mx/diplomadodanzaymediaciontecnologica

Fecha límite de registro: 21 de junio de 2020

Mayor información al correo: diplomado.danzaunam@gmail.com

Convocan: Danza UNAM y CulturaUNAM.

Introducción al Arte Contemporáneo

Seminario con opción a diplomado

Módulo 2: El arte contemporáneo en México

Imparte: Christian Gómez

A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte, y de la mano de agentes culturales relevantes de la escena contemporánea, el programa busca introducir a los participantes a los lenguajes del arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional. El módulo 2 nos llevará de la mano por un recorrido desde el comienzo de esta etapa de la historia del arte y los artistas más representativos de esta escena en México.

28 de julio al 22 de septiembre

Martes | 11 am-2 pm

Aulas Virtuales de la CUAED, Zoom

Módulo \$3,600 Comunidad UNAM,

Amigos del MUAC, INAPAM, estudiantes y maestros

Módulo \$2,520 Puntos Cultura UNAM, 2 lugares

Mayor información al correo: cursosytalleres@muac.unam.mx

Convocan: Museo Universitario Arte Contemporáneo y Red de Educación Continua.

Introducción a la museografía

Curso-taller

Imparte: Mariana García Ramírez

Dirigido a personas interesadas en saber cómo funciona un museo, en particular en cuanto a la curaduría, el diseño y el montaje de una exposición. Las y los participantes comprenderán el proceso de la conceptualización de ideas hasta su materialización. Podrán realizar un análisis crítico y sensible en torno a diferentes criterios de exhibición y de espacios expositivos, y desarrollarán su propia propuesta museográfica, a nivel maqueta, a partir de los guiones desarrollados en el curso.

1 de agosto al 5 de septiembre

Sábados | 10 am-1 pm

Zoom

Horas lectivas: 18

Cupo limitado a 15 personas

Registro previo y formulario: chopo.unam.mx

Mayor información al correo: chopo.a.visuales@gmail.com

Convoca: Museo Universitario del Chopo.

Historia a través del cine latinoamericano: Parte I

Curso

Imparte: Mario Barro Hernández

Se estudiará la representación del presente y del pasado histórico en el cine latinoamericano, a través de momentos históricos significativos de diversos países de la región.

3 al 26 de agosto

Lunes y miércoles | 5-10 pm

Google Classroom

Horas lectivas: 40

Cupo limitado a 20 personas

Registro previo hasta el 29 de julio en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Compositores de América Latina. Miradas convergentes

Diplomado

Imparten: Malena Kuss, Yianella Pérez Cuza, Jorge López Marín, Cuarteto White, Rafael Machado, José Luis Castillo, William Molina Cestari, Rafael Payare, Paulo de Tarso Salles, Nahim Marun, Ligia Amadio, Belén Vega, Esteban Benzecry, Mauricio Benzecry, Leonora Saavedra, Ricardo Miranda, Mario Lavista, Francisco Núñez Montes, Jorge Federico Osorio, Manuel Ramos Reynoso y Enrique Arturo Diemecke

A través de la musicología, la composición, la ejecución musical y la dirección orquestal se ofrecerá un análisis de la obra de cinco compositores hispanoamericanos del siglo XX: Carlos Chávez, Antonio Estévez, Alberto Ginastera, Julián Orbón y Heitor Villa-Lobos. Con este cuerpo conceptual las personas que participen (musicólogas, compositoras y directoras de orquesta) tendrán las herramientas para dar un sentido interpretativo a la obra.

5 de agosto al 11 de diciembre

4-7 pm (Excepto sesión de Belén Vega, miércoles 7 de agosto | 9 am-12 pm)

Zoom de la REDEC y Google Classroom

Horas lectivas: 120

Fecha límite de registro: 19 de julio

Costo: \$8,000

Informes y registro previo al correo: catedramata@musica.unam.mx

Convocan: CulturaUNAM, Música UNAM

y Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta Eduardo Mata.

Neurociencia, arte y cultura

Diplomado

Participantes: Ximena González, Jesús Ramírez, Octavio Moctezuma, Eugenio Tisselli, Pilar Chiappa, Francisco Gómez Mont, José Luis Díaz, Tania Aedo, Axel Barceló, Max Aldama, Elsa Sordo, Hugo Solís y Zenia Yébenes

El eje temático de esta segunda edición partirá de una noción constitutiva entre el cerebro, el cuerpo y el ambiente. Se irá recorriendo la cartografía de problemas y debates en torno a estos tres niveles de descripción, articulados a partir de la neurociencia, con una perspectiva transdisciplinaria y ecológica.

5 de agosto al 27 de mayo de 2021

Miércoles y jueves | 4-7 pm

Zoom y Google Classroom,

con posibles sesiones presenciales a partir de 2021

Horas lectivas: 200

Cupo limitado

Registro previo y formulario: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdK7sCdLh12__VWNfV3uPb9a96uSBYPYnObJfLx7WOMaZbA/viewform

artecienciaytecnologias.mx

Costo: \$8,000 (con posibilidad de beca)

Mayor información al correo: info_act@astro.unam.mx

Convoca: Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT),

en colaboración con la Dra. Ximena González Grandón y el Dr. Jesús Ramírez Bermúdez.

Ciencia ficción latinoamericana: La potencia de un futuro propio

Curso

Imparte: Rodrigo Bastidas Pérez

La literatura de ciencia ficción permite observar las dinámicas sociales, políticas y económicas que han marcado la historia de nuestros países. El curso propone una revisión del género en Latinoamérica para elaborar una forma de comprender cómo en el continente se ha construido un concepto de futuro, cómo se produce nuestra relación con la tecnología y cómo se ha adaptado y transformado la ciencia ficción en la historia literaria latinoamericana. Además, se trazará un esquema de similitudes y diferencias con el género en Estados Unidos y Europa, para buscar la especificidad de la ciencia ficción escrita en nuestros países.

10 de agosto al 10 de septiembre

Lunes y jueves | 6-8 pm

Aulas virtuales de la CUAED

Entrada libre | Cupo limitado

Cierre de convocatoria: 30 de julio

Procedimiento de registro:

1. Escribir un breve párrafo exponiendo los motivos por los que desea inscribirse y/o *curriculum vitae* actualizado, para evaluar el perfil de ingreso.
2. En el proceso de selección se dará prioridad a las primeras personas inscritas
3. Enviar la información solicitada al correo: actividadesCCFunam@gmail.com

Las personas seleccionadas deben confirmar su asistencia al curso en un lapso no mayor a 24 horas. Si el aspirante no confirma su asistencia en el tiempo estimado se cederá su lugar a otro candidato. Mayor información al correo: actividadesCCF@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana en colaboración con Literatura UNAM.

Fuerzas femeninas, la mujer en el cine de blanco y negro

Curso

Imparte: Nancy Molina Díaz de León

Los aspectos mitológicos, históricos, culturales, sociales y artísticos con los que se ha dibujado a personajes femeninos en el cine se estudiarán e investigarán a profundidad en este espacio dirigido al público en general.

10 de agosto al 21 de septiembre

Lunes y miércoles | 5-8 pm

Zoom y Google Classroom

Horas lectivas: 36

Cupo limitado a 20 personas

Registro previo hasta el 5 de agosto en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convoca: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Viajes Virtuales: Narrativas transdigitales para combatir el encierro

Curso

Imparte: David Nuñez Ruiz

Naief Yehya declara en su libro *El cuerpo transformado*: “es importante señalar que la tecnología, al igual que el arte, es un reflejo de la sociedad que la produce”. Las implementaciones tecnológicas generan nuevas materias estéticas y en este caso hablaremos de cómo las nuevas tecnologías y las narrativas digitales sirven como apoyos para crear experiencias de viajes virtuales. Hablaremos desde mapas y sextantes, novelas hispanoamericanas de viajes y carreras espaciales hasta navegaciones guiadas con exploradores interactivos como Google Earth o el uso de transmedia y realidad virtual para retratar el espacio.

11 de agosto al 11 de septiembre

Martes y viernes | 6-8 pm

Aulas virtuales de la CUAED

Horas lectivas: 20

Acceso libre | Cupo limitado

Cierre de convocatoria: 31 de julio

Procedimiento de registro:

1. Escribir un breve párrafo exponiendo los motivos por los que desea inscribirse y/o *curriculum vitae* actualizado, para evaluar el perfil de ingreso.
2. En el proceso de selección se dará prioridad a las primeras personas inscritas
3. Enviar la información solicitada al correo: actividadesCCFunam@gmail.com

Las personas seleccionadas deben confirmar su asistencia al curso en un lapso no mayor a 24 horas. Si el aspirante no confirma su asistencia en el tiempo estimado se cederá su lugar a otro candidato. Mayor información al correo: actividadesCCF@gmail.com

Convoca: Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana en colaboración con Literatura UNAM.

Edición y Publicación Digital del Libro Universitario

Seminario

Imparten: Camilo Ayala, Patricia Muñetón, Jonatán Girón y Guillermo Chávez

Los tres módulos que conforman este seminario, cada uno de cinco sesiones, están diseñados para proveer de importantes herramientas que permitirán a las personas participantes conocer el paradigma de la edición del libro universitario en el contexto digital, así como el proceso de edición y publicación de la obra: desde la planeación editorial, pasando por la producción de diversos formatos, hasta la implementación y gestión de diferentes plataformas de distribución y preservación. Tendrán una dinámica expositiva-participativa a partir de las inquietudes de cada asistente.

17 de agosto al 4 de septiembre

Lunes a viernes | 10 am-12 pm

Zoom

Acceso libre | Cupo limitado

Registro previo hasta el 7 de agosto en el correo: gchavez@unam.mx

Convocan: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Periodismo cinematográfico

Curso

Imparte: Sergio Huidobro

El objetivo es generar perspectivas críticas en torno al periodismo cultural vinculado al séptimo arte como práctica profesional, compartiendo métodos, experiencias y analizando ejemplos.

17 de agosto al 21 de septiembre

Lunes y miércoles | 4-7 pm

Horas lectivas: 30

Cupo limitado a 15 personas

Registro previo hasta el 12 de agosto en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Sherezade y el arte de contar historias: Diálogos entre literatura infantil y juvenil, y música

Diplomado

Coordiadores: María del Mar Argüelles y Theo Hernández Villalobos

La historia de la relación entre la música y la literatura es larga y ha llenado cientos de páginas de crítica y comentarios. Se podría hacer una lista interminable de obras de literatura universal y de la clásica infantil y juvenil que, ya sea por sus valores estéticos, tradicionales o por la fascinación que generan sus argumentos, han sido fuente de inspiración para la música de todos los tiempos.

El diplomado busca acercar a las personas participantes al conocimiento de las obras de la literatura infantil y juvenil que han sido fuente de inspiración para la música de concierto, reconociendo ambos lenguajes artísticos y profundizando en su experiencia estética.

17 agosto al 19 octubre

5-7 pm

Semipresencial | Espacio físico pendiente por confirmar

En línea | Aulas virtuales Moodle de Cátedra Pacheco:

aulas.catedrapacheco.unam.mx

Horas lectivas: 180

Convocatoria: catedrapacheco.unam.mx

Procedimiento de registro:

Mandar al correo: info@catedrapacheco.unam.mx la siguiente

documentación: Identificación oficial, comprobante de estudios,

breve reseña curricular, comprobante académico, carta de motivos.

En caso de ser Comunidad UNAM, credencial vigente que lo acredite.

Costo: \$5,000

Mayor información al correo: info@catedrapacheco.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura.

Caleidoscopio: Moda, creación e identidad. 1970-1999

Seminario

Participantes: Ana Elena Mallet, Andrea García Rodríguez, Claudia de la Garza, Cynthia Gómez, Eloísa Mora, Emiliano Villalba, Karol Wolley, Omar Cruz García, Tanya Meléndez

El Museo Universitario del Chopo, desde su fundación en 1975, ha estado abierto a expresiones culturales alternativas y emergentes. En su búsqueda para propiciar la reflexión crítica en torno a la producción cultural y artística, presenta este seminario planteado como un grupo de estudio, diálogo y difusión que contará con la participación de especialistas que presentarán textos inéditos sobre moda en México de 1970 a 1999: creadoras, creadores, circuitos, eventos, publicaciones y subculturas. No solo se busca explorar la moda como una manifestación cultural e identitaria, sino vincular su desarrollo con los cambios políticos, sociales y económicos en México.

**20 y 27 de agosto; 10 y 24 de septiembre;
8 y 22 de octubre; 5 y 19 de noviembre**

Jueves | 11 am-1 pm

Google Meet

Horas lectivas: 20

Cupo limitado

Informes, registro previo y formulario al correo: desarrollo.chopo@unam.mx

Fecha límite de registro: 7 de agosto

chopo.unam.mx

Convocan: Museo Universitario del Chopo, Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y Fashion Institute of Technology de Nueva York.

Historia(s) del cine estadounidense

Curso

Imparte: Sergio Huidobro

¿Es el cine de los Estados Unidos un producto cultural y un discurso hegemónico en todas sus variantes? Sobre esto versarán las 10 sesiones en las que se debatirá y analizará el trasfondo de esta cinematografía tan influyente en la historia contemporánea.

1 de septiembre al 6 de octubre

Martes y jueves | 4-7 pm

Zoom

Horas lectivas: 30

Cupo limitado a 15 personas

Registro previo hasta el 26 de agosto en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Historia a través del cine latinoamericano: Parte II

Curso

Imparte: Mario Barro Hernández

En la segunda parte del curso impartido por Barro Hernández se continuará con el estudio y análisis de la representación del presente y del pasado histórico en el cine latinoamericano, a través de momentos históricos significativos para diversos países de la región.

7 de septiembre al 5 de octubre

Lunes y miércoles | 5-10 pm

Google Classroom

Horas lectivas: 40

Cupo limitado a 20 personas

Registro previo hasta el 2 de septiembre en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

¿Por qué seguir? Cultura y arte a pesar de todo

Seminario

Imparten: Helena Chávez Mac Gregor y Cuauhtémoc Medina

La suerte de la producción cultural no está decidida hoy día. Su existencia y su derecho a subsistir son objeto tanto de cuestionamiento como de una variedad de obstáculos por la vía de los hechos. La experiencia de la interrupción de toda apariencia de normalidad que ha supuesto la pandemia y la cuarentena, plantea ya no el cuestionamiento tan solo de la función de la producción de la cultura, sino la inquietud por la sociedad misma. En este seminario examinaremos obras, pensamientos y casos que representan el momento límite de la experiencia de la cultura y el cuestionamiento de su propósito y existencia.

21 de septiembre al 8 de febrero de 2021

Lunes | 10 am-2 pm

Zoom

Sin costo | Cupo limitado

Registro previo y formulario: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfHtbza2GlwM1AMDOPTUwzEnN0DUMf5yeV8k2jy0Wi_S6DMJA/viewform

Convocan: Museo Universitario Arte Contemporáneo-Campus Expandido y Posgrado en Historia del Arte.

Cultura visual y género. Crisis y contagio, anticuerpos teóricos y economías feministas

Seminario

Imparten: Rián Lozano, Nina Hoechtl y Ariadna Solís

Ante la crisis producida por la COVID-19 a nivel planetario y sus efectos en las múltiples realidades de un México vital, desigual y herido, en este seminario rastreamos una diversidad de voces que hace demasiado tiempo alertaban sobre la llamada “crisis global”. La “crisis civilizatoria” del régimen político extractivista del patriarcado colonial de las finanzas se ha agudizado, afirma Raquel Gutiérrez Aguilar. Hoy se imponen las crisis climática, ecológica, alimentaria, energética, de los cuidados, económica, migratoria y carcelaria, entre otras. ¿Cómo responderemos ante ellas?

22 de septiembre al 9 de febrero de 2021

Martes | 11 am-2 pm

Zoom

Sin costo | Cupo limitado

Registro previo y formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSehyi476eHQ8JeOFZidOPnEuPXq7wgzOpQVwZiRGia3N-L4w/viewform>

Mayor información al correo: campusexpandido@muac.unam.mx

Convocan: Museo Universitario Arte Contemporáneo-Campus Expandido y Posgrado en Historia del Arte.

Los dosmiles. La institucionalización del arte contemporáneo en México

Seminario

Imparte: Edgar Alejandro Hernández

Su aparente cercanía provoca que el estudio del arte contemporáneo mexicano creado durante la década que comprende de 2000 a 2010 esté inmerso en una aletargada oscuridad, la cual se entiende por el sistemático interés y análisis que aún genera en el país el arte de los ochenta y noventa. El presente seminario busca cambiar esa ecuación y poner los reflectores en los procesos de legitimación e institucionalización que se dieron en el campo artístico local e internacional durante la primera década del Siglo XXI. Se analizará el cierre de los llamados espacios independientes, se revisará la circulación global de exposiciones de artistas nacionales de ese periodo y se problematizará la capitalización política que tuvo esta “nueva ola” de creadoras y creadores durante los llamados gobiernos del “cambio”.

23 de septiembre al 9 de diciembre de 2020

Miércoles | 4-5 pm

Zoom

Sin costo | Cupo limitado

Registro previo y formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqXhOKfet6RI8G71](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqXhOKfet6RI8G71pxevpj5tqRQxWjS7maq12y9KIR-talA/viewform)

[pxevpj5tqRQxWjS7maq12y9KIR-talA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqXhOKfet6RI8G71pxevpj5tqRQxWjS7maq12y9KIR-talA/viewform)

Mayor información al correo: campusexpandido@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo-Campus Expandido.

Teoría crítica, arte y estética

Seminario

Imparte: Stefan Gandler

En el mundo actual, las capacidades sensitivas, así como la experiencia en general, son cada vez más reducidas. El uso pleno de los sentidos es visto como algo animal, primitivo o incluso sucio. La relación con el mundo exterior se realiza cada vez más de manera indirecta (en tiempos de coronavirus esta realidad ha llegado a niveles insospechados, hace apenas algunas semanas), desconfiando de los propios sentidos, de la propia experiencia, y confiando en estadísticas, rumores, declaraciones de especialistas, políticos, redes cibernéticas, etcétera. El arte y el mundo estético en general pueden ayudarnos a restablecer y desarrollar cada vez más los sentidos y su sofisticación, así como abrir nuevos horizontes de experiencia propia, que son los principios de las subjetividades críticas e insubordinadas que se necesitarán para empezar a sentar las bases de una sociedad menos represiva, menos excluyente y menos explotadora.

25 de septiembre 2020 al 29 de enero de 2021

Viernes | 11 am-1 pm

Zoom

Sin costo | Cupo limitado

Registro previo y formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOKo](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOKo_QH-NorzPsnR6bcti-_MENXIVpW16mu4T4Xdb47fPqgg/viewform)

[_QH-NorzPsnR6bcti-_MENXIVpW16mu4T4Xdb47fPqgg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOKo_QH-NorzPsnR6bcti-_MENXIVpW16mu4T4Xdb47fPqgg/viewform)

Mayor información al correo: campusexpandido@muac.unam.mx

Convoca: Museo Universitario Arte Contemporáneo-Campus Expandido.

Cursos y talleres

Muralismo mexicano: Rivera, Siqueiros y Orozco

Curso

Imparte: Paola Uribe

Se hará un recorrido cronológico por la obra de los llamados “tres grandes” del muralismo mexicano para revisar los principales trabajos que produjeron entre las décadas de 1920 y 1940. Se revisará, además, material audiovisual y de archivo (documentales, ficciones, etcétera) y algunas lecturas cortas que enriquecerán la discusión sobre el tema y que serán enviados vía correo electrónico. El curso cuenta con un grupo de Facebook en donde se publica material pertinente de manera periódica.

27 de julio al 14 de septiembre

Lunes | 5-7 pm

Skype

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Fotografía desde el encierro

Curso

Imparte: Miguel Ángel García

Se revisarán los principios básicos de la fotografía digital para aprender a utilizar una cámara de cualquier tipo (réflex o en dispositivo móvil) como herramienta para documentar el día a día. Se explorará la obra de artistas que crearon desde su cotidianidad y el encierro, con la intención de desarrollar un diario fotográfico de su “cuarentena”. Dirigido a mayores de 16 años con conocimientos básicos de esta disciplina.

27 de julio al 14 de septiembre

Lunes | 6-8 pm

Google Meet

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Un acercamiento a tres cuentistas mexicanas

Curso

Imparte: Rocío García Rey

Conoce el trabajo de tres autoras mexicanas de la generación de 1950 y obtén los elementos literarios para apreciar los cuentos que se leerán en clase. Para mayores de 16 años.

28 de julio al 15 de septiembre

Martes | 10 am-12 pm

Videoconferencia Telmex

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Photoshop y Lightroom para fotógrafos

Curso

Imparte: Luis Torres

Mejorar las fotografías desde la posproducción digital es el objetivo de este curso. Con el programa Photoshop aprenderemos a crear efectos especiales en nuestras imágenes, hacer retoques de piel, fotomontajes, degradados de color y aplicar el filtro licuar, entre otros. Dirigido a mayores de 16 años que tengan dicho programa instalado en su computadora.

28 de julio al 15 de septiembre

Martes | 11 am-1 pm

Teams de Microsoft

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Creación de fotografía autoral

Curso

Imparte: Pablo Federico García

El análisis del entorno social, político y cultural contribuye a la comprensión de quien crea fotografía y le permite llegar a composiciones únicas y personales. El objetivo de este espacio es comprender y hacer propio un sistema de análisis y crítica a fin de lograr distinguir entre lo que conocemos como “bueno-malo” e identificar lo que “funciona-no funciona”. El mismo proceso y la autocrítica sentarán las bases para diferenciar entre acomodar todo en el mismo estilo y crear un lenguaje propio. Dirigido a mayores de 16 años con conocimientos básicos de fotografía.

28 de julio al 15 de septiembre

Martes | 6-8 pm

Google Meet

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

El actor y su relación con la cámara

Taller

Imparte: Iván Tula

Sabemos que el teatro es la base para un buen artista de la interpretación, pero debido al auge de los nuevos formatos digitales se están desarrollando contenidos de ficción con actores, que se trabajan detrás de una cámara. Aprenderemos el “lenguaje de la cámara” y la manera en la que ayuda y potencializa la actualidad de quienes se dedican a la actuación. Los encuadres técnicos o planos no solo sirven para que las y los cineastas emplacen la cámara: su buen manejo potencializa el trabajo y la técnica actorales. Dirigido a mayores de 16 años.

29 de julio al 16 de septiembre

Miércoles | 12-2 pm

Facebook y YouTube

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Guión cinematográfico en línea

Curso

Imparte: Juan Santiago Huerta

El objetivo de este espacio es poner en práctica la técnica dramática en cine y elaborar un guion de cortometraje haciendo uso de una plataforma de comunicación audiovisual en línea para trabajar. Se abordarán las herramientas narrativas, las técnicas y estéticas del guion cinematográfico y el tratamiento creativo de sus elementos más importantes: la idea central, la estructura narrativa, la creación de personajes, el uso del diálogo dinámico y el reconocimiento de los géneros dramáticos.

29 de julio al 16 de septiembre

Miércoles | 5-7 pm

Google Classroom

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Cómo hacer música en computadora

Curso

Imparte: Pascual Contreras

Introducción al mundo de la producción musical con técnicas como *midi*, audio, *loops*, secuencias y mezclas para hacer tu propia música en casa. Crearemos canciones en clase para la mejor comprensión del manejo de programas (*softwares*) de producción musical. Dirigido a mayores de 16 años, personas interesadas en la música, con conocimientos musicales, compositoras o *DJ*.

29 de julio al 16 de septiembre

Miércoles | 6-8 pm

Skype y Listen to Audiomovers

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Cuaderno de ejercicios para pensar la utopía

Compendio de actividades participativas

Participantes: Comunidad de la Cátedra Bergman

Tras una primera temporada dedicada a salir de la monotonía del encierro, el Cuaderno de ejercicios de la Cátedra Bergman regresa con propuestas semanales para jugar con el futuro. Mediante trivias, instrucciones, recomendaciones, retos, entrevistas y otra serie de pasatiempos, descubriremos lo que el porvenir puede depararnos. Vamos a pensar juntas y juntos la utopía, porque lo único seguro en las crisis es el cambio.

29 de julio al 30 de septiembre

Horario abierto

Facebook: @CatedraBergmanUNAM

Twitter: @CatedraBergman

Instagram: @catedrabergman

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

El lenguaje de los símbolos en el arte

Curso

Imparte: Idaid Rodríguez

Por medio de esquemas y manuales, las personas interesadas ampliarán su lenguaje visual y podrán hacer una interpretación básica de los símbolos y sus arquetipos en las obras de arte. Asimismo, se enfrentarán y podrán disfrutar de las obras más representativas de la historia del arte. Dirigido a mayores de 16 años.

30 de julio al 17 de septiembre

Jueves | 4-6 pm

Facebook Live

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Creación de cinecortos desde casa

Curso

Imparte: Aarón Álvarez

Familiarízate con los conceptos cinematográficos básicos en la creación de cinecortos en cuyo contenido podrás desbordar tu creatividad e imaginación. Llevaremos a cabo ejercicios de video utilizando lo cotidiano como materia prima, buscando en el entorno inmediato los detonantes para la construcción de metáforas útiles para expresar y narrar pensamientos, sentimientos e inquietudes. Dirigido a mayores de 16 años.

30 de julio al 17 de septiembre

Jueves | 6-8 pm

Skype, Google Meet

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Acercamiento a la videodanza

Taller

Imparte: Fausto Jijón

Introducción general a la videodanza y sus formas expresivas mediante un recorrido histórico y la explicación de los principios básicos de la imagen en movimiento en conjunción con los principios de la danza contemporánea. Dirigido a mayores de 16 años.

31 de julio al 18 de septiembre

Viernes | 11 am-1 pm

Jitsi

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Creación literaria contemporánea

Curso

Imparte: Jorge Tirzo

La literatura contemporánea ha incorporado técnicas y estéticas de las artes visuales. Mientras la novela y la poesía escritas en papel siguen vigentes, también hay experimentaciones en campos como el libro-objeto, la narrativa gráfica, la literatura digital o la literatura de no-ficción. Haremos aquí una revisión teórica de dichas corrientes con ejercicios prácticos para aplicar las técnicas contemporáneas de escritura. Como producto final, las y los participantes elaborarán un proyecto literario integrador que experimente tanto en el contenido como en la forma. Para mayores de 16 años.

31 de julio al 18 de septiembre

Viernes | 5-7 pm

Plataforma pendiente

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Creación de cómic y manga

Curso

Imparte: Alfredo Ballesteros

Inio Asano, Charles Burns, Power Paola y otros autores contemporáneos de cómic, manga y novela gráfica serán el punto de partida para que las personas que participen (mayores de 16 años) desarrollen un proyecto personal multimedia. Se abordará desde la escritura del guion hasta el dibujo de las páginas, pasando por la creación de los personajes, los entintados y la rotulación. La producción final será un cómic de extensión variable según las capacidades de cada integrante.

1 de agosto al 19 de septiembre

Sábados | 5-7 pm

Skype

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Narrativa avanzada del confinamiento

Curso-taller

Imparte: Pedro Hesiquio

Escribir es una elección de vida que ha de consolidarse mediante la reinención constante. Este taller intensivo pretende profundizar en la práctica del arte de narrar a través del trabajo colectivo. Gracias a su metodología, lograremos la continuidad de una escritura de relato crítica en un proceso de trabajo virtual, práctico y eficiente que genere aprendizajes y una obra literaria digna de ser publicada.

1 de agosto al 19 de septiembre

Sábados | 6-8 pm

Facebook

Costo: \$700

Mayor información al correo: nayeli.macias@casadellago.unam.mx

Convoca: Casa del Lago UNAM.

Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren

Censo

Participantes: Hacedores de teatro en México

¿Qué significa hacer teatro en México hoy en día? A partir del Día Mundial del Teatro celebrado el 27 de marzo, un centenar de personas dedicadas al hecho escénico, provenientes de distintas latitudes y oficios, han compartido lo que les significa esta disciplina. Las preguntas son las mismas; sus respuestas, una puerta que nos permite acceder a la complejidad del quehacer teatral de nuestro país.

1 al 28 de agosto

Horario abierto

Página de Teatro UNAM: teatrounam.com.mx

Twitter de Cátedra Bergman: @CatedraBergman

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convocan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, y Teatro UNAM.

Proyectar el encuentro: Rastreo (inter)nacional de cineclubes

Convocatoria

Participantes: Cineclubistas nacionales e internacionales

Los cineclubes son espacios de resistencia colectiva, refugios para quienes deciden alejarse de una mirada homogénea y buscan compartir con otras personas la experiencia de la sala oscura al terminar la función. Durante seis meses hemos rastreado estos espacios de encuentro para pasar la voz y revivir, por un momento, lo radical que resulta estar juntas y juntos. Como preámbulo al décimo aniversario de la Cátedra Bergman, extendemos la invitación a proyectos de otros países, ampliando esta red de pensamiento.

1 al 28 de agosto

Página de la Cátedra Bergman: catedrabergman.unam.mx

Twitter: @CatedraBergman

Facebook: @CatedraBergmanUNAM

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

El cuento de la ilustración

Taller

Imparte: Santiago Solís Montes de Oca

¿Cómo se ilustra un libro, qué cosas se entretajan en la edición y cómo se relaciona la ilustración con todo este proceso? Esto y más se revisará a partir de la relación que el ilustrador Solís Montes de Oca establece con *Mal tiempo*, de Antonio Malpica, editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial como parte de su nueva colección Hilo de Aracne.

3 al 7 de agosto

Lunes a viernes | 10 am-1 pm

Zoom y YouTube de Libros UNAM

Libre acceso

Previo registro del 1 al 3 de julio en el correo: fernandag@libros.unam.mx

Mayor información a los correos: cano@libros.unam.mx

y fernandag@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Círculo de lectura y memes

Taller

Imparte: Axel Alonso García

Estamos en constante contacto con los memes, pero, ¿sabemos realmente lo que son? El principal objetivo de este taller es explorar cómo estas imágenes digitales pueden ser utilizadas para generar pláticas, debates y reseñas acerca de obras literarias en lengua española. Se elegirán varias obras para conversar y generar una serie de memes literarios.

3 al 7 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Compartir la lectura a través de internet

Taller

Imparte: Alejandra Arévalo *Sputnik*

Se abordará la creación de proyectos culturales que se sustenten en redes sociales como YouTube, Instagram, Podcasting y Twitter, entre otras.

3 al 7 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx
Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Laboratorio de estudios del cuerpo en movimiento: La música entre la piel de la danza

Taller

Imparte: Eduardo González

La danza, desde sus orígenes, inspira sus movimientos de los sonidos del mundo y luego los encarna: el latido del corazón, el ruido del agua al caer, los árboles en viento, el canto de las aves, las palmadas de las manos, el silbido, el develamiento de la voz. Así, el cuerpo se expande y se funde con la partitura y el violonchelo, el roce del pie con el piso y los pianos resonando. En este laboratorio, la persona que hace o interpreta música para acompañar a la danza nos adentrará en el mundo de las armonías que se hacen una con el movimiento, no como un adorno de la escena, sino como un habitar el cuerpo danzante. Dirigido a artistas de la escena y de la música que se interesen en la danza, el *performance* o el teatro.

3 al 31 de agosto

Lunes | 10 am-1 pm

Zoom

Sin costo | Previo registro

Envío de carta de motivos antes del 25 de julio al correo: catedracontreras@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM, Danza UNAM y Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios.

La exaltación de lo privado: Dramaturgia de retrato, documental y biografía

Taller

Imparte: Maruja Bustamante

Por medio de misiones de creación, las y los participantes trabajarán con una dramaturgia orientada al retrato, al documental y a la biografía. Analizarán y pondrán a prueba los elementos que entretejen la realidad con la ficción por medio de un taller práctico de indagación personal, territorial y cultural. El uso de materiales propios y la socialización de los hallazgos serán claves para este proceso de aprendizaje en línea. Un espacio lúdico y amoroso donde, a partir de un pacto de mutuo respeto, se concretan proyectos íntimos y potentes.

3 de agosto al 28 de septiembre

Lunes | 5-8 pm (México), 7-10 pm (Argentina)

Google Classroom, Zoom y WhatsApp

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergrman.unam.mx

Convocan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro e IBERESCENA.

Horizonte y destino: Reflexiones sobre La Merced

Ciclo de conversatorios

Diálogos dirigidos a todas las personas interesadas en saber más acerca de esta emblemática zona de la Ciudad de México. Las mesas serán *La Merced: movilidad y flujos de personas en un mercado popular antiguo*, *Vida y trayectoria de los habitantes, trabajadores y comerciantes de La Merced*, *La Merced: Centralidad económica y cadena de suministro de alimentos* y *Pasado y presente en La Merced: ¿cuál es su futuro?*

4 al 25 de agosto

Martes | 6 pm

YouTube

Libre acceso

Mayor información al correo: cano@libros.unam.mx

Convocan: Libros UNAM y Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad UNAM.

Análisis conceptual y formal de la obra fotográfica

Taller

Imparte: Samuel García Palacios

En el taller se analizarán obras fotográficas a partir de diferentes metodologías y elementos.

4 al 27 de agosto

Martes y jueves | 7:30-9:30 pm

Zoom, WhatsApp y Facebook

Horas lectivas: 16

Cupo limitado a 10 personas

Registro previo hasta el 29 de julio en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Escribir contra el silencio

Taller

Imparte: Gabriela Ardila Chausse

A partir de la lectura de textos que tratan la violencia de género y por razones de discriminación, las y los participantes buscarán su propia voz para comunicar y hablar de aquella que ha sido ejercida contra ellos. Al final del taller tendrán recursos narrativos, tomados de la autobiografía, la autoficción y la crónica, que les permitan encontrar caminos para escribir sobre sus dolencias y enunciar y denunciar situaciones de vida a partir de la literatura. Para mayores de 15 años.

5 de agosto al 30 de septiembre

Miércoles | 5-7 pm

Zoom

Cupo limitado | 20 participantes

Para registrarse mandar correo a catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx espondiendo la pregunta: ¿Por qué quiero ser parte de este taller?

Se les informará por el mismo medio si fueron aceptados

La fecha límite: 30 de julio

Mayor información al correo: catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx

Convoca: Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género.

Jueves de cine en Casa Buñuel

Ciclo de conferencias

Dejar caer la tarde con un martini seco, buena compañía y una película. Las tertulias que Luis Buñuel ofrecía en su histórica casa de la Ciudad de México se han vuelto míticas. En homenaje a su gusto por la buena conversación y la pasión que tenía por el cine, cada jueves las grandes figuras del séptimo arte en México charlan con el público sobre su trayectoria y las minucias de su oficio.

A partir de septiembre

Jueves | 6 pm

YouTube de Cultura en Directo.UNAM:

https://www.youtube.com/channel/UCaMdRYi_sm-7lJjG0FALJrA

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergrman.unam.mx

Convocan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas, Filmoteca de la UNAM y Descarga CulturaUNAM.

Gestión de la plataforma Open Journal Systems (OJS3)

Taller

Imparte: Jaqueline Segura Bautista

El OJS versión 3 es un *software* de código abierto que facilita la gestión, edición y publicación de revistas científicas. El objetivo de este taller es contribuir al fortalecimiento de revistas académicas de nuestra Universidad, a través de la difusión de criterios y buenas políticas que permitan mejorar su calidad y sus procesos editoriales mediante el uso de esta plataforma.

10 al 14 de agosto

Lunes a viernes | 5-7 pm

Zoom

Libre acceso | Cupo limitado

Registro previo hasta el 31 de julio en: <https://t.ly/yLhz>

Mayor información al correo: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Escribir para niñas, niños y adolescentes

Taller

Imparte: Raquel Castro

Con la lectura de libros infantiles y para adolescentes, se recuperarán los orígenes y se mostrarán y analizarán ejemplos de los elementos creativos y los procesos para producir obras literarias de esta naturaleza: Tramas, temas, personajes, diálogos, lenguaje, edición y corrección.

10 al 14 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Gramática de la fantasía

Taller

Imparte: Ana Arenzana

En este espacio a distancia se explorará la lectura de la obra de Gianni Rodari y se escribirán textos divertidos recuperando sus modelos de escritura.

10 al 14 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Hilo de Aracne

Conversatorio

Libros UNAM invita al lanzamiento de la Colección Hilo de Aracne, una nueva aventura editorial para jóvenes lectores: zombis, viajes en el tiempo y transformaciones, en una colección imperdible. Asiste también a las presentaciones de sus tres primeros títulos: *Mal tiempo* de Antonio Malpica; *El ataque de los zombis* de Raquel Castro; y *Famosas últimas palabras* de Mónica Beltrán Brozon.

12 al 27 de agosto

Miércoles y jueves | 6 pm

YouTube

Libre acceso

Mayor información al correo: cano@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Edición y publicación digital del Libro Universitario

Seminario

Ponentes: Camilo Ayala, Patricia Muñetón, Jonatán Girón y Guillermo Chávez

Los tres módulos que conforman este seminario, cada uno de cinco sesiones, están diseñados para proveer a las personas participantes de importantes herramientas que les permitirán conocer el paradigma de la edición del libro universitario en el contexto digital, así como el proceso de edición y publicación de la obra: desde la planeación editorial, pasando por la producción de diversos formatos, hasta la implementación y gestión de diferentes plataformas de distribución y preservación. Tendrán una dinámica expositiva y participativa a partir de las inquietudes de cada asistente.

17 de agosto al 4 de septiembre

Lunes a viernes | 10 am-12 pm

Zoom

Libre acceso | Cupo limitado

Mayor información al correo: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Proyectos de intervención comunitaria: Cultura escrita

Taller

Imparte: Hedda Hernández

Su objetivo es que las mediadoras y los mediadores de lectura que cuenten con un proyecto de cultura escrita obtengan las herramientas necesarias para lograr una efectiva intervención comunitaria.

17 al 21 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

¿Y tú qué piensas? Random: Taller de conversación

Taller

Imparte: Rafael Cessa

La conversación es una herramienta fundamental para la creación y el desarrollo de comunidades lectoras. A partir de la revisión de elementos teóricos y prácticos, y de la lectura de una selección de textos literarios, diseñaremos estrategias para favorecer procesos de mediación en espacios diversos.

17 al 21 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Recontar el porvenir

Práctica experimental y concurso de cortometraje

La crisis trae consigo una promesa de metamorfosis. ¿De qué queremos despedirnos? ¿Qué no podemos olvidar? La memoria fílmica nos permite recordar el lugar del que venimos y analizar los intentos fallidos de transformación; el lenguaje cinematográfico, si así se lo propone, genera un vocabulario inédito para enunciar el futuro. En esta práctica experimental semipresencial compuesta de talleres, clases magistrales y conversatorios, quienes concursan y el público en general harán uso de la imagen en movimiento para ensayar el porvenir.

17 de agosto al 15 de octubre

Horario abierto

catedrabergrman.unam.mx

Facebook: @CatedraBergmanUNAM

YouTube: www.youtube.com/user/CatedraBergmanUnam

Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario

Acceso libre

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergrman.unam.mx

Convocan: Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, Fílmoteca de la UNAM y DocsMX.

El reto de las políticas culturales, sus modelos y perspectivas

Foro

Coordinadores: Mario Espinosa y Eduardo Vázquez

Se analizará el estado actual del modelo artístico-cultural mexicano, de lo público a lo independiente (interacciones y vacíos), y se indagará en las formas de participación de la sociedad y las diferentes comunidades especializadas en las políticas y los programas culturales públicos con el objetivo de entender los impactos y las deficiencias en el impulso y la difusión de lo creativo y sus creaciones, y analizar el sostenimiento, los apoyos y las condiciones laborales del sector creativo en su conjunto.

Dirigido a gestoras y gestores culturales, y a la comunidad artística de México e Iberoamérica; a estudiantes e integrantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), del Posgrado de la Facultad de Arquitectura UNAM y del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; al personal directivo de Cultura UNAM y de los museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, así como a la comunidad de las divisiones de Humanidades de las universidades del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana.

18 al 21 de agosto

Martes a viernes | 11 am-12:30 pm

Transmisión en vivo | Canal YouTube Cátedra Inés Amor:

<https://bit.ly/YoutubeCatedralnesAmor>

Acceso libre

Mayor información al correo: catedra.inesamor@gmail.com

Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

Darle la vuelta al amor

Taller

Imparte: Ana Romero

A partir de una selección literaria del Romanticismo se analizará el concepto del “amor romántico”, identificando sus características y la forma en la que se ha re-escrito en obras literarias actuales.

24 al 28 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al microsítio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Biblioteca escolar con los brazos abiertos

Taller

Imparte: Carola Diez

Este regreso al entorno escolar y a las clases presenciales abre enormes retos y oportunidades. Niñas y niños necesitarán expresarse, encontrar historias e información para reestructurar caminos académicos personales. La biblioteca de la escuela ofrece múltiples y diversos acercamientos a los usos sociales de la palabra escrita. ¿Cómo hacer de este espacio un verdadero centro de recursos y experiencias para aprender y convivir? La biblioteca puede ser algo radicalmente distinto a lo que hemos pensado hasta ahora.

24 al 28 de agosto

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al microsítio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Inauguración del Seminario Permanente de Editores 7º ciclo

Seminario

Imparte: Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas de la UNAM

El Seminario surgió en 2014 por iniciativa de la Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas de la UNAM como un foro para la profesionalización del editor académico. Dentro de sus actividades hay conferencias, mesas de debate y talleres enfocados en compartir la experiencia de expertos en el tema para apoyar al ámbito editorial.

Miércoles 26 de agosto

11 am-2 pm

Zoom

Libre acceso | Cupo limitado

Registro previo hasta el 25 de agosto en:

<https://forms.gle/7PP9Pgxd3BFdidv6>

Mayor información al correo: seminario.editores@gmail.com

Convoca: Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas de la UNAM.

Pensar la justicia cultural en tiempos de crisis en México

Foro

Coordinadores: Iván Ruiz y Jacobo Dayán

Se busca proponer los derechos culturales como fundamentales para la experiencia humana y esenciales para la realización de otros derechos humanos y para el desarrollo sostenible. Esto nos permitirá incursionar en las necesidades que se tienen para generar una política cultural que incluya una visión más democrática y poder así promover la autogestión, la transversalidad, la sustentabilidad cultural y la participación incluyente.

Dirigido a gestoras y gestores culturales, y a la comunidad artística de México e Iberoamérica; a estudiantes e integrantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), del Posgrado de la Facultad de Arquitectura UNAM y del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; al personal directivo de Cultura UNAM y de los museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, así como a la comunidad de las divisiones de Humanidades de las universidades del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana.

26 al 28 de agosto

Miércoles a viernes | 11 am-12:30 pm

Transmisión en vivo | Canal YouTube Cátedra Inés Amor:

<https://bit.ly/YoutubeCatedralnesAmor>

Acceso libre

Mayor información al correo: catedra.inesamor@gmail.com

Convocan: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, en colaboración con Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, e Instituto de Investigaciones Estéticas.

Monocultivos, explotación territorial y virus mortales como tema en la literatura hispano americana actual

Ciclo de conversatorios

Participantes: Agustina Bazterrica y Mayra González

Conversaciones sobre monocultivos, extractivismo, explotación territorial y virus mortales como temáticas relevantes y actuales en la literatura hispanoamericana reciente. Los objetivos son reflexionar, discutir y repensar desde la perspectiva de autoras, autores, críticas y críticos cómo la literatura reciente discute temas que no solo reflejan o describen la realidad de esta zona, sino que permiten cuestionar la realidad y la actualidad territorial y sanitaria, entre otras. Inicia con la novela *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica.

A partir del 28 de agosto

Tercer viernes de cada mes | 5 pm

Aulas virtuales de la CUAED

Libre acceso

Mayor información al correo: actividadesCCFunam@gmail.com

Convoca: Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana en colaboración con Literatura UNAM.

Proyectar el encuentro: Resistencia e impacto

Conversatorio

En el marco del décimo aniversario de la Cátedra Bergman, representantes de algunos de los cineclubes más singulares de Latinoamérica nos compartirán las estrategias con las que han logrado, en contra de todo pronóstico, seguir en pie de lucha. Una conversación para recapitular los propósitos, celebrar el poder de lo comunitario y recordar que la pandemia es una más de las batallas que durante años se han librado.

Viernes 28 de agosto

11 am

Página de la Cátedra Bergman: catedrabergerman.unam.mx

Twitter: @CatedraBergman

Facebook: @CatedraBergmanUNAM

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergerman.unam.mx

Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro.

Textualidades en contingencia. Escrituras en vivo

Conversatorio

Participantes: Malitzin Cortés y Verónica Gerber; Marianne Teixido y Gloria Susana Esquivel

Dos autoras, cada una especialista en distintos manejos de la textualidad, se encuentran en un *jam* de escritura texto-código en vivo bajo un tema en común. Pantallas compartidas con los usuarios, los resultados, los procesos y las variantes de sus escrituras comparten un mismo tiempo de acción y, para el público espectador, de lectura.

28 de agosto y 25 de septiembre

Viernes | 4-5 pm

Redes de las Cátedras participantes y Casa del Lago

Libre acceso

Mayor información al correo: actividadesCCFunam@gmail.com

Convocan: Cátedra Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y Casa del Lago UNAM.

Instantánea: Corte de caja

Presentación editorial

Con la llegada de la pandemia, la posibilidad de estar juntas y juntos de manera presencial, aquello tan medular para la labor escénica, se pospuso hasta nuevo aviso. Surgió la necesidad de aprovechar el silencio de los escenarios para dar pie a otra conversación, una que detonara la reflexión personal y en la suma de sus partes fuera una muestra de lo que significa hacer teatro en México hoy en día. Tras medio año de trabajo y en el marco de su décimo aniversario, la Cátedra Bergman y Teatro UNAM presentan la publicación que reúne los resultados del proyecto.

Viernes 28 de agosto

5 pm

Página de Teatro UNAM: teatrounam.com.mx

Twitter de Cátedra Bergman: @CatedraBergman

Facebook Cátedra Bergman: @CatedraBergmanUNAM

Canal de YouTube Cátedra Bergman:

www.youtube.com/user/CatedraBergmanUnam

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convoca: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, y Teatro UNAM.

Instantánea: Presentación de resultados

Conversatorio

Las mismas preguntas, más de mil respuestas. El proyecto *Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren* se planteó como un termómetro de la escena nacional. Tras seis meses de este ejercicio introspectivo, representantes del teatro en México se unen para ampliar sus definiciones, contrastar sus respuestas y encontrarse con las preguntas de quienes son el centro de su quehacer: el público.

Viernes 28 de agosto

6 pm

Página de Teatro UNAM: teatrounam.com.mx

Twitter de Cátedra Bergman: @CatedraBergman

Facebook Cátedra Bergman: @CatedraBergmanUNAM

Canal de YouTube Cátedra Bergman:

www.youtube.com/user/CatedraBergmanUnam

Libre acceso

Mayor información al correo: comunicacion@catedrabergman.unam.mx

Convocan: Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, y Teatro UNAM.

Ilustración

Taller

Imparte: Pamela Medina

La ilustradora del libro *Famosas últimas palabras* de M.B. Brozon, editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial como parte de su nueva colección Hilo de Aracne, dará a conocer aspectos básicos de la ilustración y su vínculo con la edición de libros.

31 de agosto al 4 de septiembre

Lunes a viernes | 10 am-1 pm

Zoom y YouTube de Libros UNAM

Libre acceso

Previo registro del 10 al 12 de agosto en el correo: fernandag@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Gestión de la plataforma Open Monograph Press (OMP)

Taller

Imparte: Patricia Muñetón Pérez

El OMP es un *software* de código abierto que facilita la gestión, edición y publicación de libros electrónicos. El objetivo de este taller es contribuir al fortalecimiento de las editoriales de nuestra Universidad mediante el empleo eficiente de este programa.

31 de agosto al 4 de septiembre

Lunes a viernes | 5-7 pm

Zoom

Libre acceso | Cupo limitado

Registro hasta el 21 de agosto en: <https://t.ly/yLhz>

Mayor información al correo: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

De la idea al personaje (herramientas básicas de dramaturgia)

Taller

Imparte: Ingrid Cebada

La dramaturgia es un proceso al que se puede llegar desde muchos caminos. Lo importante es lograr que aquellas ideas que pulsan en nuestro interior y nos es necesario poner por escrito, sean el motor de cada texto. En este taller, se erradicarán los prejuicios que no permiten que la escritura fluya y se eliminarán las defensas que impiden a nuestras ideas salir a la luz. A partir de ejercicios de exploración, lecturas y análisis, podremos ir encontrando la voz que nos caracteriza.

31 de agosto al 4 de septiembre

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al microsítio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Tecnologías de la imagen

Curso

Imparte: Lauro López-Sánchez

¿Qué relación ideológica tienen los medios tecnológicos con el desarrollo de los medios de reproducción? Eso es lo que abordará López-Sánchez durante 8 sesiones abiertas al público en general.

2 al 30 de septiembre

Miércoles y viernes | 5-9 pm

Skype y Google Classroom

Horas lectivas: 32

Cupo limitado a 20 personas

Registro previo hasta el 26 de agosto en:

filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Historia y actualidad de la historieta latinoamericana

Taller

Imparte: Axel Alonso García

Se presentará un repaso general de algunas de las autoras y los autores más importantes de la historieta de México y América Latina de finales de siglo XX y comienzos del siglo XXI. Además se explorarán algunos de los trabajos más destacados en géneros como la sátira, la autobiografía y la no-ficción de nuestra región. Al final del taller se invitará a la elaboración de una página o tira.

7 al 11 de septiembre

<https://aulas.universodeletras.unam.mx>

20 horas en la plataforma de Universo de Letras.

Se puede acceder al micrositio durante toda la semana para trabajar los 5 módulos en cualquier horario.

El personal docente indicará si habrá reuniones en Zoom, cuántos días a la semana y los horarios.

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: universodeletras.unam.mx

Mayor información al correo: info@universodeletras.unam.mx

Convocan: Literatura UNAM, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, y Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

Desnormalizar al museo

Foro

Coordinadores: Graciela de la Torre y Américo Castilla

El objetivo es generar una discusión sobre el papel de los museos frente a la nueva normalidad de cara a la sociedad. Está dirigido a gestoras y gestores culturales, y a la comunidad artística de México e Iberoamérica; a estudiantes e integrantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), del Posgrado de la Facultad de Arquitectura UNAM y del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; al personal directivo de Cultura UNAM y de los museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, así como a la comunidad de las divisiones de Humanidades de las universidades del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana.

8 al 11 de septiembre

Martes a viernes | 11 am-12:30 pm

Transmisión en vivo | Canal YouTube Cátedra Inés Amor:

<https://bit.ly/YoutubeCatedralnesAmor>

Acceso libre

Mayor información al correo: catedra.inesamor@gmail.com

Convocan: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural y Fundación TyPA.

Producción de archivos en formato XML

Taller

El XML es un formato que ha venido a revolucionar la publicación de revistas científicas. El alcance de una publicación seriada se ve favorecido por la compatibilidad e interoperabilidad con diferentes bases de datos, beneficios que ofrece la metodología de trabajo abordada en este taller.

21 al 25 de septiembre

Lunes a viernes | 5-7 pm

Libre acceso | Cupo limitado

Registro previo hasta el 11 de septiembre en: <https://t.ly/yLhz>

Mayor información al correo: profesionalizacion@libros.unam.mx

Convoca: Libros UNAM.

Seminario sobre reescritura tecnológica en México

Seminario

La importancia de generar estrategias diferentes y plurales para repensar en colectivo las tecnologías que usamos, habitamos y que configuran las realidades que vivimos es lo que motiva este seminario. Estará compuesto por una serie de ejercicios narrativos, cuyo fin será generar mapas de nuestras experiencias tecnológicas y teorizar a partir de la experiencia y saberes locales para pensar y reescribir en común nuestras tecnologías cotidianas.

22 de septiembre al 2 de marzo de 2021

Martes (cada dos semanas) | 5-7:30 pm

Jitsi y Google Classroom

Cupo limitado

Registro previo y formulario en: <http://t.ly/Kill>

Mayor información al correo: catedra.maxaub@gmail.com

Convocan: Programa Arte, Ciencia y Tecnologías, Casa del Lago UNAM, Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina en Arte y Tecnología, y Seminario Internacional de Arte y Tecnología del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

La figura de Jesucristo en el cine

Curso

Imparte: Nancy Molina Díaz de León

Existen diferentes perspectivas para interpretar la figura de Jesucristo en la historia del cine. En este espacio, se revisarán las implicaciones históricas, políticas, religiosas y sociales de esta importante figura para la cultura occidental.

28 de septiembre al 9 de noviembre

Lunes y miércoles | 5-8 pm

Zoom y Google Classroom

Horas lectivas: 36

Cupo limitado a 20 personas

Registro previo y formulario hasta el 23 de septiembre en: filmoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/

Costo: \$2,400

Mayor información al correo: redes.filmoteca@gmail.com

Convocan: CulturaUNAM y Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM.

Comunidad cultural en resistencia

Jornadas

Coordinador: José Luis Paredes

Reflexionaremos críticamente acerca de la diversidad de respuestas que han tenido las comunidades culturales ante los desafíos propuestos por la pandemia. Mediante un análisis de los posibles escenarios de planificación para la recuperación de los espacios culturales en México se revisará si la resistencia constituye un nuevo paradigma de la gestión cultural.

Dirigido a gestoras y gestores culturales, y a la comunidad artística de México e Iberoamérica; a estudiantes e integrantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), del Posgrado de la Facultad de Arquitectura UNAM y del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; al personal directivo de CulturaUNAM y de los museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, así como a la comunidad de las divisiones de Humanidades de las universidades del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana.

29 de septiembre al 2 de octubre

Martes a viernes | 11 am-12:30 pm

Transmisión en vivo | Canal YouTube Cátedra Inés Amor:

<https://bit.ly/YoutubeCatedralInesAmor>

Acceso libre

Para mayor información:

catedra.inesamor@gmail.com

Convoca: Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación
y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega

Secretaria de Extensión
y Proyectos Digitales

Hugo Villa

Director General de Actividades
Cinematográficas

Amanda de la Garza

Directora General de Artes Visuales

Evoé Sotelo

Directora de Danza

Ana Elsa Pérez

Directora de Literatura

José Wolffer

Director General de Música

Socorro Venegas

Directora General de Publicaciones
y Fomento Editorial

Juan Meliá

Director de Teatro

Benito Taibo

Director General de Radio UNAM

Guadalupe Nettel

Directora de la *Revista de la Universidad
de México*

Iván Trujillo

Director General de TV UNAM

Mario Espinosa

Director del Centro Universitario de Teatro

Eduardo Vázquez

Coordinador Ejecutivo del Colegio
de San Ildefonso

Cinthya García Leyva

Directora de Casa del Lago UNAM

Rosa Beltrán

Directora de Casa Universitaria del Libro

Ricardo Raphael

Director General del Centro Cultural
Universitario Tlatelolco

José Luis Paredes

Director del Museo Universitario del Chopo

Gabriela Gil

Coordinadora de la Unidad Académica

Alejandra Haas

Coordinadora de la Unidad de Género

Emiliano Ruiz

Coordinador de la Unidad
de Investigaciones Periódicas

Fernando Saint Martin

Coordinador de la Cátedra Extraordinaria
Arturo Márquez de Composición Musical

Alexandra Saavedra

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Carlos Fuentes de Literatura
Hispanoamericana

Elena Vilchis

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
en Dirección de Orquesta Eduardo Mata

Raissa Pomposo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Gloria Contreras en Estudios de la Danza
y sus Vínculos Interdisciplinarios

Graciela de la Torre

Coordinadora de la Cátedra Internacional
Inés Amor en Gestión Cultural

Mariana Gándara

Coordinadora de la Cátedra Ingmar
Bergman en Cine y Teatro, UNAM

Imelda Martorell

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
José Emilio Pacheco de Fomento a la
Lectura y Sistema Universitario de Lectura,
Universo de Letras

Paola Santoscoy

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Mathias Goeritz

Tania Aedo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Max Aub. Transdisciplina en Arte
y Tecnología

Jacobo Dayán

Coordinador de la Cátedra Nelson Mandela
de Derechos Humanos en las Artes

Mónica Amieva

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
de Museología Crítica William Bullock

Julia Antivilo

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria
Rosario Castellanos de Arte y Género

Julieta Giménez Cacho

Directora de Piso 16. Laboratorio
de Iniciativas Culturales UNAM

Marcela Díez-Martínez

Coordinadora del Programa Comunidad
CulturaUNAM

José Franco

Coordinador del Programa Arte,
Ciencia y Tecnologías (ACT)

RECINTOS CULTURALES**José Luis Montaña**

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador técnico

Aída Escobar

Asistente de la Coordinación Técnica

**DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN
A LA COMUNIDAD****Mireya A. Ímaz**

Directora

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN**Dora Luz Haw**

Secretaría de Comunicación

Martha Irene Delgado

Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

Juan Solís

Jefe del Departamento de Prensa

Nicolás Gamboa

Editor de Prensa

Josué Vega

Editor y corrector

Maricruz Jiménez

Gestión de información

Ximena Martínez

Gestión y vinculación

Jorge Luis Tercero

Atención a medios

Barry Domínguez

Verónica Flores

Fotógrafos

Mireya Camargo

Raúl Chávez

Diseñadores

Myrna Martínez

Sandro Valdés

René Zubieta

Cristina Salmerón

Redes sociales

René Chargoy

Arturo Cuevas

Reporteros

Brenda Hernández

Daniel Ortiz

Daniel García

Estrella Vargas

Video



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró

Abogada General

William Lee Alardín

Coordinador de la Investigación Científica

Guádalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Tamara Martínez Ruíz

Coordinadora para la Igualdad de Género

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social