cultura.unam.mx

culturaUNAM

PROGRAMACIÓN | **AGOSTO 2018**

cultura.unam.mx

En la cubierta: Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM 2018
Imagen: Archivo CulturaUNAM.

IM·PULSO
Música Escena Verano **UNAM**

Impulso. Palabra proveniente del sustantivo en latín *impulsus*, que a su vez se deriva del verbo *impellere*: empujar hacia o contra. Inmejorable nombre para designar a un festival diseñado y realizado por CulturaUNAM; a una gran fiesta que propele la música hacia las artes escénicas, que las hace chocar, fundirse y confundirse en ese maridaje único cuya cima más alta y desmesurada hemos dado en llamar "ópera", y que también atraviesa ese luminoso planeta llamado "danza".

Ojos nuevos para revisar a los clásicos. Y ojos aún más nuevos para abordar obras contemporáneas o rara vez presentadas ante el público mexicano. Diálogo, transdisciplina, libertad creativa: un ejercicio único en nuestro país que nos invita a transgredir fronteras artísticas y a romper barreras estéticas.

IM•PULSO Música Escena Verano UNAM nos ofrece este año un pasaporte hacia obras de gran riqueza formal y decidida experimentación como *El castillo de Barbazul* de Béla Bartók, o *Juana de Arco en la hoguera* de Arthur Honegger, o *An Index of Metals* de Fausto Romitelli. Y también la oportunidad de escuchar a grandes figuras del canto operístico internacional como Javier Camarena.

Pero sobre todo nos invita a lo que todo festival de verdad convoca: a hacer una pausa excepcional dentro de nuestra cotidianidad; a festejar la creatividad y el arte; a vernos en ese espejo que es la escena musical. Un poderoso espejo que revela como ninguno otro la condición humana, la nuestra, la tuya, la de todos.

Gerardo Kleinburg
Narrador, crítico y promotor musical.
Ha sido director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México; director de la Casa del Lago y director de Literatura en la UNAM. Ha conducido diversas series televisivas y radiofónicas.

culturaUNAM

Contenido

ÓPERA 4

ARTES VISUALES 10

MÚSICA 18

DANZA 20

TEATRO 24

MEDIOS 30

LITERATURA 32

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES 34

NIÑOS 42

CINE 44

RECORRIDOS 46

Próximamente en CulturaUNAM:

Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM
17 al 23 de septiembre

Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI)
25 al 30 de septiembre

Música contra el olvido. Día Internacional de la Música
4 al 6 de octubre

Vértice. Experimentación y Vanguardia
10 de octubre al 11 de noviembre

CulturaUNAM Guía de programación aparece mensualmente, publicada por la Secretaría de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Oficina: Edificio de la Coordinación de Difusión Cultural 1er. Piso. Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, CDMX. Tels. 5622 6950 y 5622 7009. Ejemplar gratuito.

ÓPERA

IM·PULSO Música Escena Verano UNAM

Este festival presentará, del 25 de agosto al 9 de septiembre, espectáculos de ópera, teatro, música y danza en diversos formatos que abarcan del barroco a nuestros días, con música en vivo; además de reconocidos artistas internacionales y obras en proceso de artistas emergentes y profesionales. El programa también incluye proyecciones cinematográficas, talleres y conferencias magistrales.

Centro Cultural Universitario, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Arquitectura, Las Islas y **Casa del Lago Juan José Arreola**
25 de agosto al 9 de septiembre
culturaunam.mx/impulso

Video ópera

Fragmentos de Kafka (1985-1986)

György Kurtág

El compositor húngaro escribió *Fragmentos de Kafka, Op. 24*, 40 piezas breves con base en textos íntimos de los diarios y cartas del escritor Franz Kafka. La obra recorre, sin ningún hilo conductor, las angustias del autor de *La metamorfosis*.

Los protagonistas, soprano y violín, interpretados por Irasema Terrazas y Humberto López, nos conducen hacia la intimidad de un hombre melancólico, lleno de angustia, soledad y desesperación. Pieza comisionada en 2017 para el festival **Vértice. Experimentación y Vanguardia**, se presenta ahora con una producción renovada.

Auditorio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábado 1 y domingo 2 de septiembre | 1 pm
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado
culturaunam.mx/impulso

Video ópera

An Index of Metals (2003)

Fausto Romitelli

Obra galardonada con el Premio Franco Abbiati en 2004, fue compuesta y estrenada en 2003, un año antes de la prematura muerte de su autor. Se trata de una ópera para soprano, ensamble y proyecciones que armoniza sonidos de la tradición clásica con resonancias del rock y el techno en un lenguaje musical único. Contará con la participación del ensamble CEPROMUSIC, dirigido por José Luis Castillo.

Foro Experimental José Luis Ibáñez
Facultad de Filosofía y Letras, CU
Viernes 7 | 7 pm y sábado 8 de septiembre | 6 pm
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado
culturaunam.mx/impulso

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

Oratorio dramático

Juana de Arco en la hoguera (1935)

Arthur Honegger

Se cumplen 80 años del estreno de esta obra emblemática del repertorio sinfónico vocal francés que narra la vida de la campesina francesa quien a los 17 años condujo al ejército francés contra Inglaterra en la Guerra de los Cien Años. Muy pocas interpretaciones de la historia de Juana de Arco han tenido una consecuencia tan conmovedora como sucede en este oratorio que con una enorme visión teatral hace reflexionar sobre la condición humana a través de los ojos de Juana, la niña, la heroína y la mártir. Participa la OFUNAM, dirigida por Sylvain Gasançon. La dirección escénica corre a cargo de Claudio Valdés Kuri.

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábado 8 | 8 pm y domingo 9 de septiembre | 12 pm
Charla previa con Gerardo Kleinburg, sábado 8 | 7 pm
$240*, $160* y $100*
culturaunam.mx/impulso

Ópera

El castillo de Barbazul (1911)

Béla Bartók

Piedra angular del repertorio húngaro, esta ópera relata la historia de Judith, una mujer enamorada que descubre los lúgubres secretos de su esposo, el duque Barbazul, a través de siete puertas que resguardan celosamente los más sorprendentes actos de vida. Bartók se había planteado incorporar rasgos del folklore de su país, pero se puede advertir el impacto de compositores como Stravinski, Debussy y Schönberg.

Esta pieza se basa de manera parcial en el cuento *La Barbe-Bleue* de Perrault, quien a su vez se inspiró en la leyenda del duque de Bretz, al que se le atribuye una serie de asesinatos en Bretaña.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábado 1 de septiembre | 7 pm
Domingo 2 de septiembre | 6 pm
Charla previa con Gerardo Kleinburg | 5 pm
$150*
culturaunam.mx/impulso

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

Muestra de trabajo en proceso

IM·PULSO Futuro 2018

Iniciativa en la que se convoca a duplas de compositores musicales y artistas escénicos menores de 40 años a presentar 15 minutos de una obra escénica nueva con música original en vivo. Seis compañías han sido preseleccionadas para participar en dicha función y un jurado distinguirá una pieza para coproducirla en IM·PULSO 2019, en formato de hasta 60 minutos.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Jueves 6 de septiembre | 8 pm
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado
culturaunam.mx/impulso

Recital escénico

Javier Camarena
Homenaje a Manuel García (1775-1832)

Con 18 años de carrera artística, Camarena es considerado el tenor mexicano más relevante de la actualidad. Debutó en 2004 cantando *La hija del regimiento* en Bellas Artes y en la Metropolitan Opera House de Nueva York en 2011 con *El barbero de Sevilla*. En 2014 se convirtió en el tercer cantante de la historia del Met en ofrecer un bis, hazaña que repitió en el Teatro Real de Madrid.

Se presenta con la Orquesta Sinfónica de Minería para clausurar el festival con un repertorio operístico muy singular que Manuel García, gran tenor y no menos importante compositor, hizo de sus propias composiciones y de autores tan representativos como Rossini y Zingarelli.

Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Domingo 9 de septiembre | 7 pm
$2,000*, $1,500* y $600*
culturaunam.mx/impulso

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

M68

Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía y vivir dónde

Cuando el ejército tomó Ciudad Universitaria en septiembre de 1968, la poeta y activista uruguaya Alcira Soust Scaffo (1924-1997) se escondió, dicen, por más de 10 días en los baños de la Facultad de Filosofía y Letras, donde sobrevivió bebiendo agua de los baños y leyendo un libro de poemas de León Felipe.

Musa y figura mítica para varias generaciones de jóvenes, fue inspiración para el grupo de los Infrarrealistas, cercano a Roberto Bolaño, quien la mitifica en sus novelas *Los detectives salvajes* y *Amuleto*.

Esta exposición busca rescatar y enfatizar la relación entre su militancia política y la poética a través de una amplia gama de poemas-acción y poemas gráficos, así como de materiales documentales inéditos, carteles originales, fotografías y entrevistas a personajes que tuvieron contacto con ella en diferentes épocas.

Alcira Soust Scaffo radicó en México, de finales de los años 50 hasta el inicio de los 90, fue parte de la resistencia en la UNAM durante 1968 y participó en otras luchas sociales, hasta los primeros años de la década de 1990, cuando regresó a Uruguay.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
11 de agosto al 11 de noviembre
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;
jueves y sábados | 10 am-8 pm
$40* jueves a sábado. $20 miércoles y domingos.
2x1 estudiantes (sin descuento)
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM
muac.unam.mx

Retrato de Alcira, *ca.* 1945.
Cortesía Zulma Soust Scaffo
y Centro de Documentación Arkheia, MUAC.

Vista de la exposición de Amorales,
en la que se despliega su obra
de más de dos décadas de carrera.
Fotografía: Oliver Santana, Cortesía MUAC

Carlos Amorales. Axiomas para la acción

Más de 25 mil mariposas negras "revolotean" en el MUAC y rodean nuevas interpretaciones de las ideas y los conceptos artísticos que el creador, nacido en Ciudad de México en 1970, ha desarrollado en más de 20 años de carrera. La exposición, además de los insectos voladores de *Black Cloud*, incluye la instalación inédita *Aprende a joderte* (2017-2018), una especie de mural compuesto por dibujos de hombres y mujeres medievales rodeados de palabras altisonantes. Esta obra ayudó al artista a desprenderse de su *alter ego* y de algunos de sus fundamentos estéticos y conceptuales tras su intensa participación en la Bienal de Venecia.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Hasta el 16 de septiembre
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;
jueves y sábados | 10 am-8 pm
$40* jueves a sábado. $20 miércoles y domingos.
2x1 estudiantes (sin descuento)
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM
muac.unam.mx

Tania Bruguera. Hablándole al poder

Esta será una oportunidad para explorar las intervenciones políticas y culturales de una artista que en los últimos años ha tratado de reencauzar el quehacer del arte hacia un proceso de transformación efectivo de la sociedad, tanto en términos de la búsqueda de ejercer derechos democráticos en Cuba como en el cuestionamiento de la exclusión y la opresión bajo el capitalismo global. Esta muestra se realiza en colaboración con el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, Estados Unidos.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Hasta el 30 de septiembre
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;
jueves y sábados | 10 am-8 pm
$40* jueves a sábado. $20 miércoles y domingos.
2x1 estudiantes (sin descuento)
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM
muac.unam.mx

Telón de boca. Pia Camil

Instalación escultórica a manera de gran telón y confeccionada con playeras de segunda mano, rinde tributo al Tianguis Cultural del Chopo. Por medio de tres intercambios realizados durante los meses previos a la muestra, los visitantes del museo y los asistentes habituales del tianguis, que alguna vez fue albergado en el edificio, realizaron con Camil trueques de camisetas, de bandas musicales que la artista intercambió por otras, que intervino en colaboración con la diseñadora Lorena Vega.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Inauguración: Sábado 11 | 12 pm
Hasta el 9 de diciembre
Miércoles a domingo | 11:30 am-7 pm
$30*
Miércoles ENTRADA LIBRE
chopo.unam.mx

El presente, mañana
Carla Zaccagnini

Carla Zaccagnini nació en Buenos Aires luego se mudó a São Paulo, en donde se ha dedicado a desarrollar un estilo artístico caracterizado por investigar, explorar y cuestionar diversos temas y las limitaciones del lenguaje con ayuda de distintos formatos y técnicas que van del dibujo a la instalación, el video y el *performance*. Esta búsqueda la ha llevado a desarrollar, en colaboración con el Museo de la Conspiración, esta exposición en la que explora las relaciones entre el Brasil moderno y el colonial. A partir de una exhaustiva investigación sobre la fiebre del oro en el siglo XVII, la artista aborda las figuras simbólicas del esclavo, el mártir y el traidor como símbolos en el devenir histórico, económico y social de Brasil. La artista busca generar una atmósfera de ritual, con registros orales, leyendas y documentos, para generar un sentido de comunidad.

Museo Experimental El Eco
James Sullivan 43, San Rafael
Hasta el 26 de agosto
Martes a domingo | 10 am-5 pm
ENTRADA LIBRE
eleco.unam.mx/eleco

Más de 300 playeras de grupos como Iron Maiden o AC/DC integran esta instalación rockera de Pia Camil. Fotografía: Cortesía Museo Universitario del Chopo.

La simetría del ermitaño: Una visión postapocalíptica

Ante un escenario posterior a un colapso de los modelos socioeconómicos, políticos y morales de las sociedades, tanto antiguas como actuales, Theo Michael (Tesalónica, Grecia, 1978) nos invita a una reflexión crítica en torno al sistema capitalista y el creciente consumismo de las sociedades contemporáneas, a través de instalaciones, *collages* e instrumentos musicales precarios elaborados con desperdicios industriales.

Casa del Lago Juan José Arreola
Bosque de Chapultepec. Primera Sección
Hasta el 26 de agosto
Miércoles a domingo | 11 am-5:30 pm
ENTRADA LIBRE
casadellago.unam.mx

Plural como el tiempo

La trayectoria de algunas de las mentes más brillantes de México, sus obras y las instituciones que crearon y aquellas que los acogieron formarán parte de esta muestra en el marco de la celebración del 75 aniversario de la fundación de El Colegio Nacional.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico
Hasta el 23 de septiembre
Martes | 10 am-8 pm
Miércoles a domingos | 10 am-6 pm
ENTRADA LIBRE
sanildefonso.org.mx

Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia

Viaje que transita por la historia de la religión católica, sobre todo la ligada a las civilizaciones y a las culturas del mundo. Presentación en México de piezas de gran valor histórico, artístico y religioso que difícilmente podrán volverse a apreciar fuera de su sede original.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico
Hasta el 28 de octubre
Martes a domingo | 9 am-8 pm
Acceso gratuito | Boletos y registro previo en
desanpedroafrancisco.com

Busto de San Pedro. Raffaele Capo (siglo XIX).
Óleo sobre tela con marco
en madera tallada y dorada.
Fotografía: Cortesía Gobernación del Estado de
la Ciudad del Vaticano. Dirección de los Museos.

MÚSICA

Ciclo de Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos

Este mes se presentan cuatro agrupaciones de excelentes músicos mexicanos con un vasto repertorio de jazz. El ensamble Node Jazz Collective, el Cuarteto de Javier Nandayapa, 4Aumentada y Jazz 4 All Quintet ofrecerán al público arreglos e improvisaciones en el Anfiteatro Simón Bolívar con obras de Piazzolla, Mulligan, Willis, Gismonti, Golson, Birks, Waldron, Foster, Carpenter y Monk, entre otros.

Anfiteatro Simón Bolívar
Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16, Centro Histórico
Domingos | 12 pm
$50*
musica.unam.mx

Jazz 4 All Quintet, agrupación mexicana que reúne a algunos de los más destacados intérpretes de este género.
Fotografía: Cortesía Música UNAM.

Ciclo de Recitales para Piano

La música de José Pomar

El pianista mexicano Rodrigo Acevedo ofrecerá el primero de tres conciertos de un ciclo en el que busca difundir la obra para piano del compositor mexicano José Pomar (1880-1961), cuyo trabajo es testimonio del giro estético que dio la música en el país durante la primera mitad del siglo XX. Breve repaso de sus principales creaciones —en especial las realizadas a partir de 1928— muestran la figura de un músico adelantado al pensamiento de varios de sus contemporáneos nacionales y poseedor de una serie de ideas vanguardistas de primera línea.

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábado 25 | 6 pm
$130*
El ciclo continuará el 29 de septiembre y el 24 de noviembre
musica.unam.mx

Música de Cámara

En agosto, los programas de cámara abordan la música para violín y piano de diferentes periodos. En tres conciertos, el público podrá escuchar a compositores tan diversos como Mozart, Beethoven, Brahms, Schulhoff, Takemitsu, Ravel y Rachmaninov, por mencionar algunos, en manos de los violinistas Cuauhtémoc Rivera y Cuauhtémoc Morales, acompañados al piano respectivamente por Yolanda Martínez y Diego Ordax.

Por otro lado, los pianistas Fernando García Torres, Leticia Gómez Tagle y Gloria Pérez Athié ofrecerán recitales individuales en los que será posible comparar distintas versiones de algunas de las transcripciones que realizó Franz Liszt de *Lieder* de Schumann y Schubert, alternando con otros compositores románticos.

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábados y domingos | 6 pm
$130*
musica.unam.mx

DANZA

IM·PULSO
Propitia Sydera (2018)

Espectáculo comisionado para celebrar la creación y el debut del Coro y la Orquesta de la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) y la temporada número 100 del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM). El programa está compuesto por dos puestas en escena del coreógrafo Diego Vázquez, director artístico del TCUNAM; la curaduría musical está a cargo de Jorge Cózatl, director técnico de la AMA-UNAM; Raúl Moncada, director musical, y el mismo Vázquez. Con piezas de compositores barrocos de los siglos XVII y XVIII como Purcell, Muffat, Boyce y Vivaldi.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábado 25 | 7 pm
Domingo 26 | 6 pm
Charla previa con Diego Vázquez, domingo 26 | 5 pm
$150*
culturaunam.mx/impulso

Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México

En su edición 2018, este encuentro refrenda su vocación de exponer a las mejores compañías nacionales del género como Compañía Contempodanza, MOTORES Danza, VSS Cía de Danza Contemporánea y propuestas internacionales de Rusia, Países Bajos, Luxemburgo, Polonia, Austria, Suiza y Francia.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 3 y sábado 4 | 7 pm; domingo 5 | 6 pm
$80*
danza.unam.mx

Ballet Folklórico Vini Cubi
México de mil colores
y *45 años amando la danza*

Dirección: Carlos Hernández Ordóñez

En la celebración de 45 años de existencia, el Ballet Folklórico Universitario Vini Cubi presenta dos programas que dan cuenta de su actividad en el ejercicio y la difusión del folklor: *México de mil colores*, que abordará lo mismo cuadros de la Huasteca que corridos de la época cristera, y *45 años amando la danza*, en el que convergerán sobre el escenario el ballet titular, el de ex integrantes y el conjunto infantil. Pasado, presente y futuro de una agrupación que se renueva.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 10 | 8 pm, sábado 11 | 7 pm y domingo 12 | 6 pm
$80*
danza.unam.mx

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

Cuerpo Mutable
Nina

Dirección: Lidya Romero

El espacio blanco, a manera del jardín zen (*karesansui*), permitirá que las secuencias de movimiento y los desplazamientos evolucionen de trazos sencillos a complejas arquitecturas instantáneas, en los que el cuerpo pueda estallar en mil pedazos para reconfigurarse y encontrar de nuevo la quietud… el silencio elocuente.

Los personajes vestidos de blanco ejecutarán una danza de armonía cristalina, en la cual la economía de recursos magnifica la capacidad expresiva. Trazos sobrios en momentos caprichosos urden narrativas sobre un escenario impecable.

Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 17 | 8 pm, sábado 18 | 7 pm y domingo 19 | 6 pm
$80*
danza.unam.mx

Teatro al Vacío
Cerca

Dirección: Adrián Hernández y José Agüero

¿Qué sucede cuando estás cerca del otro? Sin necesidad de diálogos, únicamente con el movimiento del cuerpo, los gestos y la música de fondo, esta pieza narra la historia de dos completos desconocidos que coinciden en un mismo espacio y lugar. Los dos muy diferentes entre sí, pero con intereses en común. Mientras uno desea acercarse, el otro se muestra más tímido, aunque poco a poco se anima a jugar.

Salón de Danza
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 3 y sábado 4 | 7 pm; domingo 5 | 6 pm
ENTRADA LIBRE
danza.unam.mx

Cristina Maldonado
Stereopresence

Inspirado en el antiguo videoarte, este montaje combina el *performance* con una videointervención original. Por medio de pantallas de proyección simple, cámaras de video compactas y proyectores, la pieza explora varias capas de mundos posibles: los límites indefinidos entre lo físico y lo etéreo, lo real y lo imaginario, lo "que es" y lo "que no es". La pieza intenta capturar un presente en el cual el mundo real se mezcla con el virtual.

Salón de Danza
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 10 y sábado 11 | 7 pm; domingo 12 | 6 pm
ENTRADA LIBRE
danza.unam.mx

Kaizen Danza
La inocente inconveniencia

Dirección: Viko Hernández

¿Qué nos hace ser una familia? Esta coreografía profundiza y cuestiona el concepto de esa entidad misteriosa, quizá monstruosa, pero que siempre nos provoca miedo a perderla, ofenderla, abandonarla o trágicamente imitarla. En una atmósfera intimista, la compañía muestra por medio de cuatro personajes distintas facetas de la familia, desde un estado simbiótico y de goce por formar parte de esa "masa uniforme" hasta los distintos roles de poder o la soledad al alejarse de ese círculo.

Puesta en escena que lleva el lenguaje corporal hacia terrenos sensibles y nos hace cuestionarnos el papel que jugamos en ese núcleo en el que no se elige nacer.

Salón de Danza
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 24 y sábado 25 | 7 pm; domingo 26 | 6 pm
ENTRADA LIBRE
danza.unam.mx

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

TEATRO

Edipo. Nadie es ateo

De David Gaitán, basada en la tragedia de Sófocles

Dirección: David Gaitán
Escenografía e iluminación: Alejandro Luna

La obra inicia con una aguda crisis en Tebas, ciudad víctima de un extraño fenómeno al que, para disgusto de Edipo, los locales llaman “peste”. Inexplicables situaciones como la muerte masiva de animales y un estado de pánico generalizado son los problemas para los que Edipo, volcado a terminar con las dolencias de su pueblo, emplea toda su inteligencia y poder político para entender qué pasa y castigar de forma ejemplar al responsable.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
9 de agosto al 29 de septiembre
Jueves y viernes | 8 pm,
sábados | 7 pm;
domingos | 6 pm
$150*; $30 jueves puma
Mayores de 15 años
teatrounam.com

M68
Teatro político/Cabaret

A Chuchita sí la bolsearon, sí la llevaron al baile y sí le hicieron de chivo los tamales

Las Reinas Chulas
Compañía de Teatro-Cabaret
Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta

Chuchita y sus amigas Lili, Oli y Lulú son cuatro telefonistas que comienzan esta saga festejando los 10 años de la mexicanización de Teléfonos de México S. A. Bursátil de C. V. Cuadros históricos, recuerdos traspapelados, documentos audiovisuales de cada época y un intento de comprender las implicaciones de un suceso que cambió la historia de México, son el pretexto escénico para el nuevo espectáculo de Las Reinas Chulas, en el marco del M68.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
18 de agosto al 30 de septiembre
Sábados y domingos | 12:30 pm
$150*
Mayores de 15 años
teatrounam.com

Obra de Las Reinas Chulas que retrata la transformación política, social y sexual del país. Fotografía: Belinda Garen. Cortesía Teatro UNAM.

M68

La hecatombre

Farsa circular de Juan Tovar

Dirección: Carlos Corona

Tres expresidentes de la República de Huaxilán se reúnen en un páramo sombrío, el cual remite al limbo que antecede su descenso al infierno, donde les está destinado el noveno círculo: el de la traición. En su recuento de villanías, rememoran su participación en el momento de la "hecatombe", cuando son asesinados miles de víctimas de la guerra sucia. El entramado del poder y la política son revelados para evidenciar la responsabilidad individual y los costos morales de sus propios actos.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
23 de agosto al 30 de septiembre
Jueves y viernes | 8 pm, sábados | 7 pm; domingos | 6 pm
$150*; $30 jueves puma
Mayores de 15 años
teatrounam.com

Festival Dramafest

Mujer en el bosque

De Julia Haenni

Dirección: Patric Bachmann y Olivier Keller

Podría haber sido un día como cualquier otro. Sin embargo, cada mañana el estrés se convierte en un viaje surrealista: el agujero en el diente palpita, la calefacción está descompuesta, el buzón sobrecargado, el coche y el conejo favorito faltan. En este texto teatral polifónico, la autora describe un estado de emergencia. El colectivo de mujeres que habla pierde cada vez más la percepción coherente de los procesos cotidianos y comienza un perturbador viaje hacia su interior. La orientación del espectador también amenaza con perderse en el torbellino de las muchas voces y perspectivas. La puesta en escena habla de una disolución. Un individuo, una estructura, una historia.

Teatro Santa Catarina
Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán
Jueves 2 y viernes 3 | 8 pm
$150*
Mayores de 15 años
teatrounam.com

Teatro Marie en coproducción con el Teatro Tuchlaube Aarau, Teatro Winkelwiese de Zúrich, Teatro Schlachthaus de Berna y Teatro Chur.

Yo es eso que no soy

Dirección: Bernardo Gamboa

La puesta en escena presenta situaciones y acciones consideradas marginales que surgen del deseo y se expresan a través de él. Subjetivo, arbitrario, fascinante, el cuerpo es marginado, no tiene permiso de llevar a cabo algo si no cuenta con los objetivos estructurados dictados por la cultura, sólo es aceptado si es legible socialmente.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Miércoles 1 y 8; jueves 2 y 9; viernes 3 y 10 | 8 pm;
sábados 4 y 11 | 7 pm; domingos 5 y 12 | 6 pm
ENTRADA LIBRE
Mayores de 15 años
chopo.unam.mx

Yo es eso que no soy, montaje que es una reflexión sobre lo marginal del cuerpo. Fotografía: Cortesía Museo Universitario del Chopo.

Ya nada nos dará lo mismo
Compañía Lagartijas Tiradas al Sol

Francisco Barreiro, autor de esta pieza de teatro, conoció a Tita Gutiérrez en Saltillo, Coahuila, a principios de 2015. Ella fue maestra de Derecho y agente investigador de homicidios en la Procuraduría de Justicia del estado. En esa ocasión le regaló el libro que había escrito: *Tres Océanos*. En su dedicatoria puso: "Una verdad compartida es otro tipo de justicia". Así supo su historia. Esta obra versa sobre la ausencia como una constante en la vida de una madre, como un sistema de impartición de justicia y como un planteamiento escénico.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
30 y 31 de agosto; 1 a 9 de septiembre
Jueves y viernes | 8 pm, sábados | 7 pm; domingos | 6 pm
$100*
Mayores de 15 años
chopo.unam.mx

Habitus. Segunda muestra de procesos de investigación/creación en artes vivas
País invitado: **Cuba**

Si bien el teatro y la danza en Cuba cuentan con un sólido acompañamiento teórico, la actual producción escénica se distingue por su transdisciplinariedad, sus prácticas emergentes y su capacidad colaborativa. Estas formas creativas cuestionan no sólo la dimensión estética sino los objetivos de la producción artística en su relación con el entorno social. Las obras seleccionadas tienen la intención de mostrar un panorama de las artes vivas generadas por artistas en Cuba.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 | 8 pm;
sábado 25 | 7 pm y domingo 26 | 6 pm
ENTRADA LIBRE
chopo.unam.mx

Habitus, muestra que permite revisar el panorama del teatro y la danza en Cuba. Fotografía: Cortesía Museo Universitario del Chopo.

MEDIOS

Televisión

M68

Verano del 68

Serie
Carlos Bolado

Paralelo a la represión y al Movimiento Estudiantil de 1968, una pareja de distintas clases sociales se enamora en el lugar y el momento equivocados. Al final de cada capítulo Ricardo Raphael comenta la serie.

TV UNAM
Miércoles y jueves | 9 pm
20.1 de TV abierta | 20 Izzi y Totalplay | 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable o por tv.unam.mx

Radio

Con-ciencia. Psicología y sociedad

Programa de difusión de la ciencia psicológica que permite desmitificarla y evidenciar su relevancia social. En él se abordan temas como salud, neurociencia, psicología clínica, psicología organizacional, psicología social o psicología educativa. Una coproducción con la Facultad de Psicología de la UNAM con perspectiva de género y de derechos humanos.

Radio UNAM
96.1 FM
Lunes | 6 pm

Retransmisión
860 AM
Jueves | 7 pm
radio.unam.mx

Escena de la serie de Carlos Bolado.
Imagen: Cortesía TV UNAM.

Podcast

Las ficciones cotidianas de Giardinelli

De su libro *Chaco for ever*, el escritor argentino Mempo Giardinelli comparte tres cuentos —"Zapatos", "Cómelo" y "La perrita de Damaso"— que, aunque aparentemente no tienen ninguna relación, pues sus tonos y situaciones son muy diferentes, en realidad se tocan en el momento en el que suceden en espacios y ambientes similares: podrían estar ocurriendo al mismo tiempo, muy cerca uno del otro. Una exploración de algunas conductas humanas inquietantes.
descargacultura.unam.mx

Publicaciones

Revista de la Universidad de México

Mapas
Número 838-839, julio-agosto

Los mapas representan posibilidades de viajes, aventuras y búsquedas, pero no solo externos sino también internos. Quien viaja guiado por un mapa lo crea al mismo tiempo que lo recorre, y lo mismo puede encontrar ángeles que dragones, peligros que epifanías, sorpresas que tragedias.

En esta edición, además de textos sobre las cartografías geográficas, hay indagaciones sobre mapas imaginarios, literarios, sentimentales, corporales, comunitarios y de la violencia, por medio de ensayos, cuentos y poemas. También incluye un suplemento especial sobre viajes, con textos de Martín Caparrós, Juan Villoro, Stendhal y Luciano de Samosata, entre otros.

Poesía en Voz Alta 2018

Uno de los festivales más importantes en América Latina dedicado a la puesta en escena de la palabra oral. Ha convocado a gran número de artistas: Amiri Baraka, Raúl Zurita, Patti Smith y Juan Gelman, entre otros. Su origen se remonta a 1956, cuando un grupo de escritores y artistas como Juan José Arreola y Octavio Paz indagaron en la esencia más pura del teatro: la palabra hablada. A partir de 2004, Casa del Lago lanza la nueva época de este encuentro cuya vocación es recrear la poesía como un arte vivo y en constante mutación, romper fronteras entre diferentes sectores de la sociedad y retomar la dimensión corporal de la palabra, convocando a todo tipo de artistas en torno a su relación con la oralidad.

Casa del Lago Juan José Arreola
Bosque de Chapultepec. Primera Sección
Viernes 10 al domingo 12
Miércoles a domingo | 11 am-5:30 pm
ENTRADA LIBRE
casadellago.unam.mx

Los fabuladores y su entorno

Perros *vs.* gatos y… otras letras bestiales

En este ciclo de charlas con escritores, organizado por la Dirección de Literatura, se invita a los alumnos de diversos planteles de la UNAM a conversar con los autores acerca de su quehacer literario y su pasión por los animales, la cual se refleja en su obra, por la que deambulan caninos, colibríes y hasta algún basilisco.

Diversas sedes
Lunes 20, miércoles 22, viernes 24 y miércoles 29 de agosto;
martes 4 de septiembre | 11 am
ENTRADA LIBRE
literatura.unam.mx

Danger, uno de los participantes
de Poesía en Voz Alta 2018.
Cortesía Casa del Lago Juan José Arreola.

Serie Rayuela

Nunca seremos poetas

De Gustavo Ogarrio
2018

"Lo primero que leí de Ogarrio", dice Juan Villoro, "fue el cuento 'El baile de Augusto'. En un espacio muy breve convoca diversas territorialidades y demuestra, en el avión de sus personajes, que el mejor medio de transporte es la lectura: tres o cuatro planos se intersectan con fuerza, gracias, entre otras cosas, a la prosa medida con la que escribe".

De venta en librerías universitarias
literatura.unam.mx

Micrófono abierto. Lo que se lee con el oído

Rojo Córdova, coordinación

En tres minutos cada participante comparte letras, pensamiento y literatura sobre el tema: El cuerpo y la palabra.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera
Miércoles 29 | 6:30 pm
ENTRADA LIBRE
chopo.unam.mx

IM·PULSO
Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro UNAM y Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco, Universo de Letras UNAM

Narrativa *forte*.
Cómo escribir un libreto de ópera

Taller práctico

Imparte: Verónica Musalem

Su objetivo es que los participantes estudien tanto la relación entre la palabra dramática con la música como entre el libretista y el compositor musical. Se hará un repaso histórico de la evolución de los libretos de ópera más importantes. En las sesiones prácticas, los participantes tendrán oportunidad de escribir el tratamiento de un libreto propio. Dirigido a dramaturgos con experiencia previa en escritura de literatura dramática, compositores musicales para la escena, coreógrafos y directores de escena. Previa selección.

Salón de Usos Múltiples de la Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Miércoles 8, 15, 22 y 29 | 5-8 pm
Costo: $2,000
50% a estudiantes con credencial vigente
universodeletras.unam.mx y www.catedrabergman.unam.mx

IM·PULSO
Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro UNAM

100 años de *La historia del soldado*

Conferencia magistral

Imparte: Raúl Zambrano

Reflexiones en torno la última obra del periodo revolucionario de Ígor Stravinski. Música y escena de un Fausto ruso que, 100 años después, sigue vendiendo su alma por un libro, una tableta digital o un teléfono inteligente. Conferencia con interpretación en vivo de extractos a cargo de alumnos de la Facultad de Música de la UNAM.

Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Miércoles 29 | 6 pm
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado
catedrabergman.unam.mx

Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes

El arte de la resistencia. Narrativas e imágenes frente a la violación de los Derechos Humanos

Diversas mesas de diálogo y un ciclo de cine son el medio para explorar la forma en que diversos académicos, escritores, cineastas, periodistas, fotógrafos y artistas contemporáneos han volcado su obra a tratar de encarar el incremento de la violencia en México desde el 2006. No sólo en el sentido de hacer frente al problema, sino para dotar rostro y lugar a las víctimas.

Actividades en colaboración con la Filmoteca de la UNAM.

Mesas de diálogo
Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Miércoles 22
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado

Ciclo de Cine
Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Jueves 23 | 4, 6 y 7:30 pm
$40*
culturaunam.mx/mandela

Tania Bruguera. Hablándole al poder

Escuela de Arte Útil MUAC
ALEGAL: lo que la ley aún no ha concebido

Proyecto planteado como un dispositivo crítico que se infiltra en el museo para compartir y ampliar conocimientos en torno al arte y aspira a convertirse en catalizador de procesos artísticos, sociales y políticos conectados con las urgencias y el contexto específico que lo acoge.

El MUAC, como museo universitario, se convierte en un sitio de gran relevancia para discutir temas de trascendencia social y política. Por ello es fundamental abordar las diferentes estrategias y prácticas que han involucrado un enfrentamiento jurídico desde lo simbólico, pasando por lo afectivo. Así, se plantea como eje temático el concepto-estrategia ALEGAL: aquello que no está regulado ni prohibido y que funciona sin estar reglamentado.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
7 de agosto al 7 de septiembre
Martes a jueves | 3-7 pm y viernes | 11 am-3 pm
Registro previo por convocatoria
Informes e inscripciones: publicosycomunidades@muac.unam.mx
5622 6974
@publicosmuac
muac.unam.mx

Presentación de las colecciones Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera

Participan: Odette Alonso y Patricia Zama

Presentación de estas dos colecciones (la primera especializada en ese género híbrido colindante con el pensamiento y la literatura, y la otra dedicada a la narrativa) de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la máxima casa de estudios de México.

Librería Jaime García Terrés
Av. Universidad 3000, CU
Jueves 9 | 5 pm
libros.unam.mx

Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo
Módulo III

Su objetivo es aproximar al participante al arte contemporáneo en el ámbito nacional e internacional a partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte.

Sala de Conferencias
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Martes del 14 de agosto al 27 de noviembre
Cuota por módulo: $3,500
Cuota semestral (2 módulos): $6,000
Cuota anual (4 módulos): $10,200
30% de descuento a estudiantes,
maestros, comunidad UNAM e INAPAM
muac.unam.mx

Detalle de la exposición *Hablándole al poder* de Tania Bruguera.
Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

Taller de Aproximación a la Museografía

Imparte: Carlos Macías Martínez

Introducción a los diversos recursos técnicos y conceptuales que se emplean para producir y habilitar espacios de exposición.

Sala de Conferencias
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Sábados del 25 de agosto al 20 de octubre | 10 am-12:30 pm
Costo de recuperación: $3,000
30% de descuento estudiantes, maestros, comunidad UNAM, amigos del MUAC e INAPAM
muac.unam.mx

Detalle del gráfico distintivo de la conmemoración del Movimiento Estudiantil de 1968. Naandeyé García.

M68
Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro UNAM

M68: las voces ausentes y la vida cotidiana

Taller

Imparte: Maike Mia Höhne, directora y productora alemana

Taller en colaboración con la 17 Semana de Cine Alemán, como parte de la práctica experimental y el concurso de cortometraje M68: las voces ausentes y la vida cotidiana, en el marco del Programa Conmemorativo por los 50 Años del Movimiento Estudiantil de 1968 en colaboración con CulturaUNAM, la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro UNAM, la Filmoteca UNAM, el festival DocsMX, el Festival Ambulante, la Cineteca Nacional y el Goethe-Institut Mexiko.

9 al 11 de agosto
Previa selección
Informes: inscripciones.catedrabergman@gmail.com
www.docsmx.org/unam-68/
catedrabergman.unam.mx

La historia del cine de culto. Cabezas de borrador, flamingos rosas y otros fenómenos

Imparte: Juan Santiago Huerta Navarro

Se estudiará el concepto cine de culto y sus principales características, y se revisarán y analizarán algunos de los más notables filmes que involucran al llamado cine de culto.

Dirigido al público general.

Filmoteca UNAM
Circuito Mario de la Cueva, CU
Viernes del 25 de agosto al 23 de noviembre | 5-8 pm
Informes: 5622 9375
Costo de inscripción: $2,200
50% de descuento para Comunidad UNAM, Sistema Incorporado, egresados e INAPAM con credencial vigente.
filmoteca.unam.mx

Laboratorio de Creación

Mujer Barbuda. Las Mujeres en el Circo Actual

Conduce: Mariana Fernández

Proyecto de investigación y desarrollo cultural dirigido a mujeres circenses que tiene como objetivo generar espacios para fomentar la creación, el diálogo y la difusión del papel de aquellas que desarrollan proyectos de circo actual en la Ciudad de México.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco
Lunes 13 al viernes 17
ENTRADA LIBRE
tlatelolco.unam.mx

Ciclo 16 / Arte, Memoria & Comunidad

Ciclo de Talleres de la UVA

Más de 70 opciones de talleres de música, artes escénicas, artes visuales, literatura, tecnología, arte contemporáneo y prácticas autosustentables.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco
ENTRADA LIBRE
20 de agosto al 8 de diciembre
Inscripciones: 30 de julio al 18 de agosto
tlatelolco.unam.mx/uva

Cortesía: Archivo Filmoteca UNAM.

M68

Congreso sobre movimientos estudiantiles / FES Aragón Colectivo Memoria en Movimiento 1967-1971, Brigadistas Politécnicos del 68

Espacio académico de reflexión, revisión y análisis de las investigaciones sobre los movimientos estudiantiles en México y otras partes del mundo. Participarán estudiosos, tanto de México como de otros países, interesados en el conocimiento de sus propios movimientos estudiantiles.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco
Miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 | 11 am
ENTRADA LIBRE
tlatelolco.unam.mx

M68

Memorial efímero

Charla

Experiencia que invita a los estudiantes de secundaria y preparatoria a conocer el Movimiento Estudiantil del 68 y sus implicaciones políticas, sociales y culturales en nuestro país.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco
Sábados y domingos | 11 am-3 pm
Informes: publicos.tlatelolco@gmail.com
tlatelolco.unam.mx

NIÑOS

Curso de verano en Santo Domingo

Si te respeto, me respeto. Jugando sin violencia

Imparte: Colectivo Miscelánea Compartida

Curso de verano que busca mostrarle a los niños alternativas de convivencia viables para desarrollar empatía hacia los demás y su entorno a partir del trabajo en equipo y ejercicios relacionados con el arte.

Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata
Canacuate 12, Pedregal de Santo Domingo, Coyoacán, CDMX
30 de julio al 10 de agosto | 10 am-2 pm
ENTRADA LIBRE, previa inscripción
Cupo limitado a 25 niños
Informes e inscripciones:
cursosytalleres@muac.unam.mx
Teléfono: 5622 6974
muac.unam.mx

Talleres Libres del Chopo

De la amplia variedad de talleres para todas las edades (redacción, periodismo cultural, danza, apreciación cinematográfica, teatro, dibujo e historia del rock, entre otros) destacan los dedicados a los niños, que tienen el objetivo de adentrarlos en el arte y la creación.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Inscripciones: hasta el 31 de agosto
Inicio de los talleres: 6 de agosto
Costo: $900 público en general; $450 estudiantes y trabajadores de la UNAM presentando última tira de materias 2019-I o último talón de pago e identificación.
chopo.unam.mx

La Escuela de Niños Escritores en el Chopo

Imparte: Alejandra Eme Vázquez
Roxanna Erdman, coordinación

Espacio en el cual los niños pueden desplegar todo su talento por medio de la palabra. Juegos, ejercicios y lecturas son el punto de partida para soltar la imaginación.

Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Miércoles | 4-6:30 pm
Niños de 9 a 12 años.
ENTRADA LIBRE
Cupo limitado a 12 niños
Informes e inscripciones:
Teléfono: 5646 8490 y 5546 5484, ext. 122
mediateca.chopo@unam.mx
chopo.unam.mx

Los Talleres Libres del Chopo son un espacio para que niños entre 6 y 12 años expresen sus ideas por medio del campo del arte. Fotografía: Cortesía del Museo Universitario del Chopo.

CINE

Muestra Fílmica del CUEC 2018

En su vigésima tercera edición, esta muestra presentará la mejor y más reciente producción anual realizada por los estudiantes de la escuela de cine de la UNAM: más de 30 cortometrajes, tanto de ficción como documentales, en diferentes formatos y con completa libertad creativa. Además incluye la ópera prima documental *La historia negra del cine mexicano*, de Andrés García Franco.

Su importancia radica en que, además de cumplir con un fin académico, permite a los estudiantes cerrar el ciclo de toda producción audiovisual al exhibir la obra ante un público y, mediante sesiones de preguntas y respuestas en algunas sedes, recibir una retroalimentación.

Diversas sedes y por TV UNAM
Hasta diciembre
cuec.unam.mx

Reconocimiento
XXVIII sesión. Los 68: Comunidad, juventud y memoria

Entrega de la Medalla Cátedra Ingmar Bergman 2018 a Jorge Fons

Como un reconocimiento a la gran trayectoria de Jorge Fons, integrante de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se le otorga la medalla a quien se formó con los maestros Seki Sano y Enrique Ruelas; asistió a José Luis Ibáñez, dirigió diversas obras y colaboró con Ludwik Margules; formó parte de la primera generación del CUEC, llevó a la pantalla guiones y adaptaciones (*Los Albañiles* y *El callejón de los milagros*) del escritor y dramaturgo Vicente Leñero. En *Rojo amanecer* ofreció por primera vez una versión cinematográfica que abordara el trágico episodio del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. En *El Atentado* se ocupó de un momento histórico que derivó poco después en la Revolución Mexicana.

Sala Julio Bracho
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Jueves 30 | 5 pm
ENTRADA LIBRE
catedrabergman.unam.mx

Ciclo

Aliméntate de Cine

¿Tienes 2 horas en tu tiempo de comida? Escápate de la rutina y aprovecha para disfrutar de alguna de las películas de este ciclo pensado para los miembros de nuestra querida comunidad universitaria que trabajan mañana y tarde. ¡Te esperamos!

Sala José Revueltas
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Miércoles y viernes | 3 pm
$40*
filmoteca.unam.mx

Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

RECORRIDOS

Recorridos de inclusión para personas con discapacidad

Visitas a las exposiciones del MUAC para personas con discapacidad auditiva, visual, motriz e intelectual. El objetivo es generar espacios de inclusión y acercamiento al arte para este tipo de auditorio.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU
Viernes 31 | 12 pm
ENTRADA LIBRE, previa inscripción
Cupo: 25 personas
Informes: 5622 6974
recorridos.mediados@muac.unam.mx
muac.unam.mx

Cada mes, el Programa Pedagógico del MUAC lleva a cabo una serie de recorridos por las exposiciones del museo. Fotografía: Archivo CulturaUNAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INVITADA DE HONOR

libros unam
FILUNI
II Feria 2018 Internacional del Libro Universitario

CON EL
TU PRÓXIMA CITA CONOCIMIENTO

25/30 SEPTIEMBRE 2018

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM

- COLOQUIOS
- SEMINARIOS
- TALLERES
- EXPOSICIONES
- CINE

AV. DEL IMAN 10, COYOACÁN, CU, 04510, CIUDAD DE MÉXICO
10 AM - 8 PM

www.filuni.unam.mx @filuniunam @filuniunam

culturaUNAM

/FilmotecaUNAM
www.filmoteca.unam.mx

filmoteca unam ®

Aliméntate

DE CINE

Funciones miércoles y viernes
Sala José Revueltas del CCU

3 PM

Insurgentes Sur 3000

Taquilla $40 / $20

Comunidad UNAM, estudiantes con credencial vigente e INAPAM.

culturaUNAM

- Si eres estudiante universitario y deseas obtener boletos gratis, inscríbete a **Comunidad CulturaUNAM** en: comunidad.cultura.unam.mx
- Consulta precios y compra tus boletos en: culturaunam.mx
- * 50% de descuento para estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM y jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Acceso para mayores de ocho años, excepto donde se indica | Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008
- Programación y precios sujetos a cambios