EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
11.10.2017	Cultura	13

En El Aleph, ciencia y arte sin fronteras

El festival reunirá a científicos, teóricos, escritores, artistas, y músicos, del 12 al 22 de octubre en el CCU de la UNAM

YANET AGUILAR SOSA
—yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Investigadores extranjeros tan importantes como Juan Maldacena, físico que para muchos es "el Einstein contemporáneo", pero sobre todo el gran talento mexicano, con científicos de gran reconocimiento internacional, así como artistas, músicos y escritores se darán cita en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, que organiza la UNAM para celebrar el pensamiento interdisciplinario y cuyo tema en esta primera edición es "Las fronteras de la física".

El encuentro, que reunirá a científicos, escritores, teóricos, artistas, y músicos, del 12 al 22 de octubre en recintos y foros al aire libre del Centro Cultural Universitario de la UNAM, busca ser un espacio que conectará los universos artísticos y científicos a través de pláticas, conciertos, el Coloquio de Literatura Fantástica, teatro y cine.

José Gordon, quien junto con Gabriela Frías hicieron la curaduría de la programación del Festival, asegura que se trata de abrir las fronteras de la ciencia y el arte a partir de una muy afortunada metáfora de la unidad de la vida que propone Borges en el cuento "El Aleph".

"Esto es interesante porque además resuena con una de las investigaciones de frontera que tendremos en este festival con la presencia del físico Juan Maldacena, uno de los teóricos más importantes en ciencia hoy en día, es experto en Teoría de Cuerdas, y la Teoría de Cuerdas trata también de ver cómo se pueden unificar las diferentes fuerzas de la naturaleza y para hablar de ello plantea la posibilidad de múltiples dimensiones que se están tratando de explorar experimentalmente", señala.

El escritor y divulgador de la ciencia asegura en entrevista que la Teoría de Cuerdas nos invita a ampliar nuestros mapas para que no sean unidimensionales. "La idea es que tengan diferentes momentos del arte y de la ciencia, mapas de múltiples disciplinas que nos permitan ver más lejos y tal vez asomarnos a eso que de alguna manera atisbamos de manera terrible con los sismos: la necesidad de encontrarnos con el otro, de crear el nosotros. Los caminos hacia la búsqueda de esta unidad aún no están del todo desarrollados pero es uno de los horizontes más interesantes que se pueden plantear hoy en día".

Gabriela Frías, también divulgadora de la ciencia en la UNAM, dice que El Aleph será un gran concierto de universos. "Tendremos científicos, artistas y escritores importantes no sólo de México sino del extranjero, interacciones como las de Miguel Alcubierre, director del Instituto de Ciencias Nucleares, que dará cátedra antes del concierto de "Los planetas" de Gustav Holst.

También estarán los físicos mexicanos Isabel Béjar, que trabaja en el CERN y que conversará sobre los colisionadores de partículas del futuro y las nuevas vistas del Universo, y Gerardo Herrera, coordinador del equipo mexicano que trabaja en Alice, también en CERN.

Juan Ayala, secretario de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, dice que a cada propuesta artística la antecede un planteamiento y diálogo de un científico.

La idea es convertir el Festival en un encuentro anual para establecer un diálogo entre la ciencia y el arte y distintas disciplinas. ●

Continúa en siguiente hoja

IRVIN OLIVARES. EL UNIVERSAL

José Gordon, Gabriela Frías y Juan Ayala detallaron aspectos del programa.

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
11.10.2017	Cultura	18

Fusiona El Aleph arte y ciencia

LOURDES ZAMBRANO

La física está viviendo una revolución desde hace varios años, en parte se debe a la Teoría de Cuerdas. Este nuevo paradigma, será el eje de la primera edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Arranca el domingo a mediodía con la conferencia de Juan Maldacena, físico argentino, calificado por los anfitriones como el Einstein de esta era, durante la presentación en la Sala Miguel Covarrubias del CCU.

"La Teoría de Cuerdas tiene correspondencias cualitativas que van marcando un camino... la búsqueda es tratar de unir dos modelos para entender la naturaleza. Uno es el modelo de la Teoría General de la Relatividad y otro es el de la Física Cuántica", explicó José Gordon, curador del festival.

Gabriela Frías, cocuradora, agregó que el trabajo de Maldacena es el principio de una era nueva de la física, y cambia la percepción del universo.

El programa se extenderá hasta el 22 de octubre; destacan entre los ponentes los científicos Isabel Béjar, quien trabaja en el Gran Colisionador de Hadrones del Centro Europeo de la Investigación Nuclear, y el mexicano Gerardo Herrera, coordinador del proyecto Alice, del mismo centro.

También el concierto *Los Planetas*, de Gustav Holst, a cargo de la Ofunam; el performance *El colisionador de voces*, de la artista Ale de la Puente, y la puesta en escena *La huida de Quetzalcóatl*, de Mónica Raya, basada en la pieza dramática de Miguel León-Portilla.

Cortesía Difusión Cultural UNAM

A la izquierda, el físico Juan Maldacena; a la derecha, una imagen de *La huida de Quetzalcóatl*.

CULTURA
Suben telón cervantino

Página 1 de 1
$ 32118.00
Tam: 202 cm2

LA CRÓNICA DE HOY

Fecha	Sección	Página
12.10.2017	Cultura	18

DEL 15 AL 22 DE OCTUBRE EN EL CCU

UNAM realizará festival de arte y ciencia

[NOTIMEX]

■ La UNAM llevará a cabo la primera edición de "El Aleph. Festival de Arte y Ciencia", del 15 al 22 de octubre en el Centro Cultural Universitario. Con más de 40 actividades, entre conferencias, performance, funciones de teatro y danza, literatura de ficción y una feria de libro, al programa se darán cita algunas de las mentes más brillantes y audaces de la ciencia y el arte, dijo el divulgador José Gordón.

Puntualizó que "de lo que se trata es de reflexionar de espejos dentro de la ciencia y el arte. La reflexión es hablar de las fronteras del conocimiento y cómo en esas fronteras podemos explorar de qué manera nos hermanamos unos con otros y como pueden darse esos mecanismos, y porque desde los niveles más finos de la naturaleza ocurre algo así y nos plantea posibilidades de modelarnos precisamente en los conocimientos".

"El Aleph" tiene resonancias tanto en la literatura, dentro de las ficciones de Jorge Luis Borges, como en las matemáticas, dentro de la teoría del infinito. En ambos casos, simboliza un conjunto en el que caben todas las cosas que existen en el universo, en particular las artes y las ciencias. Aquí todo se une, dijo.

Celebrará Israel sus 50 años de soberanía con fiesta en el Cenart

MILENIO

Fecha	Sección	Página
13.10.2017	Cultura	44

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

La física y el arte dialogarán durante el Festival El Aleph

En el encuentro, a realizarse del 15 al 22 de octubre, habrá música, danza, teatro, literatura, cine y charlas entre científicos y artistas

Patricia Curiel/**México**

El Aleph. Festival de Ciencia y Arte es un encuentro para establecer un diálogo entre disciplinas. En su primera edición, que se llevará a cabo del 15 al 22 de octubre en Centro Cultural Universitario de la UNAM, el eje temático serán los límites de la física.

En entrevista, Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación de Cultura UNAM, dijo que la "intención es provocar, a partir de los invitados y sus reflexiones, una serie de acciones artísticas que puedan referenciar temas que tienen que ver con la física".

El festival tendrá actividades de música, danza, teatro, literatura y diálogos entre científicos y artistas para crear experiencias diversas con distintos niveles de conocimiento. Uno de los invitados más relevantes es el físico argentino Juan Maldacena, "considerado como el Einstein contemporáneo por sus investigaciones en la teoría de cuerdas, la cual de alguna suerte continúa con el sueño del físico alemán de tratar de descubrir si hay un nivel donde todas las fuerzas de la naturaleza se unifican", comentó José Gordon, curador, con Gabriela Frías, de El Aleph.

"Esta búsqueda de saber si todos estamos unidos es algo que también acompaña el sueño del arte y la poesía. De ahí el nombre del festival, porque Borges también tuvo la idea de descubrir si el aleph es un holograma cósmico en donde todos los puntos del universo están integrados".

Este diálogo entre ciencia y arte, afirmó Gordon, nos ayuda a "descubrir de qué manera estamos integrados con los otros y cómo construir un nosotros. Tenemos que buscar mapas que nos ensanchen la mirada, y de eso se trata El Aleph: ampliar tanto la mirada que encontremos el punto donde todo se une".

Isabel Béjar, científica del Centro Europeo para la Investigación Nuclear, en donde se encuentra el Gran Colisionador de Hadrones, el experimento de física más importante del mundo, hablará del futuro de este tipo de artefactos. Al respecto, Ale de la Puente hará un *performance* llamado *El colisionador de voces*, en el que recreará, en la explanada del MUAC, choques de partículas subatómicas con la participación del público.

En el lado artístico estarán, entre otros, Juan Villoro, que hablará de los modelos del conocimiento que no se apegan a la realidad y su transformación a partir de la reflexión que hace en su más reciente obra; Mónica Raya dirigirá *La huida de Quetzalcóatl*, obra teatral basada en un texto de Miguel León-Portilla, que habla de las fronteras del tiempo, y Vicente Quirarte, que con motivo del 80 aniversario luctuoso del escritor de terror H. P. Lovecraft, ofrecerá una conferencia magistral que inaugurará un ciclo de ponencias en las que se hablara de "una serie de propuestas científicas que dan cuenta de que esta fantasía que se había planteado hace muchos años opera en la realidad no tan fantasiosamente".

El encuentro también contará con una feria del libro los días 20, 21 y 22 de octubre en la explanada de La Espiga, en la que participarán editoriales de ciencia y arte. Asimismo se realizarán lecturas dramatizadas y narrativa oral, además de que se llevará a cabo un ciclo de cine en el que se proyectarán películas de ficción y documentales relacionadas con la física.

El Aleph. Festival de Ciencia y Arte tendrá lugar en el Centro Cultural Universitario del 15 al 22 de octubre. La programación se puede ver en http://culturaunam.mx/elaleph/programacion.php.

Continúa en siguiente hoja

Maldacena y Borges.

EL HERALDO DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
14.10.2017	Tendencias	24

ARTE Y CIENCIA

● La UNAM prepara el "El Aleph. Festival de Arte y Ciencia" con más de 40 actividades, entre conferencias, *performance*, funciones de teatro y danza, literatura de ficción y una feria del libro, al programa se darán cita algunas de las mentes más brillantes y audaces de la ciencia y el arte, del 15 al 22 de octubre, en el Centro Cultural Universitario. **NOTIMEX**

EL FINANCIERO

Fecha	Sección	Página
16.10.2017	Culturas	45

ARTE, CIENCIA Y FIESTA CERVANTINA

TODA FORMA DE CONOCIMIENTO. *ALEPH, FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA* REÚNE A CIENTÍFICOS Y ARTISTAS INTERNACIONALES. HASTA EL 22 DE OCTUBRE EN CU. ESTE MARTES, EL ENSAMBLE FRANCÉS LE POÈME HARMONIQUE PRESENTA *EN LAS CORTES DEL MUNDO* EN LA SALA NEZAHUALCÓYOTL DEL CCU, A LAS 20:30 HORAS ($150).

LA FIESTA DEL ESPÍRITU EN LA CDMX. EL DÚO BRITÁNICO DE MÚSICA DE CÁMARA BFOYLE-ŠTŠURA INTERPRETA A POULENC, DEBUSSY, PROKOFIEV, BEETHOVEN Y KREUTZER EN EL PROGRAMA *ESPÍRITU REVOLUCIONARIO*, MAÑANA A LAS 20:00 HORAS. AUDITORIO BLAS GALINDO DEL CENART ($30).

TEATRO PARA GENTE JOVEN. *LO QUE QUEDA DE NOSOTROS* NARRA LA AMISTAD ENTRE TOTO, UN PERRO CON TRES PATAS, Y NATA, UNA ADOLESCENTE QUE PERDIÓ A SUS PADRES. CON SARA PINET Y RAÚL VILLEGAS, BAJO LA DIRECCIÓN DE *ALEJANDRO RICAÑO*, SE PRESENTA HOY A LAS 20:30 HORAS EN EL TEATRO HELÉNICO ($250).

La Jornada

Fecha	Sección	Página
16.10.2017	La Jornada de Enmedio	8

■ Primera edición del encuentro El Aleph, organizado por la UNAM

Propone festival una reflexión del nosotros desde el arte y la ciencia

■ Ante los estremecimientos vividos necesitamos entender cuánta unidad existe en la naturaleza, sostiene José Gordon, uno de los programadores

Mónica Mateos-Vega

En días en los que hemos vivido zozobras y estremecimientos en la conciencia colectiva, como nunca es ineludible hablar de la construcción del "nosotros", considera el escritor José Gordon, uno de los curadores de la programación de El Aleph, primer festival de arte y ciencia que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El encuentro se inició ayer; se trata de una celebración del pensamiento interdisciplinario, pues "arte y ciencia ofrecen una reflexión importante en torno a la posibilidad de hablar de los puntos donde podemos encontrarnos", añade el autor de *El inconcebible universo: sueños de unidad*.

Artistas, científicos, escritores, bailarines y actores se darán cita durante ocho días en diversos espacios del Centro Cultural Universitario para abordar el tema general: las fronteras de la física.

Uno de los invitados especiales es el físico Juan Malcadena, catedrático de la Universidad de Princeton, considerado uno de los investigadores más relevantes en las teorías de vanguardia de la física moderna.

Ofrecerá, añade Gordon, una conferencia sobre los avances más significativos acerca de la teoría de cuerdas, "que, entre otras búsquedas, tiene la posibilidad de unificar todas las fuerzas de la naturaleza. Si bien no estamos todavía en ese punto, se trata de una de las teorías más relevantes en su rubro, que al mismo tiempo hace eco de lo que plantea Jorge Luis Borges en su cuento *El Aleph*: existe un punto que, como en un holograma cósmico, contiene todos lo puntos del universo.

"A partir de esto queremos plantear una reflexión, un encuentro, donde se pueda hablar de la necesidad de la construcción del nosotros. En la naturaleza hay principios que nos hablan de la coherencia del cardumen, de la inteligencia de la colmena, para hablar de cómo podemos construir un nosotros.

"Esta reflexión también existe en la ciencia, entonces tendremos investigadores notables, como el físico Gerardo Herrera, quien nos plantea que en la historia común de todos, cuando se está explorando el *Big Bang*, todos fuimos uno y lo mismo.

"Hay que recuperar esa capacidad de hablar del nosotros y hacerlo cuando se exploran la ciencia y el arte. Ante los estremecimientos que hemos vivido se han abierto las corazas; necesitamos seguir abundando sobre qué posibilidades hay para de verdad entender qué tanta unidad existe en la naturaleza y cómo se explora en la ciencia y el arte", explica Gordon.

El Aleph es una iniciativa de la coordinación de Difusión Cultural de la UNAM que convoca propuestas y actividades a desarrollarse hasta el 22 octubre, para "generar un diálogo de lenguajes diversos que confluyen con diversas premisas, sorprendentemente relevantes por la afinidad de las motivaciones e iniciativas de la ciencia y el arte", señala Juan Ayala, secretario de Programación y Planeación de esa dependencia universitaria.

Concierto de Gustavo Holst

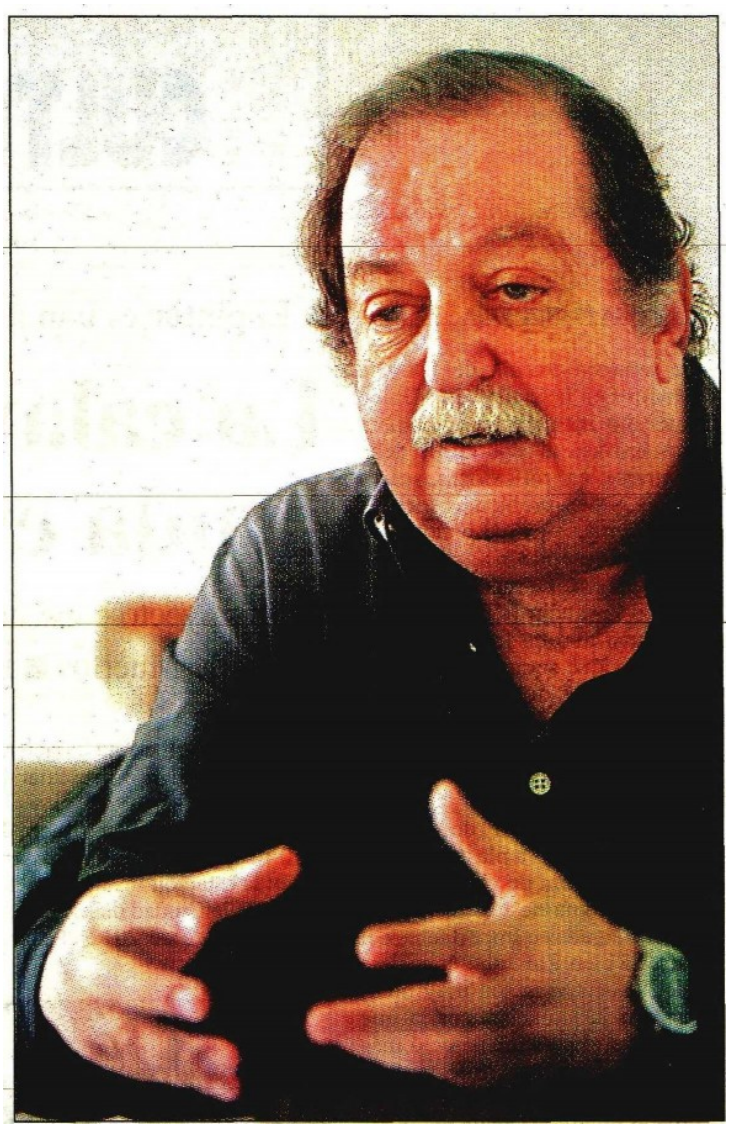
La otra curadora es la matemática Gabriela Frías, quien informó que otra de las invitadas especiales es Isabel Béjar, de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en inglés), quien conversará sobre los colisionadores de partículas del futuro y las nuevas vistas del universo que intentarán sondear con un nuevo colisionador que tendrá un anillo de 100 kilómetros.

Entre las actividades artísticas destaca la presentación del concierto *Los planetas*, de Gustav Holst, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, dirigida por Sylvain Gasançon, así como el espectáculo *Horses in the Sky*, de la compañía de danza contemporánea Kibutz, que plantea una exploración de las regiones más remotas del espacio.

Además, durante el festival se celebrará una feria del libro de arte y ciencia en la explanada de la Espiga, donde se efectuará el segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla, para conmemorar el 80 aniversario luctuoso del escritor estadunidense HP Lovecraft.

Cine y música complementan la oferta del primer festival El Aleph que se inauguró ayer en la sala Miguel Covarrubias del CCU (Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria).

Continúa en siguiente hoja



Durante el festival se desarrollará una feria del libro, así como actividades relacionadas con el cine, la danza y la música, comentó Gordon en entrevista
■ Foto Guillermo Sologuren

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

Fecha	Sección	Página
16.10.2017	Cultura	25

Ciencia: **Abunda físico sobre estudio de agujeros negros**

Une Maldacena a ciencia y cultura

Inaugura festival El Aleph en UNAM el autor de la Teoría de las Cuerdas

EVLYN CERVANTES

La ciencia es un aspecto cultural, sentenció Juan Martín Maldacena, físico teórico argentino destacado por sus contribuciones a la Teoría de Cuerdas, en la conferencia inaugural de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en la UNAM.

"A veces la gente tiene una visión de la ciencia puramente utilitaria. La ciencia es útil para la tecnología, pero muchos aspectos de la ciencia no se tratan sólo de la tecnología, sino de entender el universo y es un aspecto que a mí me parece cultural. Es un aspecto cultural saber de qué está hecha la materia, cómo se formó la materia, de dónde venimos, o saber que nuestra materia antes estuvo en una estrella que explotó. Ésas son cosas culturalmente interesantes y es una buena razón para mezclar la ciencia y la cultura. Para mí la ciencia es cultura", afirmó en entrevista.

El físico, considerado una de las mentes científicas más influyentes del mundo, ha contribuido a la ciencia con su descubrimiento conocido como "La conjetura Maldacena", que trata sobre una relación explícita del principio holográfico, el cual relaciona una teoría de interacciones gravitacionales con una teoría sin gravedad. Esta correspondencia permite estudiar la dinámica de un agujero negro.

La comunidad de físicos ha referido el trabajo de Maldacena como un descubrimiento que resuelve aparentes inconsistencias entre la física cuántica y la teoría de la gravedad de Albert Einstein, como la pérdida de información en los agujeros negros.

Ahora, de visita en México, ha sido calificado por los anfitriones como el Einstein de esta era. Sin embargo, él aseguró que no presta atención a esta afirmación.

"Siento que no le tengo que prestar atención porque no es cierto", indicó.

Su descubrimiento, explicó, está inspirado en investigaciones que se hicieron con anterioridad y tiene como punto de partida entender la relación entre los agujeros negros y la Teoría de las Cuerdas.

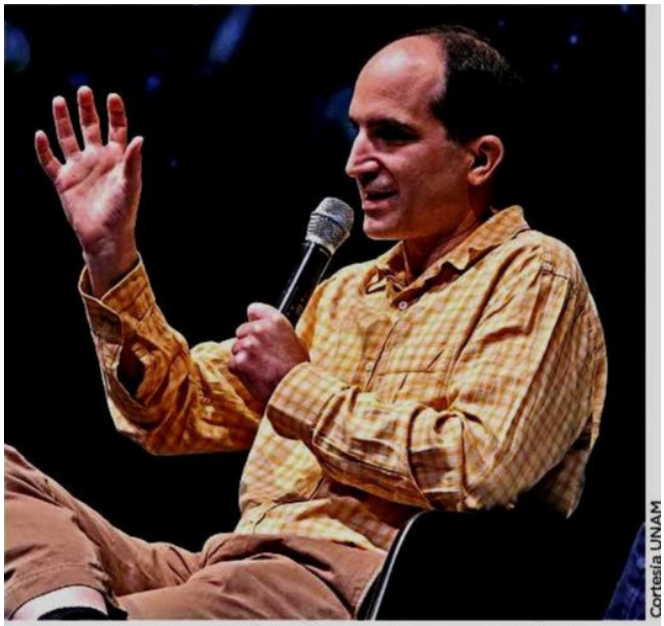
Durante la plática inaugural del festival, los escritores José Gordon y Jorge Volpi y el físico Alberto Guijosa conversaron con Maldacena sobre las búsquedas de Jorge Luis Borges, al hablar de El Aleph, donde planteaba que todo el universo confluye en un solo punto que, como un holograma cósmico, contiene todas las dimensiones, y de la Teoría de Cuerdas.

"Jorge Luis Borges en el cuento *El Aleph* hablaba de un punto que como un holograma cósmico contiene todos los puntos del universo y es interesante ver cómo ese punto se da también en la ciencia y la Teoría de Cuerdas que explora el físico Maldacena nos plantea niveles más unificados de la naturaleza", comentó Gordon.

Por su parte, el físico Alberto Gujosa destacó que el descubrimiento de Maldacena revolucionó a la física y la forma en la que se hace ciencia desde ese campo.

Página 1 de 2
$ 56604.00
Tam: 356 cm2

Continúa en siguiente hoja



El argentino Juan Martín Maldacena estuvo ayer en la UNAM.

La Jornada

Fecha	Sección	Página
18.10.2017	La Jornada de Enmedio	10

Cine de arte y ciencia en la UNAM

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) inaugurará el ciclo El Aleph. Arte y Ciencia, a realizarse del 18 al 22 de octubre, en el Centro Cultural Universitario, con entrada gratuita.

En la sala Julio Bracho hoy se dará la conferencia *La computación en los tiempos de Frankenstein*, presentada por Gabriela Frías (coordinadora de Comunicación del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM) y Francisco Haghenbeck (escritor de novelas y cómics, primer latinoamericano en ganar el premio Bram Stoker y el único mexicano que escribió una versión del cómic *Superman* para DC), a las 17 horas.

El ciclo conjuga lo mejor del cine documental, biográfico y de ficción, además de cortometrajes que muestran lo más innovador en investigaciones sobre diversas ciencias, como tecnología, ecología, medicina, astronomía y arte.

En la sala José Revueltas se exhibirán los filmes: *El Universo Elegante*, capítulos 1, 2 y 3 (*El sueño de Einstein, Las cuerdas son las de hoy* y *Bienvenidos a las 11a dimensión*, respectivamente) de los directores Joseph McMaster, Julia Cort y David Hickman (en cada función se contará con expertos en el tema); *Pi, el orden del caos*, de Darren Aronofsky; *Mente indomable*, de Gus Van Sant; *Interstellar*, de Christopher Nolan; *La teoría del todo*, de James Marsh; *¡Han llegado!*, de David Twohy; *La prueba*, de John Madden; *Una mente brillante*, de Ron Howard, y *El hombre que conocía el infinito*, de Matt Brown.

En la sala Carlos Monsiváis se proyectarán: *Tras la dimensión oculta*, de los directores Michael Schwarz y Bill Jersey; *Triatominos: eslabones de una enfermedad*, de Genilton Jose Vieira; *The Cosmic Rain*, de Daniel Vega Martínez; *El territorio del jaguar*, de Nancy Lillian de la Cruz, y *El último bosque mediterráneo*, entre otros filmes.

DE LA REDACCIÓN

Página 1 de 1
$ 24045.00
Tam: 105 cm2

La Jornada

Fecha	Sección	Página
19.10.2017	La Jornada de Enmedio	8

CINETECA NACIONAL

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco, Benito Juárez. 4155-1200

• ***El seductor*** de Sofia Coppola (EU, 2017) (93 min.) a las 14 hs. • ***Mi última voluntad*** de Pascale Pouzadoux (Francia, 2015) (105 min.) a las 16:15 y 18:30 hs. • ***En este rincón del mundo*** de Sunao Katabuchi (Japón, 2016) (128 min.) a las 20:45 hs. **Sala 1 Jorge Stahl**

• ***Blade Runner 2049*** de Denis Villeneuve (EU, 2017) (163 min.) a las 14:45 y 20:30 hs. • ***Blade Runner*** de Ridley Scott (EU, 1994) (117 min.) a las 18 hs. **Sala 2 Salvador Toscano**

• ***Tres mujeres o despertando de mi sueño bosnio*** de Mia Hansen-Love (Francia-Alemania, 2016) (102 min.) a las 14 y 18:45 hs. • ***El porvenir*** de Mia Hansen-Love (Francia, 2016) (102 min.) a las 16:30 y 21:15 hs. **Sala 3 Fernando de Fuentes**

• ***Una segunda madre*** de Anna Muylaert (Brasil, 2015) (112 min.) B a las 14:15 hs. • ***El hijo buscado*** de Daniel Gaglianó (Argentina, 2014) (81 min.) a las 16:30 • ***Invierno prematuro*** de Michael Rowe (Canadá-Australia, 2015) (96 min.) B-15 a las 18:30 hs. **Sala 4 Arcady Boytler**

• ***Kaili Blues: Canción del recuerdo*** de Gan Bi (China, 2015) (113 min.) a las 15 hs. **Sala 6**

• ***Aprendiz*** de Junfeng Boo (Singapur-Australia, 2016) (96 min.) B15 a las 15:30 hs. • ***Todo Melville*** de Olivier Bohler (Francia, 2008) (76 min.) B a las 18 hs. • ***Los niños terribles*** de Jean-Pierre Melville (Francia, 1950) (105 min.) B a las 20 hs. **Sala 7 Alejandro Galindo**

• ***12° Docs Mx: El cirujano rebelde*** de Erik Gandini (Suecia-Noruega, 2017) (52 min.) a las 18 hs. • ***Comunión*** de Anna Zamecka (Polonia, 2016) (72 min.) a las 20 hs. • ***Viejo Calavera*** de Kiro Russo (Bolivia, 2016) (80 min.) a las 16 hs. **Sala 8 Ismael Rodríguez**

• ***Made in Bangkok*** de Flavio Florencio (México-Alemania, 2015) (75 min.) a las 14:30 y 16:30 hs. • ***El patrón, radiografía de un crimen*** de Sebastián Schindel (Argentina-Venezuela, 2014) (98 min.) a las 18:30 y 20:45 hs. **Sala 9 Juan Bustillo Oro**

• ***La balada del Oppenheimer Park*** de JuanManuel Sepúlveda (México-EU, 2015) (71 min.) a las 15 hs. • ***Los días no vuelven*** de Raúl Cuesta (México, 2015) (80 min.) a las 17 hs. • ***Las tinieblas*** de Daniel Castro Zimbrón (México-Francia, 2016) (94 min.) a las 19 y 21:15 hs. **Sala 10 Luis Buñuel**

• **12° Docs: *Amateurs en el espacio*** de Max Kestner (Dinamarca, 2016) (89 min.) a las 20 hs. **Foro al aire libre Gabriel Figueroa**

CINE UNAM

• **El *Che*, realidad leyenda, 50 años del asesinato: *Hasta la victoria siempre*** de Santiago Álvarez (Cuba, 1967) (19 min.) a las 11 y 13 hs. • ***San Ernesto nació en La Higuera*** de Isabel Santos y Rafael Solís (Cuba-Bolivia, 2017) (46 min.) a las 11 y 13 hs. • ***Diarios de motocicleta*** de Walter Salles (EU y varios países más, 2004) (126 min.) a las 18 hs. • **Cineastas mexicanos contemporáneos: *Resurrección*** de Eugenio Polgovsk (México, 2016) (92 min.) a las 16 hs. **Sala Julio Bracho**

• **Cineastas mexicanos contemporáneos: *Presunto culpable*** de Roberto Hernández y Geoffrey Smith (México, 2008) (87 min.) a las 11 y 13 hs. • **El Aleph, arte y ciencia**: ***Pi, el orden del caos*** de Darren Aronofsky (EU, 1998) (52 min.) a las 16 hs. • ***Mente indomable*** de Gustav van Saint (EU, 1997) (126 min.) a las 19 hs. **Sala José Revueltas**

• **El Aleph, arte y ciencia: *Triatominos: eslabones de una enfermedad*** de Genilton José Vieira (Brasil, 2012) (38 min.) a las 12 hs. • ***The Cosmic Rain*** de Daniel Vega Martínez (España, 2012) (24 min.) • ***El territorio del jaguar*** de Nancy Lillian de la Cruz (México, 2012) (27 min.) a las 13 hs. • ***El último bosque del Mediterráneo*** de Arturo Menor Campillo (España, 2014) (61 min.) a las 20 hs. • **Foro permanente de cine y género: *Cambios de piel*** de Ulises López Bengoa (México, 2015) Se contará con la presencia de Oyuky Aridne Martínez Colín (protagonista) y Ulises López Bengoa (director). Entrada libre, cupo limitado. A las 17 hs. **Sala Carlos Monsiváis**

• **21 Tour de cine francés: *El grifo*** de Dan Chávez (México, 2017) (15 min.) • ***Una familia peculiar*** de Sophie Reine (Francia, 2016) (98 min.) a las 12, 14:30, 17 y 19:15 hs. **Cinematógrafo del Chopo**

La Jornada

Fecha	Sección	Página
20.10.2017	La Jornada de Enmedio	16

CINETECA NACIONAL

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco, Benito Juárez. 4155-1200

• ***Fátima*** de Filiphe Foucon (Francia, 2015) (93 min.) a las 14:15 y 18:30 hs. • ***Mi última voluntad*** de Pascale Pouzadoux (Francia, 2015) (105 min.) a las 16:15 hs.• **Clásicos en Pantalla Grande:** ***El exorcista*** de William Friedkin (EU, 1973) (132 min.) a las 20:30 hs. **Sala 1 Jorge Stahl**

• ***Blade Runner 2049*** de Denis Villeneuve (EU, 2017) (163 min.) a las 14:30 y 17:45 hs. • ***Blade Runner*** de Ridley Scott (EU, 1982) (117 min.) a las 21 hs. **Sala 2 Salvador Toscano**

• ***Tres mujeres o despertando de mi sueño bosnio*** de Mia Hansen-Love (Francia-Alemania, 2016) (102 min.) a las 14 y 18:45 hs. • ***El porvenir*** de Mia Hansen-Love (Francia, 2016) (102 min.) a las 16:30 y 21:15 hs. **Sala 3 Fernando de Fuentes**

• ***Invierno prematuro*** de Michael Rowe (Canadá-Australia, 2015) (96 min.) a las 14 hs. • ***La lección*** de Kristina Grozeva y Petar Valchanov (Bulgaria-Grecia, 2014) (107 min.) a las 21:30 **Sala 4 Arcady Boytler**

• ***El hijo buscado*** de Daniel Gaglianó (Argentina, 2014) (81 min.) a las 14:30 y 18:30 hs. • ***La balada del Oppenheimer Park*** de JuanManuel Sepúlveda (México-EU, 2015) (71 min.) a las 16:30 y 20:30 hs. **Sala 5 Matilde Landeta**

• ***Kaili Blues: canción del recuerdo*** de Gan Bi (China, 2015) (113 min.) a las 14:15 y 18:45 hs. • ***Los días no vuelven*** de Raúl Cuesta (México, 2015) (80 min.) a las 16:45 y 21:15 hs. **Sala 6 Roberto Gavaldón**

• ***El patrón, radiografía de un crimen*** de Sebastián Schindel (Argentina-Venezuela, 2014) (98 min.) a las 14:15 y 16:30 hs. • **Todo Melville:** ***Cuando leas esta carta*** de Jean-Pierre Melville (Francia-Italia, 1953) (104 min.) a las 18:45 hs./ ***Crónica negra*** de Jean-Pierre Melville (Francia, 1972) (98 min.) a las 21 hs. **Sala 7 Alejandro Galindo**

• ***Las tinieblas*** de Daniel Castro Zimbrón (México-Francia, 2016) (94 min.) a las 14:45 hs. • ***Pacífico*** de Fernanda Romandía (México, 2016) (72 min.) a las 17 hs. • **12 Docx MX:** ***Río abajo*** de Mark Grieco (Colombia, 2017) (87 min.) a las 19 hs./ ***Sin título*** de Michael Glawogger y Monika Willi (Austria-alemania, 2017) a las 21 hs., función con presencia del director **Sala 8 Ismael Rodríguez**

• ***Viejo calavera*** de Kiro Russo (Bolivia, 2016) (80 min.) a las 15 y 17 hs. • ***En la periferia*** de Alberto Zúñiga Rodríguez (México, 2016) (97 min.) a las 19 hs. **Sala 9 Juan Bustillo Oro**

• ***La habitación*** de Carlos Carrera, Daniel Giménez Cacho, Carlos Bolado, Ernesto Contreras, Alfonso Pineda-Ulloa, Alejandro Valle, Iván Ávila Dueñas y Natalia Beristáin (México-Polonia, 2016) (118 min.) a las 14 y 19 hs. • ***Una paloma reflexiona sobre la existencia desde la rama de un árbol*** de Roy Andersson (Suecia-Alemania-Noruega-Francia, 2014) (110 min.) a las 16:30 y 21:30 hs. **Sala 10 Luis Buñuel**

• **12 Docs MX:** ***Gente pequeña, árboles grandes*** de Vadim Vitovtsev (Rusia, 2016) (45 min.) a las 21 hs. **Foro al aire libre Gabriel Figueroa**

CINE UNAM

• **Cineastas mexicanos contemporáneos: Homenaje a Eugenio Polgovsky:** ***Resurrección*** de Eugenio Polgovsk (México, 2016) (92 min.) a las 11, 13, 16, 18 y 20 hs. **Sala Julio Bracho**

• **Cineastas mexicanos contemporáneos:** ***Presunto culpable*** de Roberto Hernández y Geoffrey Smith (México, 2008) (87 min.) a las 11 y 13 hs. • **El Aleph, arte y ciencia:** ***Interstellar*** de Christopher Nolan (EU-RU-Canadá-Islandia, 2014) (169 min.) a las 16 hs./ ***La teoría del todo*** de James Marsh (RU-Japón-EU, 2014) (123 min.) **Sala José Revueltas**

• **El Aleph, arte y ciencia:** ***La teoría de la relatividad de Einstein*** de Hans Walter Kornblum (Alemania, 1923) (29 min.) a las 16 hs. • ***Supercomputación*** de Fernando Cucchietti (España, 2014) (15 min.)/ ***El paraíso de Tintoretto: la restauración*** de Luis Eduardo Finol Benavides (España, 2012) (23 min.) a las 18 hs./ ***Últimos sueños*** de Estephan Wagner Signe y Byrge Sorensen (Dinamarca, 2013) (59 min.) a las 19 hs. • **Foro Permanente de Cine y Género:** ***No mires al espejo*** de Kin Sung-ho (Corea del Sur, 2003) (113 min.) a las 11 y 13 hs. **Sala Carlos Monsiváis**

• **21 Tour de cine francés:** ***El grifo*** de Dan Chávez (México, 2017) (15 min.) • ***Una familia peculiar*** de Sophie Reine (Francia, 2016) (98 min.) a las 12, 14:30, 17 y 19:15 hs. **Cinematógrafo del Chopo**

CINETECA NACIONAL

Av. México Coyoacán 389, col. Xoco, Benito Juárez. 4155-1200

• ***Fátima*** de Filiphe Foucon (Francia, 2015) (93 min.) a las 14:15 y 18:30 hs. • ***Mi última voluntad*** de Pascale Pouzadoux (Francia, 2015) (105 min.) a las 16:15 hs.• **Clásicos en Pantalla Grande:** ***Lejos de Vietnam*** de Claude Lelouch, Jean-Luc Godard y varios (Francia, 1967) (132 min.) a las 20:30 hs. **Sala 1 Jorge Stahl**

• ***Blade Runner*** de Ridley Scott (EU, 1982) (117 min.) a las 12 y 21 hs.• ***Blade Runner 2049*** de Denis Villeneuve (EU, 2017) (163 min.) a las 14:30 y 17:45 hs. **Sala 2 Salvador Toscano**

• ***Tres mujeres o despertando de mi sueño bosnio*** de Mia Hansen-Love (Francia-Alemania, 2016) (102 min.) a las 14 y 18:45 hs. • ***El porvenir*** de Mia Hansen-Love (Francia, 2016) (102 min.) a las 16:30 y 21:15 hs. **Sala 3 Fernando de Fuentes**

• **Función especial: Día del cine casero** de 15 a 17 hs. Entrada libre, cortesías en taquilla • ***Invierno prematuro*** de Michael Rowe (Canadá-Australia, 2015) (96 min.) a las 17:30 hs. • ***Aprendiz*** de Junfeng Boo (Singapur-Australia, 2016) (96 min.) B-15 a las 19:45 hs. • ***La lección*** de Kristina Grozeva y Petar Valchanov (Bulgaria-Grecia, 2014) (107 min.) a las 22 hs. **Sala 4 Arcady Boytler**

• ***El hijo buscado*** de Daniel Gaglianó (Argentina, 2014) (81 min.) a las 14:30 y 18:30 hs. • ***La balada del Oppenheimer Park*** de Juan-Manuel Sepúlveda (México-EU, 2015) (71 min.) a las 16:30 y 20:30 hs. **Sala 5 Matilde Landeta**

• ***Kaili Blues: canción del recuerdo*** de Gan Bi (China, 2015) (113 min.) a las 14 y 18:45 hs. • ***Los días no vuelven*** de Raúl Cuesta (México, 2015) (80 min.) A a las 16:45 y 21:15 hs. **Sala 6 Roberto Gavaldón**

• ***El patrón, radiografía de un crimen*** de Sebastián Schindel (Argentina-Venezuela, 2014) (98 min.) a las 14:15 y 16:30 hs. • **Todo Melville:** ***Bob el jugador*** de Jean-Pierre Melville (Francia, 1956) (98 min.) B a las 18:45 hs. **/** ***Hasta el último aliento*** de Jean-Pierre Melville (Francia, 1966) (150 min.) B a las 21 hs. **Sala 7 Alejandro Galindo**

• ***En este rincón del mundo*** de Sunao Katabuchi (Japón, 2016) (128 min.) A a las 12 hs. • ***Las tinieblas*** de Daniel Castro Zimbrón (México-Francia, 2016) (94 min.) a las 15 hs. • ***Pacífico*** de Fernanda Romandía (México, 2016) (72 min.) a las 17 hs. • **12 Docx MX:** ***Sin título*** de Michael y Monika Willi (Austria-Alemania, 2017) (107 min.) A a las 19 hs., función con la presencia del director **/** ***Un extraño en el paraíso*** de Guido Hendrix (Países Bajos, 2016) (72 min) B a las 21:30 hs. **Sala 8 Ismael Rodríguez**

• ***Viejo calavera*** de Kiro Russo (Bolivia, 2016) (80 min.) a las 14:45 y 17 hs. • ***En la periferia*** de Alberto Zúñiga Rodríguez (México, 2016) (97 min.) a las 19 hs. **Sala 9 Juan Bustillo Oro**

• ***La habitación*** de Carlos Carrera, Daniel Giménez Cacho, Carlos Bolado, Ernesto Contreras, Alfonso Pineda-Ulloa, Alejandro Valle, Iván Ávila Dueñas y Natalia Beristáin (México-Polonia, 2016) (118 min.) a las 14 y 19 hs. • ***Una paloma reflexiona sobre la existencia desde la rama de un árbol*** de Roy Andersson (Suecia-Alemania-Noruega-Francia, 2014) (110 min.) a las 16:30 y 21:30 hs. **Sala 10 Luis Buñuel**

• **12 Docs MX:** ***Madame Saïdi*** de Bijan Anquetil y Paul Costes (Francia, 2016) (59 min.) a las 21 hs. **Foro al aire libre Gabriel Figueroa**

CINE UNAM

• **Cineastas mexicanos contemporáneos: Homenaje a Eugenio Polgovsky:** ***Resurrección*** de Eugenio Polgovsk (México, 2016) (92 min.) a las 11, 13, 16, 18 y 20 hs. **Sala Julio Bracho**

• **Cineastas mexicanos contemporáneos:** ***Presunto culpable*** de Roberto Hernández y Geoffrey Smith (México, 2008) (87 min.) a las 11 y 13 hs. • **El Aleph, arte y ciencia:** ***¡Han llegado!*** de David Twohy (EU, 1996) (115 min.) a las 16 hs. **/** ***La prueba*** de John Madden (EU, 2005) (100 min.) a las 19 hs. **Sala José Revueltas**

• **El Aleph, arte y ciencia:** ***Otro mundo*** de Torrelli (Italia, 2013) (65 min.) a las 16 hs. • ***The Cosmic Rain*** de Daniel Vega Martínez (España, 2012) (24 min.)**/** ***El territorio del jaguar*** de Nancy Lillian de la Cruz (México) (27 min.) a las 18 hs.**/** ***El último bosque mediterráneo*** de Arturo Menor Campillo (España, 2014) (61 min.) a las 19:30 hs. • **Foro Permanente de Cine y Género:** ***No mires al espejo*** de Kin Sung-ho (Corea del Sur, 2003) (113 min.) a las 11 y 13 hs. **Sala Carlos Monsiváis**

• **Oscar a la mejor película extanjera:** ***En un mundo mejor / Haevner*** de Susanne Bier (Dinamarca-Suiza, 2010) (99 min.) **Cinematógrafo del Chopo**