

cultura.unam.mx



  
culturaUNAM

PROGRAMACIÓN | JUNIO-JULIO 2018



Unam  
La Universidad  
de la Nación

## Festival Internacional por la Diversidad Sexual

El Museo Universitario del Chopo ha sido desde su fundación un lugar de encuentro para diversos movimientos artísticos, culturales y sociales. Las subculturas musicales, la experimentación escénica y literaria, las nuevas prácticas de las artes visuales, así como los movimientos de género encontraron en el Chopo un lugar para desarrollar proyectos, fortalecer su autonomía e influirse mutuamente. En los años ochenta José María Covarrubias y Jorge Fichtl realizaron la Semana Cultural Gay, que se transformaría en la Semana Cultural Lésbico-Gay en 1992. Este programa de artes visuales, escénicas y mesas de debates terminaría por convertirse en el actual Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS), organizado cada año por Altarte AC, bajo la dirección de Salvador Irys, y el Museo Universitario del Chopo.

Este año el FIDS celebra su trigésima primera edición con el tema “dinero rosa”. Del 1 al 30 de junio se presenta la exposición colectiva *Divina Comedia*, bajo la curaduría de Pedro Slim; muestra sobre la institucionalización de las sexualidades periféricas y las identidades no binarias. La selección de fotografías, pinturas, dibujos y esculturas alude al amor y al festejo presente en las comunidades sexodiversas.

Del 26 al 30 de junio el festival llevará a cabo una serie de actividades escénicas, mesas redondas, conferencias y presentaciones de libros acerca de la relación del dinero con los fenómenos que influyen en las poblaciones LGBTTTI, como la situación laboral, la clase social, el acceso a la salud, la vivienda, el apoyo empresarial y los estilos de vida, entre otros.

### José Luis Paredes Pacho

Músico, investigador, escritor y promotor cultural.  
Director del Museo Universitario del Chopo.



*Oda a San Sebastian-transhombre  
levi en Amsterdam* (2017).  
Diana Blok, Edición 1/5.  
Fotografía: Cortesía de la artista.

Contenido

Próximamente en CulturaUNAM:

**IM•PULSO Música Escena Verano UNAM**  
25 de agosto al 9 de septiembre

---

**Premio Internacional  
de Dirección de Orquesta OFUNAM**  
17 al 23 de septiembre

---

**Feria Internacional del Libro Universitario  
(FILUNI)**  
25 al 30 de septiembre

---

**Música contra el olvido.  
Día Internacional de la Música**  
4 al 6 de octubre

---

**Vértice. Experimentación y vanguardia**  
10 de octubre al 11 de noviembre

---

**ARTES VISUALES** 4

**MÚSICA** 18

**DANZA** 24

**TEATRO** 30

**LITERATURA** 34

**CONFERENCIAS, CURSOS  
Y TALLERES** 35

**MULTIDISCIPLINA** 39

**MEDIOS** 40

**NIÑOS** 44

**RECORRIDOS** 46

## 31 Festival Internacional por la Diversidad Sexual — *Divina Comedia*

Muestra colectiva, bajo la curaduría de Pedro Slim, que presenta el trabajo de alrededor de 36 artistas de edades y trayectorias diversas. La selección de piezas resalta diversas características y valores de las comunidades sexodiversas, como el color, la festividad, el amor, la fraternidad y la solidaridad.

**Museo Universitario del Chopo**  
Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera  
Miércoles a domingo | 11:30 am-7 pm  
Viernes 1 al sábado 30 de junio  
\$30\*  
Miércoles ENTRADA LIBRE  
[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

El festival tiene preparado un programa de actividades escénicas así como conversatorios acerca de la relación del dinero con las problemáticas que afectan a las poblaciones LGTBTTI.

*El migrante.* Fotografía de Nelson Morales  
que pertenece a la exposición *Divina Comedia*.  
Cortesía Festival Internacional por la Diversidad Sexual

— **Melquiades Herrera.**  
**Reportaje plástico de un teorema cultural**

Seis tableros presentados como un repertorio de trucos guardados en el portafolio Samsonite que Herrera solía portar, como una lectura materialista de su trabajo en la época de la implementación del TLC, con sus efectos en la clase trabajadora y la economía ambulante. Se trata de una revisión del Fondo Melquiades Herrera, que pertenece al Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados | 10 am-8 pm  
Hasta el 10 de junio  
\$40\* jueves a sábado. \$20 miércoles y domingos  
2x1 estudiantes (sin descuento)  
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)

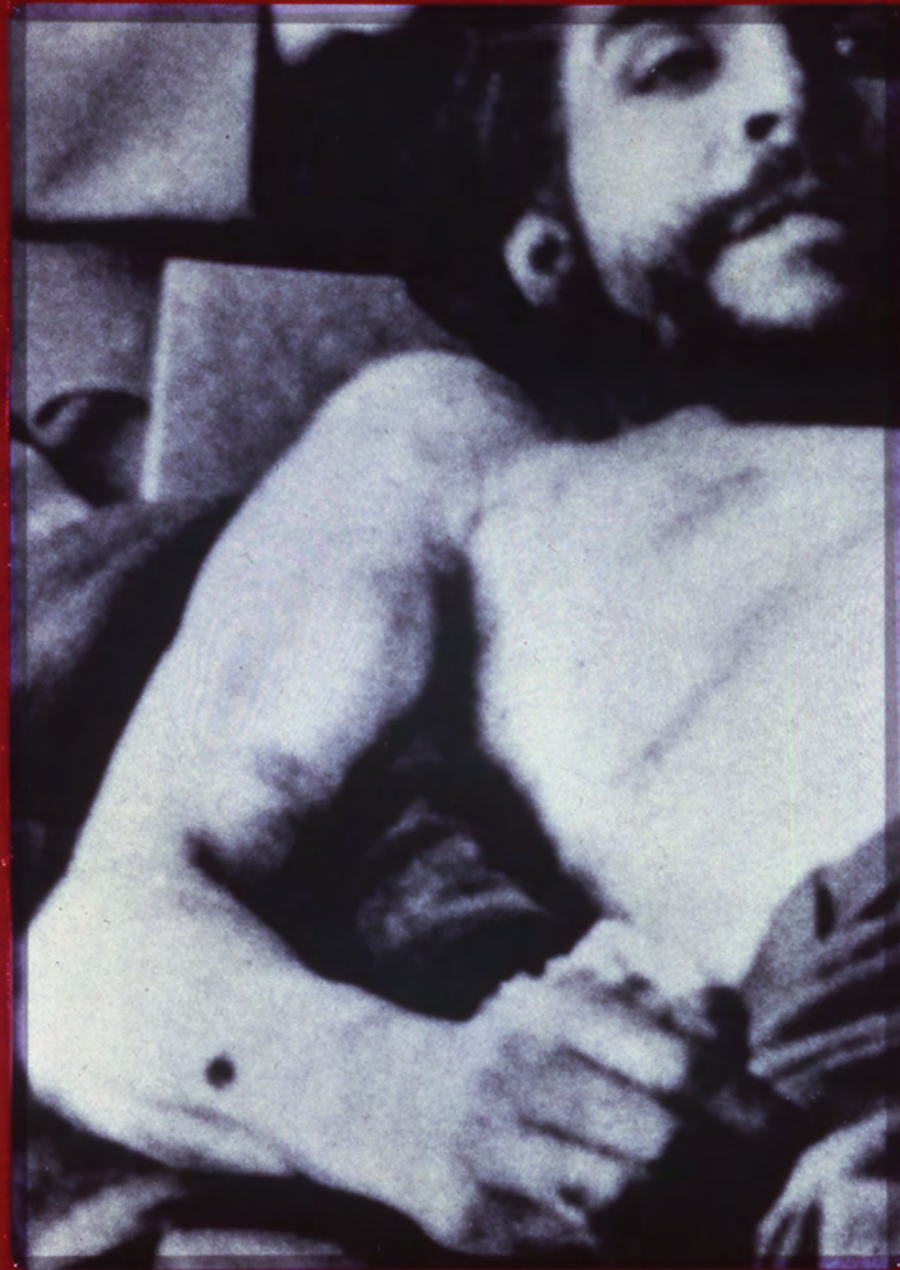
**M68**

— **Leandro Katz. El día que me quieras**

Exposición que, además de revisar el trabajo de un artista clave de la práctica conceptual latinoamericana, será la manera en la que el MUAC recordará los 50 años de la muerte del Che Guevara y del periodo durante el cual la revolución aparecía como una clave en el horizonte. Reúne por primera vez nueve instalaciones que resumen el trabajo de Katz alrededor de la figura del héroe argentino.

**Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados | 10 am-8 pm  
Hasta el 29 de julio  
\$40\* jueves a sábado. \$20 miércoles y domingos  
2x1 estudiantes (sin descuento)  
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)



*Che. Círculo Rojo (brazo) (1988).* Leandro Katz.  
Fotografía: Cortesía del autor.

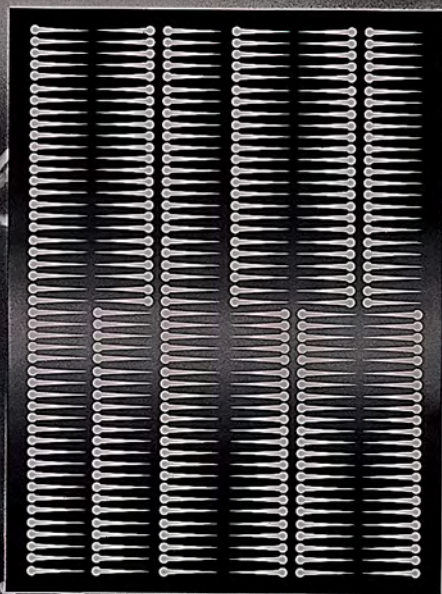
## ■ Sublevaciones

Curaduría: Georges Didi-Huberman

Esta exposición, realizada en colaboración con el Jeu de Paume de París, parte de un trabajo histórico y teórico que analiza la “exposición de los pueblos” a la emoción que se desprende de los movimientos políticos. La figura del levantamiento será desplegada mediante manuscritos de escritores, pinturas, dibujos, grabados, fotografías y películas, entre otros materiales.

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados | 10 am-8 pm  
Hasta el 29 de julio  
\$40\* jueves a sábado. \$20 miércoles y domingos  
2x1 estudiantes (sin descuento)  
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)



Vista de la exposición de Carlos Amorales.  
Fotografía: Archivo CulturalUNAM.

## ■ Tania Bruguera. Hablándole al poder

Durante más de 30 años, la artista política ha trabajado en la intersección del activismo y el *performance* para retar a las estructuras de poder, concebir nuevos modelos utópicos de autoridad y crear estructuras e instituciones alternativas que la transformen y redistribuyan. La exposición presenta por primera vez todos los proyectos a largo plazo de Bruguera, entre 1985 y 2017, que buscan transformar el efecto emocional y simbólico del arte en política.

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados | 10 am-8 pm  
Hasta el 9 de septiembre  
\$40\* jueves a sábado. \$20 miércoles y domingos  
2x1 estudiantes (sin descuento)  
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)

## ■ Carlos Amorales. Axiomas para la acción

Esta exposición enfatiza los aspectos conceptuales del trabajo de Amorales y cómo operan más allá de creaciones específicas. Su núcleo es un texto teórico del artista que define los ejes que han constituido su quehacer como una investigación orgánica. La muestra cambiará según la sede, pues parte de un guion y una lista de obra que cada institución y curador organizará en relación con su interpretación particular del texto central y de sus posibilidades materiales, arquitectónicas y organizativas.

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles, viernes y domingos | 10 am-6 pm;  
jueves y sábados | 10 am-8 pm  
Hasta el 16 de septiembre  
\$40\* jueves a sábado. \$20 miércoles y domingos  
2x1 estudiantes (sin descuento)  
ENTRADA LIBRE a menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM  
[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)



## — **Líneas y piedras**

Pablo López Luz

El artista presenta series fotográficas de lugares en México, Perú y Bolivia que se refieren arquitectónicamente a culturas antiguas, desde las ruinas arqueológicas hasta los pastiches ornamentales y las formas de inspiración vagamente prehispánicas. Se trata de vestigios del patrimonio mesoamericano que ha resistido a los embates de la globalización.

### **Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles a domingo | 11:30 am-7 pm

Hasta el 10 de junio

\$30\*

Miércoles ENTRADA LIBRE

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

## — **Atlas**

Pablo Vargas Lugo

En esta pieza de video el artista reformula el conocimiento de los patrones del vuelo de las mariposas al eliminar cualquier referencia explícita y armar una travesía por sus alas, descompuestas en movimiento, color y luces, reconfiguradas también en textura y paisaje. A través de los ocelos —ojos falsos de las mariposas— y del personaje que navega en el recorrido, Vargas Lugo aborda nuestra mirada y conversa con sus posibilidades, falsas certezas y apariencias.

### **Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles a domingo | 11:30 am-7 pm

Hasta el 24 de junio

\$30\*

Miércoles ENTRADA LIBRE

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

## — **La verdad es siempre peligrosa**

Referencias Cruzadas y la Red de Integración Académica de las Artes presentan fotografías intervenidas por artistas latinoamericanos. Estas imágenes del movimiento estudiantil de 1968 pertenecen al Archivo Histórico de la UNAM. Dentro de la exposición se invita al público asistente a colaborar e intervenir algunas de ellas.

### **Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

Martes a domingo | 10 am-6 pm

Hasta el 10 de junio

ENTRADA LIBRE

[www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx)



Imagen de la videoinstalación de Pablo Vargas Lugo, *Atlas*.  
Fotografía: Archivo CulturalUNAM.

## — *El presente, mañana*

Carla Zaccagnini

La investigación de Zaccagnini sobre temas como la fiebre del oro en Brasil y su relación con la esclavitud abrirá un diálogo —que pondrá en relieve el papel participativo del espectador y las prácticas performáticas contemporáneas— con el imaginario de Mathias Goeritz, cuya propuesta modernista se encontraba en clara tensión con el funcionalismo estético de principios de siglo XX. La obra de Goeritz tenía una dimensión altamente espiritual, como lo demuestra su profundo interés por las cualidades alquímicas de un material como el oro y su concepto de una arquitectura emocional, en deuda con las estrategias barrocas de participación.

### **Museo Experimental El Eco**

James Sullivan 43, San Rafael

Martes a domingo | 10 am-5 pm

Charla con la artista, miércoles 6 de junio | 6 pm

Inauguración: 7:30 pm

Hasta el 26 de agosto

ENTRADA LIBRE

[www.eleco.unam.mx/eleco](http://www.eleco.unam.mx/eleco)

### **M68**

## — *Ahora en común + opacidad*

Exposición colectiva de los estudiantes de la generación 2016-2018 de la Neo Academia SOMA que busca generar un cruce entre la metodología de producción de obra de SOMA y la de trabajo participativo/colaborativo del MUCA-Roma, la cual apela a pensar el espacio de exhibición como un lugar de negociación continua entre diversos agentes —institucionales, comunitarios y públicos—, reconsiderando e integrando las dinámicas de sociabilización del ejercicio artístico. El proyecto se inserta en las revisiones político-sociales con motivo de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968.

### **Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma (MUCA-Roma)**

Tonalá 51, Roma Norte

Martes a domingo | 10 am-7 pm

Inauguración: jueves 21 | 7 pm

Hasta el 29 de julio

ENTRADA LIBRE

[www.mucaroma.unam.mx](http://www.mucaroma.unam.mx)

*El presente, mañana*, un diálogo entre las propuestas creadoras de Zaccagnini y Goeritz. Fotografía: Cortesía Museo Experimental El Eco.





M68

## COMUNES

Israel Martínez

Exposición resultado de un exhaustivo trabajo de investigación sobre la historia y el presente de “bloques habitacionales” característicos del Movimiento Moderno ubicados en ciudades como Berlín, Belgrado, Bratislava, Bucarest, Ciudad de México, Liubliana, Praga, Sarajevo, La Habana y Varsovia, entre otras. Se compone de videos, audios, fotografías, documentos, acciones y una publicación. El punto de partida es el Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco, proyectado por el arquitecto Mario Pani e inaugurado en 1964.

### Casa del Lago Juan José Arreola

Bosque de Chapultepec. Primera Sección  
Miércoles a domingo | 11 am-5:30 pm  
Hasta el 1 de julio  
ENTRADA LIBRE  
www.casadellago.unam.mx

### La simetría del ermitaño: Una visión postapocalíptica

¿Cómo imaginamos nuestro planeta tras el colapso de la civilización? ¿Qué deviene valioso en un escenario sin un sistema económico y cómo conviven los restos o las ruinas de aquello que los seres humanos hemos construido y acumulado a lo largo la historia? Esta exposición de Theo Michael (Tsalónica, Grecia, 1978) está compuesta por una serie de instalaciones, *collages* e instrumentos musicales precarios —elaborados con desperdicios industriales— que ofrecen una reflexión crítica en torno al sistema capitalista y el creciente consumismo de las sociedades contemporáneas.

### Casa del Lago Juan José Arreola

Bosque de Chapultepec. Primera Sección  
Miércoles a domingo | 11 am-5:30 pm  
Hasta el 19 de agosto  
ENTRADA LIBRE  
www.casadellago.unam.mx

La exposición *COMUNES* incluye acciones que intervienen el espacio físico de las unidades habitacionales.  
Fotografía: Juan Pablo Espinosa.  
Cortesía Casa del Lago Juan José Arreola.

### Inventario-Breve taxonomía anecdótica de Juan José Arreola

Hombre de prodigiosa memoria, magnífico orador con una inigualable pasión por la palabra misma, Juan José Arreola fusionó la creación artística con el resto de sus grandes y heterogéneas pasiones: el ajedrez, el ping-pong, la conversación coloquial, la enseñanza, el vino, la bicicleta, la tipografía, el trabajo artesanal y la naturaleza femenina, entre otras. Esta exposición gira en torno a los sucesos, encuentros, placeres y obsesiones que delinearon la personalidad de quien fuera el director fundador de Casa del Lago (1959-1961) y una de las figuras más influyentes de la literatura mexicana del siglo XX.

### Casa del Lago Juan José Arreola

Bosque de Chapultepec. Primera Sección  
Miércoles a domingo | 11 am-5:30 pm  
Hasta el 24 de junio  
ENTRADA LIBRE  
www.casadellago.unam.mx



Reloj de bolsillo. Metal. Pieza perteneciente a Juan José Arreola con cadena dedicada. 5.5 cm diámetro.  
Fotografía: Cortesía Casa del Lago Juan José Arreola

## — Vaticano: de San Pedro a Francisco Dos mil años de arte e historia

Magna exposición con obras excepcionales de Tiziano, Rafael, Bernini, Guercino y El veronés, entre otros, que muestra la riqueza y la diversidad de las colecciones de arte y las antigüedades de los Museos Vaticanos, la Fábrica de San Pedro, el Museo del Tesoro de San Juan de Letrán, la Biblioteca Apostólica Vaticana y la Sacristía Apostólica de la Oficina de las Celebraciones Litúrgicas. Viaje que transita, a lo largo de 2000 años, a través de más de 150 grabados renacentistas, óleos, objetos litúrgicos de manufactura romana y documentos que se reúnen por primera vez.

### Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Martes a domingo | 9 am-8 pm

20 de junio al 28 de octubre

Acceso gratuito | Boletos y registro previo en:

[www.desanpedroafrancisco.com](http://www.desanpedroafrancisco.com)



## — Plural como el tiempo

Exposición que da a conocer el quehacer y la vocación educativa de El Colegio Nacional a lo largo de 75 años. Mediante el uso de tecnologías interactivas y espacios temáticos, la exhibición abandona los cánones tradicionales y enlaza momentos clave de casi un siglo de nuestra historia con la trayectoria de algunas de las mentes más brillantes de México, sus obras y las instituciones que crearon y aquellas que los acogieron.

### Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Martes a domingo | 9 am-8 pm

29 de junio al 23 de septiembre

\$50; \$25 estudiantes y maestros con credencial vigente

ENTRADA LIBRE a niños menores de 12 años, INAPAM, participantes del Programa de Membresías de San Ildefonso y todos los martes

[www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx)

## — Valerio Olgiati: La idea de arquitectura

El suizo, recientemente reconocido en México con el Premio Mario Pani 2018, entiende su papel como un arquitecto que piensa y crea el espacio. Su trabajo es cultural y no político; está interesado en un discurso no contextual que surge de sí mismo. La muestra exhibe una selección de 14 proyectos representados en maquetas, dibujos e imágenes.

### Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Martes a domingo | 9 am-8 pm

Hasta el 17 de junio

\$50; \$25 estudiantes y maestros con credencial vigente

ENTRADA LIBRE a niños menores de 12 años, INAPAM, participantes del Programa de Membresías de San Ildefonso y todos los martes

[www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx)

*Anunciación* (c.1555). Marcello Venusti (Miguel Ángel Buonarroti). Óleo sobre tela.  
Fotografía: Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano. Dirección de los Museos.

# MÚSICA

## — Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

La orquesta universitaria realiza cuatro programas con destacados directores como Iván López Reynoso (junio 9 y 10), con quien interpretará obras de Dvořák, Halffter y Franck; Elim Chan (junio 16 y 17), quien dirigirá piezas de Brahms y Dvořák, y Sylvain Gasançon (junio 23 y 24), con quien finalizará la Segunda Temporada de conciertos con composiciones de Wagner y Korngold. Entre los solistas se encuentran el violinista mexicano Manuel Ramos y los pianistas Vlada Vassilieva y Lukáš Vondráček. Además, el ensamble universitario formará parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, con un programa dirigido por Daye Lin (junio 2 y 3), que incluirá obras de Ligeti, Scriabin y Schumann.

### **Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Sábados 2, 9, 16 y 23 de junio | 8 pm  
Domingos 3, 10, 17 y 24 | 12 pm  
\$240\*, \$160\* y \$100\*

En segundo piso, cuatro boletos por \$100. Estudiantes \$40.

No se aplican otros descuentos

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

## Programa Coral Universitario

### — Cantos y ritmos de Colombia

Coros de las Facultades de Ciencias, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Coral Ars Iovialis, Alquimistas de la Facultad de Química, Escuela Nacional de Trabajo Social, FES Acatlán, FES Aragón, FES Zaragoza, Topaccacuic de la FES Cuautitlán, Luis Merino Macías de la FES Iztacala, Instituto de Energías Renovables y Unidad de Posgrado. Repertorio coral de diferentes países.

### **Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Domingo 17 de junio | 6 pm  
\$50\*

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

## — Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM)

En dos de sus Conciertos de Primavera, la OJUEM actuará bajo la batuta de los directores huéspedes Daye Lin (junio 10) y Jan Latham-Koenig (junio 24). La orquesta juvenil tiene el propósito de formar a destacados músicos por medio de una intensa práctica orquestal y busca acercar la música clásica a un público joven. El repertorio en este par de presentaciones incluirá obras de Mozart, Mendelssohn, Brahms y el mexicano Eduardo Angulo. Los solistas invitados serán el flautista egresado de la Facultad de Música de la UNAM Víctor Manuel Ruiz y el pianista Lukáš Vondráček, quien también participará como solista de la OFUNAM y tendrá un recital en solitario en la Sala Nezahualcóyotl.

### **Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Domingos 10 y 24 de junio | 6 pm  
Charla introductoria al programa | 5 pm  
\$50\*

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

**Programa internacional** | República Checa

## — Lukáš Vondráček

Después de su último recital solista en el Festival Internacional de Piano 2017, Lukáš Vondráček regresa a la Sala Nezahualcóyotl con un programa que incluye obras de Schubert, Shumann y Scriabin. Con tan sólo 31 años, el pianista checo cuenta con una destacada trayectoria internacional, pues entre los premios que ha ganado se encuentra el prestigioso Concurso Internacional de Música Reina Isabel de Bélgica 2016. Se ha presentado en recintos como el Carnegie Hall de Nueva York, la Konzerthaus de Viena y el Concertgebouw de Ámsterdam.

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Miércoles 13 de junio | 8:30 pm  
\$150\*  
www.musica.unam.mx

### M68

## — Los Folkloristas

Olga Elva Alanís, Valeria Rojas, Sergio Ordóñez, Omar Valdez, Enrique Hernández, Diego y José Ávila

Programa en el cual la histórica agrupación interpretará canciones como *Juan Sin Tierra* de Jorge Saldaña, *La maldición de Malinche* de Gabino Palomares, *El cóndor pasa* de Daniel Alomía, *La carta* de Violeta Parra, *Vamos a andar* y *El necio* de Silvio Rodríguez, entre muchas otras.

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Domingo 3 de junio | 6 pm  
\$150\*  
www.musica.unam.mx

Lukáš Vondráček, el reconocido pianista checo que se presentará en el marco del Programa internacional de la UNAM.  
Fotografía: Irene Kim. Cortesía: Música UNAM.

## Ciclo Presencia de la Facultad de Música Jóvenes talentos de la Facultad de Música

— Ganadores del Concurso Interno de Piano 2018  
Sábado 2 de junio | 6 pm

— Luis Castro, piano y Elizabeth Sánchez, violonchelo  
Obras de Hernández-Ramos, Schubert y Brahms  
Sábado 9 de junio | 6 pm

— Homero Lezama, piano  
Obras de Bach, Beethoven, Debussy y Ginastera

Cuarteto de Guitarras Exordio  
Édgar Eduardo Gutiérrez, Jesús Esteban Cruz,  
Fernando Rosas y Missael Olvera, guitarras  
Obras de Martínez, Guerrero, Boccherini y Roux  
Sábado 16 de junio | 6 pm

— Iram Gallardo, acordeón  
Obras de Fancelli, Brehme, Bach, Liszt, Würthner y Rossini

Cuarteto de Trombones Glissando  
Emmanuel Cruz, José Ricardo Zamora, Humberto Galdino  
y Mauricio André Fortuna, trombones  
Obras de Verhelst y Crespo  
Sábado 23 de junio | 6 pm

— Consort de Flautas de Pico de la Facultad de Música  
Aurora Sánchez, Alejandra Cerezo, Claudia Leticia  
Camargo y Emilio Portillo, flautas  
Obras de Bartók, Boismortier, Telemann y Poser

Cuarteto de Cuerdas Xihuitl  
Jonathan Cano, violín; Vasthi B. García, violín;  
Julio Ávila, viola; Elizabeth G. Sánchez, violonchelo  
Obras de Contreras, Revueltas, Galindo y Alcalá, entre otros  
Sábado 30 de junio | 6 pm

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
ENTRADA LIBRE | Cupo limitado  
www.musica.unam.mx

## Ciclo de Guitarra

■ Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México  
*Tradición y vanguardia.*

*Música mexicana para cuarteto de guitarras*

Sayil López, César Lara, José Luis Segura

y Joaquín Olivares, guitarras

Artista invitada: Gloria Huh, flauta

Obras de García de León, Jordá, Moncayo, Pérez,

M. Ponce, Márquez, Zyman y canciones populares

Domingo 3 de junio | 6 pm

■ Juan Carlos Laguna, guitarra

Obras de M. Ponce, Kantor, Yoshimatsu y Domeniconi

Domingo 10 de junio | 6 pm

■ Vladimir Ibarra, guitarra

Obras de Sor, García de León, De Blasi, Diego,

Castelnuovo-Tedesco, Britten y Piazzolla

Domingo 17 de junio | 6 pm

■ Terceto de Guitarras de la Ciudad de México

Gerardo Tamez, Antonio López y Tomás Barreiro, guitarras

Obras de López, Barreiro, Tamez, Márquez,

Díaz-Zitarrosa, Moncayo y canciones populares

Domingo 24 de junio | 6 pm

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

\$130\*

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

## Ciclo Dos Pianos

■ Rafael Omar Salgado y Argentina Durán, pianos

Obras de Bennet, Moncayo, Márquez,

Shostakóvich y Ravel

Domingo 3 de junio | 12 pm

■ Dúo Powers-de la Torre

Lark Powers y Ricardo de la Torre, pianos

Artista invitada: Shari Mason, violín

Obras de Bach, Debussy, Beltrán, Campa, Coral y Chabrier

Domingo 10 de junio | 12 pm

■ *Resonancias a dos pianos*

Diego Sánchez y Rodrigo Acevedo, pianos

Obras de Schnittke, Liebermann, Sánchez,

Stern, Stravinski, Zamorano y Acevedo

Domingo 24 de junio | 12 pm

### Anfiteatro Simón Bolívar

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

\$50\*

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

## El Aleph

### — Hiroaki Umeda

*Disposición acumulada  
y Adaptarse a la distorsión*

En la pieza *Disposición acumulada* los patrones de estimulación se acumulan en el cuerpo del espectador e infunden en él imágenes que lo dejarán fascinado. El artista japonés transforma la percepción visual del público por medio de un intrincado diseño de la fuerza, el brillo, la velocidad y el ángulo de refracción de las luces.

*Adaptarse a la distorsión* es una coreografía en la que se utilizan varios patrones de ilusión óptica para incidir en el complejo proceso receptivo del público y desarrollar una experiencia que se dirija a sus sistemas de reconocimiento neuronal.

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Sábado 2 de junio | 7 pm y domingo 3 de junio | 6 pm

\$150\*

[www.cultura.unam.mx/elaleph](http://www.cultura.unam.mx/elaleph)

### — Variaciones Butoh 2018:

*Plataforma Escénico Experimental*

Iniciativa que busca hacer visible el trabajo de creadores escénicos mexicanos y extranjeros residentes en nuestro país, cuyo lenguaje está basado o influenciado por el butoh. Espacio de encuentro entre artistas emergentes, con trayectoria consolidada y público interesado en reflexionar, compartir inquietudes, experiencias y propuestas escénicas. El evento está integrado por una convocatoria nacional, funciones de danza, instalaciones escénicas, clínicas, conversatorios, clases magistrales y conferencias.

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles 6 al domingo 10 de junio

ENTRADA LIBRE

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

Las sutiles y al mismo tiempo violentas piezas dancísticas de Umeda han recorrido el mundo aclamadas por la audiencia y la crítica.  
Fotografía: Alex. Cortesía Danza UNAM.



## — ASYC/El Teatro de Movimiento

*500 lúmenes*

Dirección: Alicia Sánchez

Fenómeno escénico que, a partir de una acertada combinación de recursos lumínicos y lenguaje corporal, construye momentos y artefactos. En esta pieza, la luz y la oscuridad develan los cuerpos con sutileza y muestran la historia de lo luminoso, desde los tiempos primigenios hasta la sofisticación del led. Trabajo inspirado en el “Poema del ángulo recto” (*Le poème de l’angle droit*, 1955) de Le Corbusier, quien decía que la luz era “el matiz de lo imperceptible”.

### **Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 8 y sábado 9 de junio | 7 pm  
Domingo 10 de junio | 6 pm  
\$80\*  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)

## — Oscar Ruvalcaba, Cía.

**Danza Contemporánea**

*El fantasma en la máquina*

Dirección: Oscar Ruvalcaba

Esta coreografía es una revisión crítica de la postura mecanicista del siglo XIX que planteaba al ser humano como una “máquina perfecta”. El montaje propone que siempre hay algo más, algo inasible, inexplicable —el “fantasma de la máquina”—; así, contrapone una visión más holística del ser humano y su relación consigo mismo y con el cosmos.

### **Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 15 y sábado 16 de junio | 7 pm; domingo 17 | 6 pm  
\$80\*  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)

## — Pálido Teatro

*Edipo Rey*

Dirección: Raúl Tamez

Adaptación de la célebre tragedia de Sófocles en la que cinco personajes y una historia discontinua enfrentan al auditorio con el destino, la abstracción del movimiento en la danza, el cuerpo... Una propuesta interdisciplinaria y contemporánea en las fronteras del teatro, el psicoanálisis, el ser y los tabús sociales, como el incesto.

### **Salón de Danza**

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 8 y sábado 9 | 7 pm; domingo 10 de junio | 6 pm  
ENTRADA LIBRE  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)

*500 lúmenes*, espectáculo en el que la danza construye artefactos escénicos y la luz adquiere vida.  
Fotografía: Carlos Alvar. Cortesía Danza UNAM.

## — Soma Anatomía en Movimiento

*Ha' (agua)*

Dirección: Diana Sánchez y Ariadna Franco

Esta pieza se construye a partir del fluir del cuerpo y lo vuelve imagen, acción y metáfora del movimiento de los líquidos de nuestras células, de la sangre, la grasa, la médula y los tejidos. La obra nació de la investigación y corporalización de los fluidos y sus cualidades: no tienen límites, están en constante movimiento, desafían las categorizaciones de rigidez y se adaptan a la forma del recipiente que los contiene. Así, esta puesta en escena se transforma en tiempo y espacio cada vez que se presenta.

### Salón de Danza

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 15 y sábado 16 | 7 pm;  
domingo 17 de junio | 6 pm  
ENTRADA LIBRE  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)



## — Engelbert Ortega

*Arrecife*

Dirección: Engelbert Ortega

Proyecto de investigación coreográfica situado en el territorio de lo sensible, *Arrecife* busca otras posibilidades del cuerpo en acción en el tiempo y el espacio. Se trata de una exploración de las relaciones entre lo que sucede dentro de un cuerpo y lo que ocurre afuera de él; los procesos internos que se manifiestan a nivel externo y la manera en la que el exterior influye en él.

### Salón de Danza

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 22 y sábado 23 | 7 pm; domingo 24 de junio | 6 pm  
ENTRADA LIBRE  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)

## — El Circo Contemporáneo

**Danza Multidisciplinaria**

*INAUDIBLE*

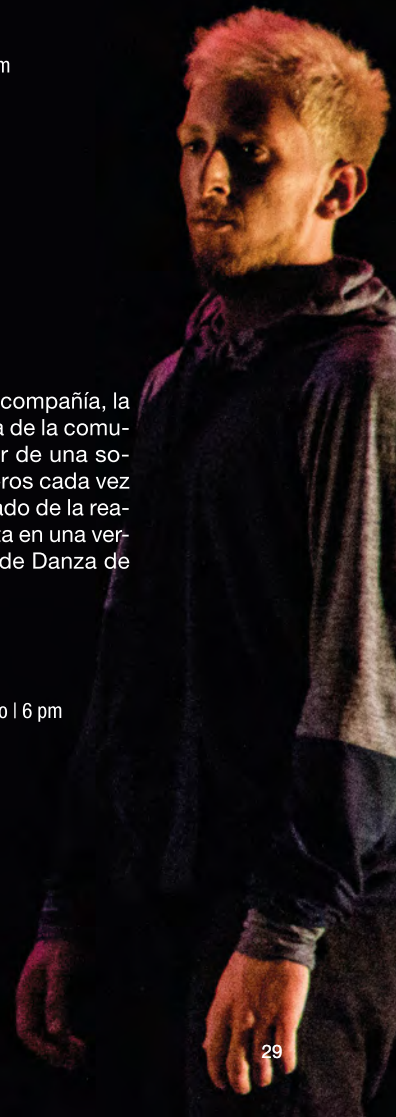
*(propuesta # 49)/ Versión unplugged*

Dirección: Mauricio Nava

Realizada con motivo del 18 aniversario de la compañía, la obra aborda dancística y teatralmente el tema de la comunicación fallida entre las personas al interior de una sociedad. Familias, parejas, amigos y compañeros cada vez más ajenos entre sí son parte del triste resultado de la realidad tecnológica. En esta ocasión, se presenta en una versión adaptada especialmente para el Salón de Danza de la UNAM.

### Salón de Danza

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 29 y sábado 30 de junio | 7 pm; domingo 1 de julio | 6 pm  
ENTRADA LIBRE  
[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)



La pieza *INAUDIBLE*, una celebración por los 18 años de existencia de El Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria.  
Fotografía: Cortesía Danza UNAM.



# TEATRO

— **Ángeles en América.**  
**Primera parte: El milenio se aproxima**  
De Tony Kushner

Dirección: Martín Acosta  
Traducción: David Olguín

Puesta en escena integrada por pequeños melodramas que constituyen una gran tragedia. Hondo cuestionamiento a los mitos y paradigmas sobre el mundo gay y la política a nivel mundial. Una mirada que, desde su estreno en 1991, sorprendió por su agudeza y capacidad para poner de relieve no sólo los problemas del sistema y los prejuicios dominantes, sino también la responsabilidad social de las minorías y los dilemas de las personas en su día a día.

**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Hasta el 30 de junio  
Jueves a domingo | 6 pm  
\$150\*; \$30 jueves puma, viernes de teatro 4 x \$200  
Mayores de 16 años  
[www.teatrounam.com](http://www.teatrounam.com)

**El Aleph**  
— **El difícil problema**  
De Tom Stoppard

Dirección: Sandra Félix  
Traducción: Pilar Ixquic Mata  
Escenografía e iluminación: Philippe Amand

La obra atiende a preguntas profundas: ¿Cuál es la diferencia entre el cerebro y la mente? ¿Una computadora piensa o es una licuadora compleja? ¿Qué ha de ser de lo sublime en un mundo racional y material? ¿Es posible el altruismo o todos los actos bondadosos surgen del interés propio? ¿Los humanos somos egoístas por naturaleza?

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**  
Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
3 al 17 de junio  
Jueves, viernes y sábados | 7 pm; domingos | 6 pm  
\$150\*; \$30 jueves puma  
Mayores de 15 años  
[www.teatrounam.com](http://www.teatrounam.com)

**Carro de Comedias**  
— **Jarry y la máquina del tiempo**  
De Hugo Alfredo Hinojosa

Dirección: Emiliano Cárdenas

Con esta obra acerca de Jarry, el creador de la patafísica como la ciencia de todo lo excepcional y su búsqueda de las piezas faltantes para armar su máquina del tiempo, el Carro de Comedias de la UNAM ofrecerá funciones durante 2018 en la Explanada del Centro Cultural Universitario y en diversas escuelas, facultades y espacios al aire libre tanto del campus universitario como fuera de él.

**Explanada del Centro Cultural Universitario**  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Hasta el 24 de junio y del 4 de agosto al 25 de noviembre  
Sábados y domingos | 11 am  
ENTRADA LIBRE  
[www.teatrounam.com](http://www.teatrounam.com)

Escena del montaje *Ángeles en América:*  
*Primera parte: El milenio se aproxima.*  
Fotografía: José Jorge Carreón. Cortesía Teatro UNAM.

## — King Kong Cabaret

De Hugo Alfredo Hinojosa

Dirección: Lorena Maza

Un cabaret, refugio nocturno para los exiliados, los del otro género, los que no encuentran eco en la sociedad por sus preferencias y naturaleza, se derrumba durante el espectáculo nocturno a causa de un sismo que sacude y destruye la ciudad. Los seres que ahí viven sus más profundos deseos son marginados, una vez más, y olvidados incluso en medio de la tragedia.

### Caja Negra del Centro Universitario de Teatro

Insurgentes Sur 3000, CU

Hasta el viernes 29 de junio

Jueves a sábado | 7 pm; domingos | 6 pm

ENTRADA LIBRE | Cupo limitado

Mayores de 15 años

[www.cut.unam.mx](http://www.cut.unam.mx)

## — El río

De Jez Butterworth

Dirección: Enrique Singer

Traducción: Alfredo Michel

Pieza descarnada que después del gran éxito logrado en Estados Unidos y el Reino Unido es dirigida por Enrique Singer. Personajes solitarios y atormentados se dan cita en esta puesta en escena en la cual durante una noche de tranquilidad, luego de un largo día de pesca, experimentarán un evento desafortunado que revelará su naturaleza cruel.

### Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

Hasta el 29 de junio

Jueves y viernes | 8 pm, sábados | 7 pm y domingos | 6 pm

\$150\*; \$30 jueves puma

Adolescentes y adultos

[www.teatrounam.com](http://www.teatrounam.com)



*King Kong Cabaret*, obra en la que se hace una reflexión acerca de la marginación.  
Fotografía: José Jorge Carreón.  
Cortesía Centro Universitario de Teatro.

**Serie Rayuela**

■ **Almas en pena en el paraíso perdido**  
(Equinoccio de primavera)

Hélène Rioux

Traducción: Roberto Rueda Monreal

La autora, en este libro sacude más de una certeza y nos deja en claro que “el paraíso es únicamente ‘el territorio imaginado, la lejana región a la que se echa de menos sin conocerla’”.

De venta en librerías universitarias  
[www.literatura.unam.mx](http://www.literatura.unam.mx)

■ **Micrófono abierto. Lo que se lee con el oído**

Coordinación: Rojo Córdova

En este espacio, en el que se escucha al otro como si fuera un libro abierto durante tres minutos, el tema es: Surtido riquísimo. Una oda a la diversidad.

**Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles 27 de junio | 6:30 pm

ENTRADA LIBRE

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

Portada del libro de Hélène Rioux.  
Cortesía Literatura UNAM.

**Grandes Maestros.UNAM**

■ **¿Podemos combatir la corrupción en México?**

Imparte: Jacqueline Peschard

El propósito de este curso es reflexionar sobre el significado de la corrupción como fenómeno de carácter global y las razones que la han convertido en uno de los temas de mayor preocupación de los mexicanos. Se trata de explorar cuáles son los factores estructurales que la explican y, a partir de ese diagnóstico, revisar los instrumentos institucionales que se han empleado para combatirla.

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Miércoles 6, 13, 20 y 27 de junio | 5-7 pm

Informes e inscripciones en: [www.grandesmaestros.unam.mx](http://www.grandesmaestros.unam.mx)

■ **Puccini o la ciencia de la seducción**

Imparte: Gerardo Kleinburg

Curso que recorrerá la vida y la obra operística de este compositor. Del mismo modo, ayudará a entender los procesos de composición y las estrategias estéticas con las que el autor logró y sigue logrando seducir a sus espectadores. Dirigido al público que jamás haya estado en contacto con la ópera, nuevos aficionados que deseen conocer más del género y aficionados con experiencia que quieran consolidar sus conocimientos.

Informes e inscripciones: 56 22 70 02

y en [arteenpantalla.unam@gmail.com](mailto:arteenpantalla.unam@gmail.com)

Registro en: [www.culturaunam.mx/arteenpantalla](http://www.culturaunam.mx/arteenpantalla)

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Domingos 10, 17 y 24 de junio | 10 am-2 pm

\$1,300

[www.cultura.unam.mx/arteenpantalla](http://www.cultura.unam.mx/arteenpantalla)

Descuento del 50% para estudiantes y académicos de cualquier institución educativa, exalumnos y trabajadores de la UNAM, y jubilados con credencial vigente, hasta el cierre de las inscripciones.

Jacqueline Pechard.

Fotografía: Cortesía Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la UNAM.



## El Aleph

### — Joseph LeDoux

#### *¿Hemos entendido mal lo que es el miedo?*

Conferencia magistral

¿Qué es el miedo? Comúnmente se le considera una respuesta a una amenaza presente en lo inmediato. Sin embargo, en los seres humanos las llamadas “respuestas de miedo” pueden ocurrir sin que seamos conscientes del estímulo. Diferentes circuitos cerebrales operan por debajo del sentimiento consciente del miedo y de las respuestas de comportamiento y fisiológicas que se suscitan. En esta conferencia, el importante investigador norteamericano aborda y profundiza sobre cómo pensamos, investigamos y tratamos los problemas relacionados con el miedo y su compañera la ansiedad.

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 1 de junio | 6 pm  
ENTRADA LIBRE, cupo limitado

## El Aleph

### — Pablo Rudomin

#### *Redes neuronales, información y conocimiento*

Conferencia magistral

En esta conferencia, el premio Príncipe de Asturias hablará sobre sus más recientes investigaciones, en las que sondea los procesos de las redes neuronales y los flujos de información. Su objetivo de estudio es analizar la forma en la cual las poblaciones neuronales se comunican entre sí para transmitir información durante estímulos que activan sistemas asociados con la memoria del dolor

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Sábado 2 de junio | 11 am  
ENTRADA LIBRE, cupo limitado

## — Richard Andersen

#### *Neuroprótesis: la interfaz mente-máquina*

Conferencia magistral

El destacado investigador ha descubierto en el cerebro, junto con su equipo, el mapa anatómico que sirve como puente entre la sensación y la acción. Estos hallazgos se han empleado para utilizar las señales del cerebro en la recuperación del movimiento, mediante prótesis, de pacientes con parálisis total o parcial en brazos o piernas.

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario  
Sábado 2 de junio | 12:30 pm  
ENTRADA LIBRE, cupo limitado

## — El difícil problema neurocientífico

Mesa de debate

Giacomo Rizzolatti, Richard Andersen, Ranulfo Romo, Pablo Rudomin, Hugo Hiriart y Jorge Volpi  
Moderan: José Gordon y Jesús Ramírez

¿Es el altruismo una herramienta evolutiva que enmascara el egoísmo o un regalo de Dios para unir a los hombres? Esta mesa de discusión aborda la pregunta esencial de cómo la materia se puede convertir en imaginación, a partir del texto dramático de Tom Stoppard *El difícil problema*.

### Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario  
Sábado 2 de junio | 7 pm  
ENTRADA LIBRE, cupo limitado

## — Giacomo Rizzolatti

#### *Las neuronas de la empatía.*

#### *Crónica de un gran hallazgo científico*

Conferencia magistral

Modera: Jorge Volpi

El investigador italiano estableció las bases para entender las neuronas espejo, que adoptan como propias las sensaciones, emociones y acciones del otro. Una conferencia para comprender lo que es la empatía.

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario  
Domingo 3 de junio | 12:30 pm  
ENTRADA LIBRE, cupo limitado

## — Talleres en el Museo Universitario Arte Contemporáneo

Taller de crítica del arte, impartido por Edgar Hernández; El cuchillo de Fantomas (en el marco de la exposición *Melquiades Herrera. Reportaje plástico de un teorema cultural*), impartido por Katnira Bello y Víctor Sulser; Aproximación a proyectos curatoriales, con ocho diferentes coordinadores (uno por sesión), y los talleres familiares del Programa Pedagógico del MUAC.

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Informes sobre costos, horarios, fechas y descuentos: [www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)

## — Talleres del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Jardín de las delicias, impartido por Mauricio Badillo, en el que se cultivarán plantas endémicas de México; La breakdancería. Taller de danza urbana, con Alma Salinas “Soul B” (del Motha Funk Girls Crew); Memoria, cuerpo y creación, coordinado por Sandra Milena Gómez, en el que se explorará la relación entre el cuerpo y la memoria; El halconazo. Nuestra memoria, un poema teatral, impartido por Yuriria Fanjul, taller intensivo para jóvenes sobre el Jueves de Corpus o Halconazo, y el taller de arte urbano Manifiesto 68, en el que se realizará un mural en conmemoración del Movimiento Estudiantil.

### Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco Tlatelolco  
ENTRADA LIBRE  
Informes sobre costos, horarios, fechas y descuentos: [www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx)



Objeto de la exposición de Melquiades Herrera.  
Fotografía: Cortesía Museo Universitario  
Arte Contemporáneo.

## — Carne y Arena (Virtualmente presente, físicamente invisible)

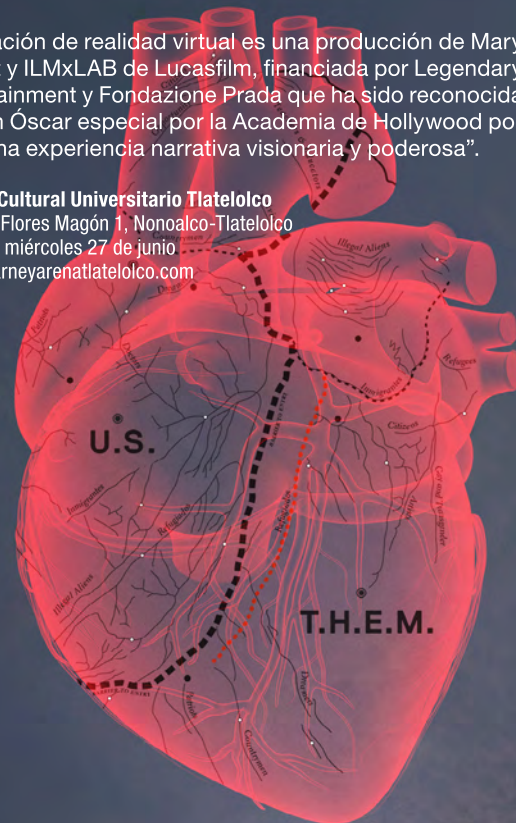
Alejandro G. Iñárritu

Experiencia más allá de lo cinematográfico en la que el participante camina con los zapatos, las sensaciones y las angustias de los migrantes que atraviesan la frontera de México con los Estados Unidos.

Instalación de realidad virtual es una producción de Mary Parent y ILMxLAB de Lucasfilm, financiada por Legendary Entertainment y Fondazione Prada que ha sido reconocida con un Óscar especial por la Academia de Hollywood por ser “una experiencia narrativa visionaria y poderosa”.

### Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
Hasta el miércoles 27 de junio  
[www.carneyarenatlatelolco.com](http://www.carneyarenatlatelolco.com)



*Carne y Arena*, instalación que termina su exhibición a final de junio y en la cual el participante se pone literalmente en los zapatos de los migrantes.

# MULTIDISCIPLINA

# MEDIOS

## M68 CIUDADANÍAS EN MOVIMIENTO



### Radio

#### M68

#### — Voces contra el olvido

Documental radiofónico

La serie que pretende recuperar la narración oral y recrear los acontecimientos relacionados con el Movimiento Estudiantil de 1968, contados desde la perspectiva de testigos presenciales y testimonios de personas que conozcan de primera mano estos acontecimientos. Se trata de romper el cerco de la aproximación a los hechos y recurrir a todos los elementos sonoros disponibles, para hacer un retrato multidisciplinario de la época en la que se dieron estos graves acontecimientos. La serie consta de 13 capítulos con una duración de 30 minutos cada uno.

#### Radio UNAM

96.1 FM

5 de junio al 28 de agosto

Martes | 10 am

17 de septiembre al 3 de octubre

Lunes a viernes | 5:05 pm

860 AM

2 de julio al 24 de septiembre

Lunes | 3 pm

17 de septiembre al 3 de octubre

Lunes a viernes | 6 pm

[www.radio.unam.mx](http://www.radio.unam.mx)

#### — Derecho a debate. En la cultura de la legalidad, participamos todos

Los temas de coyuntura nacional e internacional desde una perspectiva jurídica multidisciplinaria. Mesas redondas con la participación de personalidades reconocidas en el ámbito jurídico, especialistas en otras disciplinas, personas de la sociedad civil y de la comunidad estudiantil.

#### Radio UNAM

96.1 FM

Martes | 4 pm

[www.radio.unam.mx](http://www.radio.unam.mx)

Imagen ganadora del concurso Creación de la imagen gráfica para la conmemoración del Movimiento Estudiantil de 1968.

Manuel Díaz, isologo; Naandeyé García, gráfico distintivo.

## Televisión

### Voto informado, un espacio para la reflexión

Bloque en el cual desde diversos ámbitos se discute y se construye pensamiento en torno de las próximas elecciones. *Voto informado*, *Diálogos por la democracia*, *Media 20.1*, *¡Tons qué?* y *Chamuco TV* ofrecen al auditorio de TV UNAM propuestas satíricas, informadas, inteligentes y documentadas acerca de la realidad política de nuestro país.

#### ■ **Voto informado**

Con Fernando Castañeda  
Jueves | 9 pm

#### ■ **¡Tons Qué?**

Domingos | 6:30 pm

#### ■ **Chamuco TV**

Con Hernández, Helguera, Rapé y La dama  
Domingos | 7 pm

#### ■ **Diálogos por la democracia**


Con John Ackerman  
Domingos | 7:30 pm

#### ■ **Media 20.1**

Con Gabriel Sosa Plata  
Domingos | 9 pm

#### TV UNAM

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay | 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable  
o por [tv.unam.mx](http://tv.unam.mx)



*¡Tons Qué?*, programa que te hará parte del debate político y social. Fotografía: Cortesía TV UNAM.

## Publicaciones

### ■ **Revista de la Universidad de México**

#### *Tabús*

Número 837, junio de 2018

A fin de establecer el control y facilitar la convivencia, cada sociedad crea para sus miembros limitantes y prohibiciones que, en caso de ser transgredidas, son castigadas de manera severa. Algunas se vuelven costumbres incuestionables y otras preceptos morales y hasta alcanzan el estatuto de leyes. Los tabús pueden ser de cualquier tipo: religiosos, económicos, políticos, sociales o culturales; unos se eliminan o se superan con el tiempo, pero otros siguen tan vigentes como siempre.

En esta edición, que busca convocar a la reflexión y la polémica argumentada, damos un repaso por varios tabús que perviven hoy, algunos de ellos tan añejos como la humanidad misma: el racismo, la esclavitud, la poligamia, la prostitución, el suicidio y otros más que revisten una apremiante actualidad, como el clasismo, el acoso laboral, la diversidad sexual, la clonación y la corrección política.

## Podcast

### ■ **Descarga Cultura.UNAM**

#### **Cultura para llevar: El podcast de la UNAM**

La escritora mexicana Beatriz Rivas comparte el primer capítulo de su novela *Jamás, nadie* (Alfaguara, 2017), una historia de racismo y xenofobia como la que enfrentan tantos migrantes en todo el mundo. Disponible a partir del día 4 de junio en [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx)

Fotografía: Miguel A. Padriñán.  
Cortesía. *Revista de la Universidad de México*.

# NIÑOS

## Cuentacuentos

### Regaladores de palabras

Historias salidas de los libros y de la tradición oral que fascinarán a niños y adultos los sábados y domingos en el Museo Universitario del Chopo a las 12:30 pm, en el Centro Cultural Universitario y en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco a la 1 pm y el primer fin de semana de junio en la Casa del Lago Juan José Arreola a las 2:30 pm. [www.culturaunam.mx/regaladoresdepalabras](http://www.culturaunam.mx/regaladoresdepalabras)



Los niños viviendo las historias de los Regaladores de palabras. Fotografía: CulturaUNAM.

## Talleres libres del Chopo

Una amplia variedad de talleres dirigidos a niños, adolescentes y adultos. Redacción, periodismo cultural, danza, ballet, apreciación cinematográfica, teatro, yoga, dibujo e historia del rock, entre otros.

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles | 4-6:30 pm

ENTRADA LIBRE

Inscripciones: 11 a 29 de junio y 23 de julio al 31 de agosto

Inicio de los talleres: 6 de agosto

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

## La Escuela de Niños Escritores en el Chopo

Imparte: Alejandra Eme Vázquez

Coordinación: Roxanna Erdman

Espacio donde los niños y los adolescentes pueden desplegar su talento, adquirir herramientas útiles y explorar géneros literarios y periodísticos.

### Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Miércoles | 4-6:30 pm

Niños de 9 a 12 años

ENTRADA LIBRE

Informes e inscripciones: 55 46 84 90 y 55 46 54 84, ext. 122

o [mediateca.chopo@unam.mx](mailto:mediateca.chopo@unam.mx)

[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

## Danza

### Último tren Danza-escena

*La gran búsqueda del tiempo perdido Tic tac...*

Dirección: Gregorio Trejo

Coreografía rica en colores, anécdotas y personajes que es una reflexión sobre conceptos tan complejos como el tiempo y la muerte, mostrados de tal manera que los niños puedan vivirlas y entenderlas a través de su imaginación.

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Sábados 9, 16, 23 y 30 | 12:30 pm

\$80\*

[www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx)



# RECORRIDOS

## — Recorridos de inclusión para personas con discapacidad

Recorridos por las exposiciones del MUAC para personas con discapacidad auditiva, visual, motriz e intelectual con el objetivo de generar espacios de inclusión y acercamiento al arte, organizados por el Programa Pedagógico del MUAC en colaboración con los Centros de Atención para Estudiantes de nivel medio Superior con discapacidad de la SEP.

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario  
Insurgentes Sur 3000, CU  
Viernes 29 de junio | 12 pm  
ENTRADA LIBRE, previa inscripción  
Contacto: tel. 56 22 69 74  
recorridos.mediados@muac.unam.mx

Fotografía: Cortesía Museo Universitario  
Arte Contemporáneo.

# POESÍA

CASA<sup>del</sup>  
**LAGO**  
UNAM

# EN VOZ ALTA

## 10-12 DE AGOSTO, 2018

LECTURAS • CONCIERTOS • BATALLAS  
BEAT BOXERS • MICRÓFONO ABIERTO  
POESÍA ESPACIALIZADA • IMPROVISACIÓN  
CONCURSO DE FREESTYLE

+ info [www.casadellago.unam.mx](http://www.casadellago.unam.mx)

  
culturaUNAM



# IM·PULSO

Música Escena Verano **UNAM**

[cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)



Agosto 25 – septiembre 9, 2018



- Si eres estudiante universitario y deseas obtener boletos gratis, inscríbete a **Comunidad CulturaUNAM** en: [www.comunidad.cultura.unam.mx](http://www.comunidad.cultura.unam.mx)
- Consulta precios y compra tus boletos en: [www.culturaunam.mx](http://www.culturaunam.mx)
- \* 50% de descuento para estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM y jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Acceso para mayores de ocho años, excepto donde se indica | Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008
- Programación y precios sujetos a cambios